

كتاب الأطلال
قسم ٢٩

د. غالى شكرى

الأقباط في وطن متغير



كتاب الأقاليم
رقم ٢٩ / نوفمبر ١٩٩٠

مجلس التحرير : د. ابراهيم سعد الدين / ابوسيف يوسف / حسين عبد
الرازق/ د. عبد العظيم انيس / عبد الغفار شكر / د. محمد احمد خلف الله
الادارة والتحرير : ٢٣ شارع عبد الخالق ثروت شقة ١٨ القاهرة ج . م .
ترسل جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
الاعلانات : يتفق بشأنها مع الادارة
الاعداد السابقة . توجد نسخ محدودة من الاعداد السابقة من السلسلة
ترسل لمن يطلبها خارج القاهرة او خارج جمهورية مصر العربية بالبريد
المسجل ويحسب سعر الكتاب على اساس ان الجنيه يعادل (دولار)
امريكي ويضاف جنيه مصري داخل مصر على ثمن الكتاب نفقات البريد كما
يضاف « دولار » واحد خارجها الى الثمن وتحول اثمان الكتاب بحوالة
بريدية باسم الاهالى .

كتاب الاهالى سلسلة كتب شهرية تصدرها جريدة الاهالى -
حزب التجمع الوطنى التقدمى الوحدوى - مصر

اما وقد صممت مدافع الامة عن الدفاع . . وحول العدوانيران مدافعه الى جبهة الوعي والانتماء فقد
كان لابد وان يصدر كتاب الاهالى ليكون بعض جهدنا المتواضع فى المعركة التى تدور على جبهة العقل
ليساهم فى اعادة بناء الجسور المنهارة بين الطليعة والشعب وبين المواطن والوطن وبين الوطن والامة
وبين هؤلاء جميعا والكون الذى نعيش فيه .
ولاننا نعيش فى عصر ثورة الاتصالات الذى يؤدى تدفق معلوماته الى تشوش فى اليقين فان حاجتنا الى
العودة للتبشير بالبديهيات واعادة احياء الذاكرة الوطنية لاتقل عن حاجتنا الى التعمق الذى يحيى
اليقين لا الذى يشوش عليه .
واذا كان منطق الحركة السياسية اليومية يحتمل المساومة والوسطية فان جوهر دور اليسار على
صعيد الوعي والانتماء هو الهدم والبناء ذلك ان الامر هنا امر تكوين وتأسيس يتجاوز ضرورات الحاضر
وقيوده الى افاق المستقبل واحلامه .

كتاب الأهالي

ثقافة الهدم والبناء

الأمين العام : خالد محيي الدين
رئيس مجلس الإدارة : لطفى واكد
رئيس التحرير : صلاح عيسى
الإشراف الفني : حامد العويضي

♦ الآراء الواردة في كتب السلسلة لا تعبر بالضرورة عن رأي التجمع ♦

يقبل كتاب الأهالي نشر جميع الكتب المؤلفة والمترجمة التي يرغب أصحابها في نشرها طالما تخدم الهدف من إصداره ويقبل التبرعات والهبات التي يقدمها المهتمون بنشر الثقافة والراغبون في تحمل جزء من نفقات إصداره بهدف تخفيض سعر بيعه للجماهير ويشير إلى ذلك إذا طلب صاحب الشأن



* ولد عام ١٩٣٥ وتلقى دراساته العليا في باريس حيث حصل على دبلوم التخصص في علم الاجتماع الثقافي من المعهد العالي للدراسات الاجتماعية ثم دبلوم الدراسات العليا المعقدة حول "هزيمة ١٩٦٧ والرواية العربية الجديدة" ودرجة الدكتوراه حول "النهضة والسقوط في الفكر المصري الحديث : دراسة نقدية مقارنة بين عصري محمد علي وجمال عبد الناصر".

* عمل بالصحافة والترجمة والتعليم منذ عام ١٩٥٦. وفي عام ١٩٦٢ صدر له "سلامة موسى وأزمة الطموح العربي" في القاهرة و" أزمة الجنس في القصة العربية" في بيروت.

* عمل مديراً لتحرير مجلة "الشعر" التي أصدرتها وزارة الثقافة عام ١٩٦٤. وهو العام الذي ظهرت فيه دراسته عن أدب نجيب محفوظ بعنوان "المنعمى" وهو أول كتاب في العربية عن الروائي الكبير. وفي هذا العام أيضاً عمل ناقداً أدبياً في "الأهرام" ثم مستقلاً عن القسم الثقافي لمجلة "الطلعة" حتى عام ١٩٧٣.

* صدر له في القاهرة وبيروت ودمشق وبغداد وتونس أربعون كتاباً في النقد الأدبي وعلم الاجتماع.

* رأس في بيروت تحرير مجلة "الشرارة" الثقافية - الشهرية، وأشرف وساهم في تحرير "البلاغ" و"الدستور" و"المحرر" أثناء إقامته في لبنان (١٩٧٣ - ١٩٧٦) و"الوطن العربي" في باريس (١٩٧٦ - ١٩٨٧).

عمل أستاذاً زائراً لعلم الاجتماع الثقافي في جامعة الليثانية والجامعة التونسية. وعمل محاضراً في جامعة السوربون (باريس-٣) 'S' أدب العربي الحديث.

د. غالي شكري



د. غالی شکری

الأفراط
في وطن متغير

إلى سمير كرم

في فكره ووجدانه يحمل التراث القبطي
جزءاً من هويته كعربي مسلم من مصر.

مقدمة

هناك ثغرات واسعة في الوعي التاريخي لدى المصريين، والعرب عامة. هذه ثغرات أو الفجوات المظلمة في العقل الجمعي أشبه ماتكون بالتمزقات في ذاكرة الأمة.

وبالرغم من صحة التفسيرات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية لحالات الاحتقان الطائفي وأحوال الاختناق المذهبي أو الفكري أو العنصري، فإن النقص الثقافي والتشوه الذي يصيب البنية الذهنية يأتي في مقدمة الأسباب الكامنة أو الظاهرة... لأن البقع البيضاء أو السوداء في العقل الجمعي والقراغات الرأسية أو الأفقية في الذاكرة الوطنية ترجع في المقام الأول إلى أنظمة ثقافية وبنيات ذهنية تشكلت مع الزمن، سواء من استمرارية "مسلمات" في رؤية التاريخ لم تتعرض مطلقاً لإعادة نظر، أو لثبات "مقولات" نشأت أصلاً في ظروف سلبية ولم تحدث لها أية مراجعة في ظروف أخرى، أو لانعكاس هذه المقولات وتلك المسلمات على مختلف وسائل وبرامج وأشكال التعليم. والإعلام، سواء الشعبي منها أو الرسمي،

المدنى أو الدينى، الأجنبى أو الوطنى، ما يخاطب الأميين أو أنصاف المتعلمين أو النخبة المثقفة.

ليس هناك على سبيل المثال ما يشرح ويفسر ويبرر للطالب المصرى مسلماً كان أو مسيحياً معنى انتماء مصر إلى الحضارة العربية-الإسلامية. برامجنا فى الإعلام ومناهجنا فى التعليم تختزل هذا الانتماء فى العقيدة الدينية، بينما البناء الحضارى العربى الإسلامى، أكثر اتساعاً وشمولاً، لأنه يضم أعرافاً وأفكاراً ومذاهب فلسفية ومراحل لاسبيل لاختصارها فى "الدين". ولكن الاختصار على الجانب العقيدى من جوانب الحضارة العربية الإسلامية يدفع المواطن المسلم والمواطن المسيحى معاً إلى اعتبار هذه الحضارة أمراً يخص المسلمين وحدهم. وهو خطأ جسيم يشترك فى ارتكابه الطرفان، لأن الإسلام ليس ديناً فقط بل هو: أحد عناصر القومية العربية، ومن أهم عناصر الثقافة العربية، وفى مقدمة عناصر الحضارة الإسلامية. والقومية والثقافة والحضارة ليست "امتياز" للمؤمنين بالعقيدة الإسلامية، بل هى "حق" لجميع المنتمين إلى الوطن والأمة العربية أياً كانت أديانهم أو مذاهبهم أو عقائدهم، بل وأياً كانت أعراقهم.

ولكن هذا المفهوم للانتماء إلى الحضارة العربية الإسلامية- وهو يحتاج إلى برامج كاملة فى مختلف العلوم الانسانية- ليس مطروحاً على الذاكرة الوطنية، بل هناك فجوة يملؤها الارتباط الدينى بالحضارة وليس الارتباط الوطنى أو القومى أو الثقافى. وليس من الغريب أن تكون هذه الفجوة واحدة لدى المسلم والمسيحى على السواء. والفرق أن أحدهما يرى بصفته مسلماً أنه صاحب الحق الشرعى الوحيد للحضارة الإسلامية، والآخر يسلم له بذلك قائلاً دون وعى منطوق أنه يتطفل على تلك الحضارة إذا ادعى الانتماء إليها.

ومرة أخرى، فهو خطأ جسيم يشترك فيه الجانبان نتيجة قرواسب مستمرة أو مستجدة من الأنظمة الفكرية والبنىات الذهنية المستقرة فى ظل العصور المظلمة أو الأحكام الظالمة. ولكن بقاءها دون مراجعة أو نقد وإعادة نظر هو الذى يتسبب بين حين وآخر، كلما خبَّت الرياح الاقتصادية أو الاجتماعية أو السياسية العاتية،

فى بلبلة أبناء الشعب الواحد والوطن الواحد. والقومية الواحدة والحضارة الواحدة. أما المثل الآخر الذى أضربه على الفجوات المظلمة فى العقل الجمعى أو تمزقات الذاكرة الشعبية، فهو غياب "العصر القبطى" من تاريخ مصر، ومن ثم غياب "المعنى" من وجود الأقباط إلى يومنا. أى أن جزءاً من إشكالية الحاضر يعود إلى غيبة المنظور التاريخى. ومن المفارقات أن أقسام الفلسفة والتاريخ فى جامعاتنا تهتم بتاريخ المسيحية وتاريخ الكنيسة فى أوروبا. أما مصر القبطية فإنها تسقط من الوعى التاريخى سقوطاً تاماً، إلا فى المتحف القبطى والمعاهد الدينية القبطية هكذا تنشأ الازدواجية والرؤية بعين واحدة. تقول مدارسنا الوطنية وإذا عتينا الوطنية وصحافتنا الوطنية ومؤلفاتنا الوطنية ومناسباتنا الوطنية أن هناك مصر الفرعونية ومصر اليونانية-الرومانية ومصر الإسلامية. ومن الغريب حقاً أن نعتز إذا كنا متدينين بمصر الوثنية، وإذا كنا وطنيين بمصر المغزوة من اليونان والرومان، ولا نعتز بمصر القبطية، أى مصر المسيحية، مصر المصرية. والأغرب أن الباقى من مصر الفرعونية هو "الآثار" العظيمة، والباقى من اليونان والرومان هو "آثارهم"، بينما الباقى من مصر القبطية- إلى جانب الآثار- هم البشر الذين يعيشون بيتنا خيطاً أصيلاً فى نسيج الشعب المصرى.

لست أريد أن أذهب بعيداً لأقول أننا نجهل فى الوقت نفسه "المسيحية العربية" خارج مصر، نجهل كنيسة أنطاكية فى بر الشام، والمعارك الكبرى التى خاضتها كنيسة الإسكندرية وأنطاكية فى مقاومة الأجنبي، حين كان وثنياً وحين كان مسيحياً على السواء، وخاصة حين كان مسيحياً. هذه المسيحية العربية هى المصل الواقى من الطائفية فى جسم القومية العربية. إذا كان الإسلام هو أيديولوجية التوحيد القومى لشعوب وقبائل شبه الجزيرة العربية، فإن المسيحية- الأرثوذكسية على وجه خاص- هى التى رسخت الأصالة والتنوع وأضحت لصدامها التاريخى المستمر مع الأجنبي من قلاع الوحدة القومية الديمقراطية للأمة العربية.

إن الغزو التبشيري الأجنبي قد ترافق مع الاستعمار الغربى الحديث. وقد

استهدف دائما غزو الكنيسة الوطنية وسلخ الأقباط عن أرثوذكسيتهم ذات المركز الوطنى وإلحاقهم بالإرساليات ذات المراكز الأجنبية. ولكن الكنيسة القبطية ناضلت فى وقت واحد ضد تلك الإرساليات وضد جيوش الاحتلال وأعوانهم، مما أكسبها الخصائص الوطنية المميزة.

وهكذا فالأقباط ليسوا عصرا تاريخيا فقط، وليست مصر القبطية، تراثا دينيا فقط، وإنما الأقباط هم جذور وفروع مستمرة فى البنية التاريخية للشعب المصرى ووحدة نسيجه الوطنى، فالعصر القبطى كمرحلة زمنية هو أحد جذور الشعب كله، وليس مرحلة منفصلة أو متغلقة على ذاتها تضم الأقباط وحدهم وهو جذر أشمل من أن نحاصره فى العقيدة الدينية، لأنه جذر ثقافى وحضارى، فالمقاومة البطولية ضد روما وبيزنطة هى مقاومة الشعب المصرى وأحد شرايين الوعى الوطنى الممتدة إلى عصرنا ومصرنا جميعا. والأقباط عاشوا فى العصور الإسلامية المختلفة حتى الوقت الراهن. مما يبرهن على أن الإسلام، بالرغم من فترات الاضطهاد التى لم ينج منها المسلمون أنفسهم، قد حافظ فى النهاية على الوجود القبطى ضمن النسيج المصرى العام. وهو أمر كان من شأنه إغناء مكونات "الوطنية المصرية".

ولكن الذاكرة الوطنية تعاني فقرا مدقعا فى هذه النقطة للأسباب التى سبق ذكرها وغيرها. بل إن هناك ثغرة حقيقية حول ماهية الأقباط ودور كنيستهم، بسببها يضيع أحيانا مفهوم "المواطنة" ويتبدد أحيانا أخرى- ولو فى نطاق ضيق- الوعى الجماعى بمصر القبطية كأحد جذور مصر المعاصرة، وبالكنيسة القبطية كأحد قلاع الوطنية المصرية، وبالأقباط كجزء لا ينفصل عن بقية الشعب المصرى. والفجوة التى يسببها غياب هذا الوعى يملأها فى ظروف الانحلال وعصور الإنحطاط الارتباط الوحيد والمباشر بالفتح الإسلامى، كأنه بداية التاريخ لمصر وكأن غير المسلمين متطفلون على هذا التاريخ؛ لاجئون وسبايا وأسرى. ومن ثم تبدأ المشكلات التى ننسى أو نتناسى أصولها الثقافية فى بناء الذاكرة الجماعية. ينسى البعض أن الإسلام ليس ملكا للمسلمين وحدهم، وأن العصر القبطى ليس

تاريخا للمسيحيين وحدهم، فمصر الفرعونية ومصر القبطية ومصر الإسلامية ومصر العربية هي وطن واحد وتاريخ واحد لشعب واحد.

هذان مثالان فقط على الفجوات والتمزقات في الوعي التاريخي التي تشارك بنصيب موفور في تمزقات من نوع آخر في الواقع والحاضر. وفي مواجهتها هناك أربعة أنماط من "الفكر" المصري:

أول هذه الأنماط هو المساهمة في سد الفجوات وترميم التمزقات إيجابيا. إن مثالا نادرا بل وحيدا عن القمص سرجيوس ودوره في ثورة ١٩١٩ نشره محمد عوده في كتابه "سبع باشوات"، ومقالا آخر وحيدا لذلك عن البابا كيلرس الخامس ودوره في الثورة العربية نشره صلاح عيسى في كتابه "حكايات من مصر"، ومجموعة من المقالات كتبها طارق البشري في مجلة "الكاتب" بعنوان "أحمد والمسيح"، نماذج على طرق وأساليب متعددة في الإحساس الوطني بالثغرات المفتوحة في الوعي، وكيفية معالجتها.

ينتمي إلى هذا النمط- على نحو مغاير- أيضا مؤلفات خالد محمد خالد "محمد والمسيح معا على الطريق" ومحمود أبو رية "دين الله واحد: محمد والمسيح إخوان" والقسم الأول من كتاب طارق البشري "المسلمون والأقباط" وجميع أعمال وليم سليمان قلاده، وكتاب مصطفى الفقى عن مكرم عبيد، وكذلك كتاب منى مكرم عبيد.

ينتمي إلى هذا التيار أيضا تنبيه إسماعيل صبرى عبد الله المستمر إلى الدور الوطني للكنيسة المصرية، ودعوة فريدة النقاش المستمرة إلى الاهتمام بالثقافة القبطية، وكتاب أبو سيف يوسف "الأقباط والقومية العربية" وكتاب عيادى العيد عيادى "المسيحية والقومية العربية"، والفصل الاستثنائي عن الكنيسة المصرية في كتاب محمد حسنين هيكل "خريف الغضب".

ولكن هذا النمط الإيجابى للأسف لا يصل إلى برامج التربية والتعليم والإعلام والثقافة، بل أن ما يبنيه هذا التيار في سنة تهدمه أجهزة الإعلام ومؤسسات التعليم في ساعات. وتبقى الغلبة "لوعي الشقى" كما كان يسميه هيجل.

أما النمط الثانى فإنه يعمل على توسيع الثغرات وتعميق الفجوات ومضاعفة التمزقات، كما هو حال النشاط الإعلامى المكثف للجماعات الإسلامية، وكما هو أيضا حال بعض "العلماء" كالدكتور عبد الحليم محمود شيخ الأزهر الراحل فى كتابه عن "المسيحية نشأتها وتطورها" وكأحاديث الشيخ متولى الشعراوى.

والنمط الثالث هو المعالجة "الدينية" التى تؤكد الانقطاعات فى الوعى التاريخى والانقسامات فى الوجدان الوطنى سواء ربطت هذه المعالجة بين العروبة والإسلام ربطا دينيا وحيد الجانب، أو عانقت بين أيدي المشايخ والقساوسة فى مشاهد دعائية لاتفلق ثغرة ولا تسد فجوة ولا ترمم تمزقا.

والنمط الرابع والأخير هو مايؤكدده قطاع من المثقفين الناطقين إلى هذه الدرجة أو تلك باسم الإسلام السياسى سواء تطوعوا لهذه المهمة من تلقاء أنفسهم أو لانخراطهم فى العمل السياسى الإسلامى أى أنهم يمثلون غيرهم. هؤلاء يؤكدون فى أغلب كتاباتهم على أن تحليلاتهم وأحكامهم تستند على رؤية ناقصة، مليئة بالفجوات، حتى على صعيد المعلومات. وكان بعضهم فى الماضى يتهم الماركسية والماركسيين بأنهم يعتمدون على "الأيدولوجيا" التى يتصورونها المفتاح السحرى لمغاليق الدنيا. وهو المعنى المقصود به التبسيط وفقدان المعرفة. ولكن الوعى بهاتين النقيضتين لم يحل دون "التمتع" بهما من جانب بعض المثقفين من كتاب الإسلام السياسى، حيث يفتقر سجلهما مع الأقباط أو الكنيسة إلى المادة الأولية من المعلومات التاريخية أو الوقائع أو الوثائق التى تشكل إطارا مرجعيا لمعرفة موثقة وموثوقة. وهو الأمر الذى يقطع الحوار قبل أن يبدأ بينهم وبين من يريد محاورتهم ويشكك فى أحكامهم المنحازة سلفا إلى معرفة جزئية مبعثرة وحيدة الجانب. وقد كان احتفالهم بكتب سطحي هزيل عما دعاه وأدعاه صاحبه من "مسيحية سياسية" دليلا واعترافا من جانبهم بأنهم يجهلون إلى حد كبير المعلومات الأولية الصحيحة عن أبناء وطنهم.

* * *

فى هذا المناخ ولدت فكره هذا الكتاب:

محاولة التعرف على الخطاب القبطى.

ولم أفكر قط فى أن أكتب بحثا فى التاريخ. ولم أفكر أيضا فى أن أكتب دراسة سياسية. لست مؤرخا ولا من علماء السياسة. وإنما حاولت اكتشاف ماهية الخطاب القبطى وهويته، لغته ومستوياته وحدوده، فى إطار الوعى الثقافى. وهو الإطار الذى قد يجمع بين العنصر التاريخى دون سرد تراكمى وبين العنصر الفكرى دون رصد كمى وبين العنصر الاجتماعى- السياسى دون استعراض قيمى. عناصر متعددة من الأدب والفن والأيدىولوجيا والفلسفة والآثار والوقائع اليومية، لا بد من الاستناد إليها فى "تكوين" صوره الخطاب القبطى المندغم والمتداخل والمتناغم بالضرورة مع بقية أركان الخطاب الوطنى العام.

كانت عملية استخلاص الملامح الخاصة بهذا الخطاب، هى على أحد الوجوه تحليلا للمضمون وعلى الوجه الآخر بناء للشكل.. وهو ذاته المواد الأولية للمضمون. لذلك كان لا بد من رؤية الخطاب فى حالة حركة، طالما أن المقصود لم يكن هو الماضى- القريب أو البعيد- فلو كان التاريخ للأمس أو أول أمس لا تبعت طريقة تثبيت الصورة أو الصور عبر السرد التراكمى للأحداث. أما إذا كان المقصود هو المساهمة فى إعادة تكوين الذاكرة الجماعية، فإن حركة الخطاب تصبح من لزوم مايلزم. وحركة الخطاب تعنى تلمس فكره ولغته ورؤياه عبر "الحوار". الحوارين أطراف الخطاب: بين الحاضر والغائب وبين السالب والموجب وبين الماضى والمستقبل وبين الوثيقة والشك وبين الثابت والمتغير وبين الزمان والمكان وبين الأشخاص والرموز وبين الأفكار والأقنعة وبين الواقع والأمانى وبين المجهول والمعلوم.

هذا الحوار المتعدد الأصوات قد فرض حضورا مكثفا أو مخففا للكنيسة والمسجد والوطن والأمة، وحضورا للإيمان والعقائد والسياسة، وحضورا للمشاعر والأخيلة، وحضورا للوقائع والاحتمالات والمطابقات والتناقضات.

هذا الحوار الحاضر أو الحضور المتعدد الأصوات، لم يُفض إلى "محاكمة" من أى

نوع، فليست هناك اتهامات ولا مرافعات ولا حيثيات ولا أحكام، كان من الممكن للحوار أن يُستدرج إليها. وإنما ظل الحوار محققا لذاته من خلال المساهمة في بناء الذاكرة. وهي مساهمة "الجماعة" و"الخصيلة"، وليست مساهمة فرد أو هيئة أو فكرة بعينها. أى أن التناقض نفسه بين الأفراد أو الوقائع كان يسهم في ملء الفجوات ويضمد أو يرمم التمزقات في المخيلة التاريخية والعقل الجمعى.

كذلك كانت المواد الأولية لهذا الكتاب: حوارا مطولا مع البابا شنودة، ليس مجرد "مقابلة"، وإنما هو "تحقق" و"اكتشاف" لبعض الأفكار والوقائع. وهو ليس حوارا بين شخصين، لأننى لم أكن أعبر عن آراء شخصية، ولم أكن مجرد جهاز تسجيل. وإنما كنت اصطحب مجموعة من الافتراضات والأطروحات والتصورات لى ولغيرى، وكنت "أبحث" عن الجذور والوقائع والأفعال، لأحصل على بعض الخامات اللازمة لبناء الذاكرة.

ولن يجد القارىء هنا هذا الحوار مع البابا شنودة متسلسلا، وإنما سيستمع إلى صوت البطريك بين حين وآخر في المواقع التى يتمم فيها الحوار بينه وبين آخرين. ولأريب فى أننى نشرت "كل" ما قاله البابا، ولكن دون اتصال أو استمرارية لهذه الأقوال، بل فى اشتباك وتداخل وتقاطع مع الأصوات الأخرى. أى أن كلمات الأنبا شنودة، كما أحب أن أكرر، كانت إحدى الخامات الرئيسية للبناء، ولم تكن الخامة الوحيدة فضلا عن أنها لم تكن البناء نفسه، فليس هذا كتابا عن البابا ولا عن الكنيسة ولا عن المسيحية. وإنما هو "الخطاب القبطى" كما أتصوره من خلال النسيج الوطنى للخطاب القومى العام. وتصورى لهذا الخطاب ليس سابقا على تشكله، وإنما قد حصلت على هذا التصور أثناء "عملية" التشكيل.

وهى العملية التى احتاجت، إلى جانب حوار البابا شنودة، إلى الخطاب الإسلامى فى بعض مصادره، وإلى الخطاب السياسى فى مصادر أخرى، وإلى الخطاب الكنسى، وإلى الخطاب العلمانى، وإلى الخطاب التاريخى فى وثائق ورسائل وأقوال وملاحظات وتقييمات وأحداث وتحليلات لم تتواز مع بعضها البعض، بل تقاطعت وتشابكت بحيث أننا فى النهاية لن نقرأ خطابا رأسيا يعتمد

السرد التراكمى والاستشهادات الأكاديمية، فليست لدينا إشكالية تحتاج إلى "إثبات" بالأدلة والقرائن والبراهين القاطعة. وليست لدينا أيضا "حكاية" ذات بداية ووسط ونهاية. وإنما نحن أمام اشكالية مركبة غاية التركيب أكثر تعقيدا من أن تكون دائرة مغلقة أو مربعا أو مستطيلا، بل وأكثر تعقيدا من أن تكون كرة أو مكعبا. إنها أقرب إلى أن تكون كتلة من النحت وأبعد ما تكون رسماً على السطح، ولكن هذه الكتلة المنحوتة لا بداية لها ولا نهاية أيضا.. فالخطاب القبطى ليس رأسيا وليس افقيا ولا هو حاصل الجمع بينهما. وإنما هو بسبب ارتباطه العضوى الذى لا ينفصم بالجسم الوطنى للخطاب القومى قد تشكل فى إطار المنحنيات والاستقامات والفراغات والمنعرجات التى تميز الخطاب العام. إنه أحد أجزاء هذا الخطاب لا كتلة واحدة يمكن تلمسها فى موضع بعينه من السياق، وإنما كتلة شائعة فى "كل" الجسم الوطنى للخطاب القومى. وليس هذا الكتاب إلا محاولة أولى لجمع ملامح الخطاب الخاص من بين حشد متشابك الخيوط حتى أن خصوصية الخطاب القبطى تشترك فى واقع الأمر مع غيرها من الخصوصيات المصرية- العربية- الإسلامية. وهو الأمر الذى استوجب هذا الشكل المركب من عناصر تبدو أحيانا شديدة التباين وتفتقد الاتساق.. فليس من ترتيب زمنى لواقع تاريخى، هناك تقديم وتأخير، وليس من سرد منتظم، هناك انتقالات من الحوار المباشر إلى استحضار صوت غائب، وليس من صياغة نهائية مغلقة، بل احتمالات مفتوحة على الوعى والإرادة. شهادات ونصوص ورؤى مختلفة للواقعة الواحدة، تطمح كلها فى: تأزر إلى المشاركة فى بناء ذهنية ديموقراطية لاتعجز عن "معرفة" هويتها التى تعرضت فى الآونة الأخيرة لبليلة عنيفة.

ولعل لهذا الكتاب هدفاً مضمراً هو الدفاع عن الهوية الوطنية للشعب المصرى فى إطار القومية العربية والانتماء العضوى والمصيرى إلى الحضارة العربية الإسلامية. ولكن هذا الهدف ليس مقصوداً لذاته، وإنما هو أحد نتائج رؤية الخطر الذى يهدد هذه الهوية سواء من الذين مجدوا زيفاً "حضارة السبعة آلاف سنة" وكأنهم يختزلون هويتنا فى ماضٍ منفصل عن التاريخ العربى، أو الذين ينتسبون

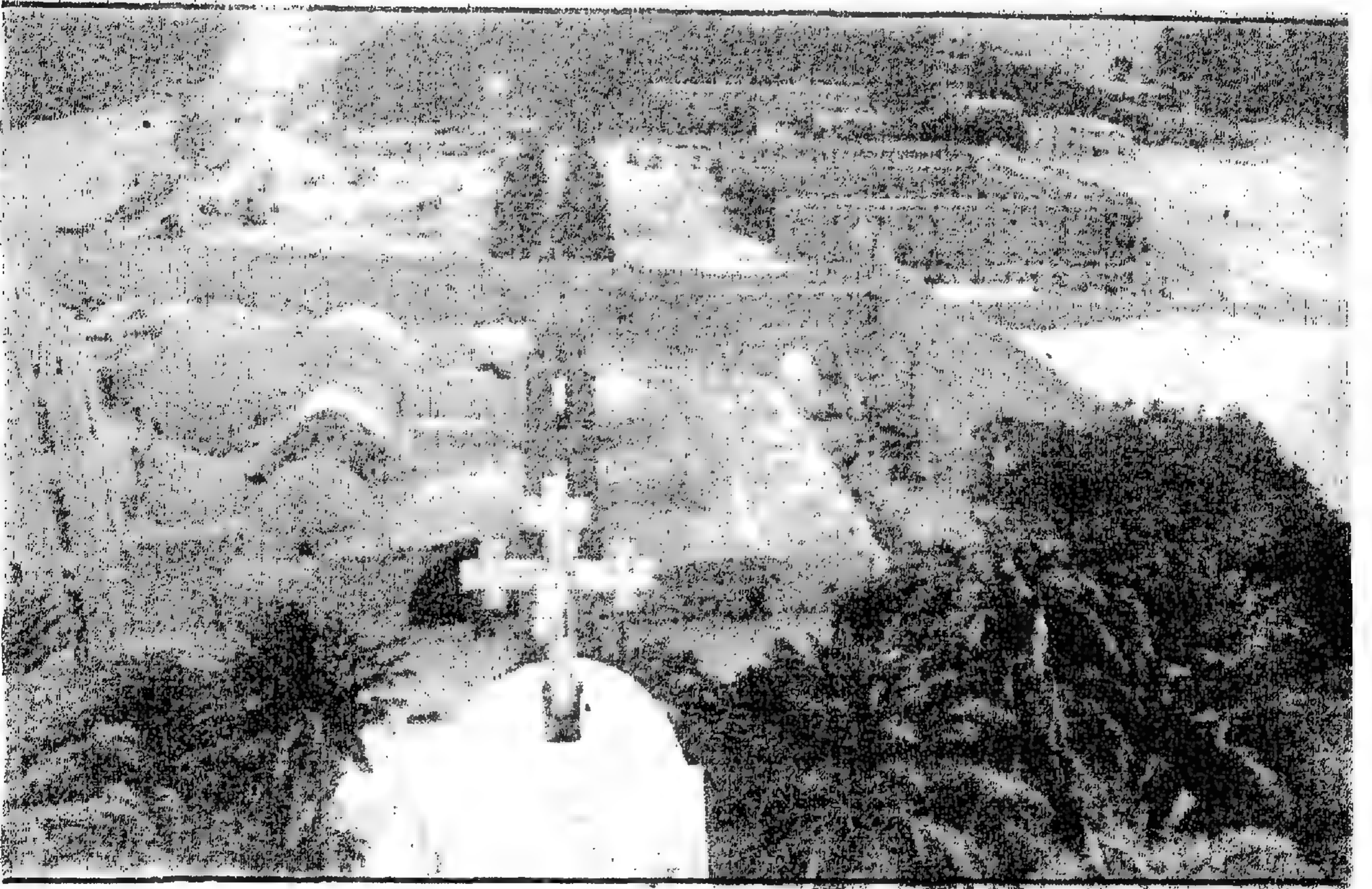
زورا إلى شعارات دينية وكأنهم يختزلون هويتنا في الدين، ومن ثم يستبعدون من الهوية أبناء الوطن الواحد والشعب الواحد لأنهم أتباع دين آخر. وأعترف أن التفكير والعمل في هذا الكتاب قد علمني أكثر من أي وقت مضى أن "الخطاب القبطي" من أهم الدفاعات المحكمة عن الهوية الوطنية، ومن القلاع الحصينة لانتحاء الشعب المصري إلى الأمة العربية.

غالى شكرى

القاهرة ١ - ٦ - ١٩٩٠

الفصل الأول

الشاعر والحلم



لقطة علوية لدير الانبا بشوى حيث اقام البابا شنودة

فى ضيافة الأنبا شنودة الثالث أمضيت عدة أيام (من ديسمبر ١٩٨٨) زائراً لدير الأنبا بشوى فى وادى النطرون.

و لأن الوقت يسبق عيد الميلاد المجيد بأجواء التأمل فى سيرة السيد المسيح بين فلسطين التى ولد على أرضها و مصر التى رحل إليها، فإن الزائر لهذا الدير العظيم بصحبة مثقف كبير كالأببا شنودة لا بد وأن يفكر فى بعض الجسور التى تربط الحاضر بالماضى.

لا بد من التفكير أساساً فى تلك الرحلة المبكرة التى قام بها يوسف النجار ورفقته مريم وابنها الطفل يسوع، وقد هربوا من وجه الملك هيرودس إلى مصر، بعد إصدار أوامر بقتل جميع الأطفال الذين بلغوا السنتين فما دون.

إن اختيار مصر موطناً للجوء المسيح من الاضطهاد الرومانى يعنى أنه كان لجوءاً إلى شعب مصر وقيمها وتقاليدها، وليس إلى حكامها من الرومان.. الذين كانوا يستطيعون تسليمه مرة أخرى إلى حاكم فلسطين. وبعد ميلاد المسيح بثمانية عشر قرناً كان مفكرو وأدباء وشعراء "بر الشام" الذى يضم سورية ولبنان

وفلسطين، ينتزحون الى مصر أيضا، بالرغم من أنها كانت ولاية عثمانية شأنها فى ذلك شأن ولاية بيروت أو دمشق، ولكنهم كانوا يلجأون إلى مصر وحضارتها وليس إلى الولاة العثمانيين. وهكذا فإن تكرار الحدث التاريخى، أى اللجوء إلى مصر يعنى أنها كانت دائما ولاية ذات طبيعة خاصة أقرب ما تكون إلى الاستقلال أو النزوع إليه بالرغم من الإطار الرومانى أو العثمانى.

كذلك فإن تكرار الحدث التاريخى الذى بدأ برحلة السيد المسيح إلى مصر، يعنى أن موقف مصر من اللاجئين إليها هو الاحتضان والحماية.

وأرجح الاحتمالات التاريخية أن اعتناق مصر للمسيحية قد تم على يدى أحد أبنائها وهو القديس مرقس الذى ولد فى مكان ما من الصحراء الغربية، يتبع الآن ليبيا. ولكنه رحل إلى فلسطين وتعلمذ على المسيح مباشرة، وعاد الى مصر ليكتب إنجيله المعروف باسمه. لذلك تميل أغلب الكتابات إلى أن مصر قد عرفت أول كنيسة فى التاريخ. وقد كانت "غرفة" فى بيت القديس مرقس، هى هذه الكنيسة الأولى التى سرعان ما تطورت بدخول الشعب المصرى فى المسيحية.

ومن هذه العوامل الثلاثة تكونت الكنيسة الوطنية فى مصر: رحلة السيد المسيح المبكرة، وقيام القديس مرقس بعد عودته إلى مصر بكتابة إنجيله والشروع فى تأسيس الكنيسة المصرية، وبداية عصر الشهداء دفاعا عن مصر وعقيدتها بمواجهة الغزاة وعقائدهم، حتى حين تنصروا كالرومان أو حين رفعوا راية الصليب فى الحملات الصليبية أو حين قدموا مع الاستعمار الغربى الحديث.. ظلت الكنيسة المصرية قلعة وطنية ثابتة الأركان ضد الغزو الأجنبى أيا كانت الشعارات التى يرفعها بدءا من شعار "إنقاذ بيت المقدس"، وانتهاء بخرافة "شعب الله المختار" التى حاربتها الكنيسة من الجذور، أى من أساس الفكرة الصهيونية ذاتها... وهكذا فمنذ الأنبا اثناسيوس الذى قاتل التبعية لروما وبيزنطة إلى البابا شنودة الذى ناضل ضد النازية والصهيونية، بقيت الكنيسة القبطية فى خط الدفاع الأول عن الوطنية المصرية والمسيحية العربية.

ولابد لزائر دير الأنبا بشوى فى وادى النطرون أن يتأمل ركنا هاما من أركان

الماضى فى الحاضر، وأعنى الفن.

فإِذا كان التاريخ الوطنى للكنيسة قد تجلّى فى عصرنا الحاضر من خلال الوحدة الوطنية العميقة، فإن الفن القبطى يظل بُعداً أساسياً للجماليات المؤثرة فى العين المصرية. ذلك أن هذا الفن قد تمثّل فى ثلاثة عناصر هو الآخر: المعمار، والنسيج، والأيقونة. وليست هذه العناصر امتداداً تلقائياً لحضارة مصر القديمة، فقد أدخلت المسيحية بُعداً روحياً وأضافت الحياة القبطية بُعداً وطنياً، اختلف بالمعمار والنسيج والأيقونة اختلافاً جذرياً عن مسيرة أى منهم فى ظل الحضارة البيزنطية وتطوراتها الغربية.

إن المعمار القبطى يرتبط بالبيئة المصرية ارتباطاً مباشراً، فهو يستمد من مصر القديمة فى عصور ازدهارها بعض المقومات الخاصة بالتهوية وإطلالة الشمس وصدى الصوت، ولكنها تعتمد على أسلوب الفلاح المصرى فى بناء الريف، ومجمل العادات والتقاليد التى أدخلتها الكنيسة على حياة الناس بصفتها "جماعة المؤمنين" الذين يجتمعون بعد الصلاة للمشاركة فى الطعام وحل المشكلات بينهم. لقد انعكس ذلك على الأسلوب المعمارى. أما النسيج والأيقونة فهما الفن المبتكر سواء بنقوش الأزياء أو المادة الخام أو الصناعة. ولاشك أن العقيدة وتاريخ الكنيسة قد فرضا "روحاً" على هذين الفنين، يسهل تمييزها. وهى إضافة ثمينة إلى تاريخ الفن المصرى الذى اتصل منذ نشأته بالعقيدة والجمال. فقد أدخلت الكنيسة أنواعاً جديدة من الثياب وزرعت فى الصدور علاقة جديدة جسديتها الأيقونة التى تختلف جوهرياً فى بنائها ودلالاتها عن تماثيل ورسوم مصر القديمة.

وكما أن التاريخ الوطنى للكنيسة المصرية ليس منقطعاً عن التاريخ الوطنى السابق للمصريين القدماء ولا عن هذا التاريخ نفسه بعد الفتح الاسلامى، فإن القبطى هو الآخر لم يكن مُنبتَ الجذور عن الفن الفرعونى، ولم يبتعد فى سياق التطور عن الفن الاسلامى المصرى. ولم يكن هنا أو هناك مجرد همزة وصل أو مرحلة بين عهدين، بل كان متأثراً بالسابق ومؤثراً فى اللاحق، كآية إضافة حية باقية فى صميم الفن المصرى المعاصر.

وتولد عن هذين البُعْدَيْن التاريخي والفني مجموعة من القيم التي أرستها الكنيسة القبطية في مبادئها النظرية وممارساتها العملية على السواء. وتتعلق هذه القيم حول ثلاثة محاور:

أولها الدور العالمي الذي لعبته في محيطها العربي والإفريقي، فهي التي أسست كنيسة السودان وكنيسة أثيوبيا. وهي التي كانت طرفاً أساسياً في الحوارات الكبرى التي عرفتها المسيحية في القرون الأولى للميلاد، وخرجت منها الكنيسة المصرية بعقائد خاصة بها فلم تعد منذ ذلك الوقت تابعة لأي مركز أجنبي، بل العكس فقد أصبحت هي مركزاً لكنائس تزيد الآن على المائة كنيسة في مختلف أرجاء العالم. والبطريرك المصري هو القطب العالمي الثاني في العالم المسيحي، ولذلك يدعى "البابا".

والمحور الثاني هو أن الكنيسة المصرية كانت أم الرهبنة في تاريخ المسيحية. وسواء الرهبنة الفردية أو رهبنة الأديرة فقد كان اللجوء إلى الصحراء هرباً بالعقيدة من اضطهاد الرومان وحماية للتراث من همجيتهم، هو الرد المصري الذي تحول بالرهبان إلى نُسَاح للمخطوطات قبل ضياعها، كما تحول بالأديرة إلى مكتبات حصينة للفلسفة والأدب والفن واللاهوت. هذان المعنيان-الحضاري والثقافي-هما اللذان صاغا الرهبنة المصرية التي إمتد "نموذجها" إلى الغرب فالعالم كله.

والمحور الثالث هو اندغام الكنيسة المصرية في المجتمع الذي تعيش فيه، ولأنها منذ فجر تاريخها كانت كنيسة المقهورين، فلقد ارتبطت نهضتها باقتران الموقف الوطني والبعد الاجتماعي. وكانت تنحسر هذه النهضة حين كان الحكام الطغاة يستولون على مقادير الوطن فيسلبون كرامة أبنائه أقباطاً كانوا أو مسلمين. هكذا ارتبط قدر الكنيسة القبطية بأقدار مصر على مر التاريخ.

ولذلك ظلت دائماً بتاريخها الوطني وفنونها وقيمها كنيسة مصر، فهي عامل توحيد للشعب وانحياز للأرض. ومع ذلك لم تتناقض مصريتها يوماً مع عالميتها في بقية الأيام.

تلك العالمية التي بدأت ذات فجر بقدوم السيد المسيح إليها من فلسطين المحتلة. وانتهت الإمبراطورية الرومانية منذ قرون ولا زالت فلسطين.. محتلة. وفي ضجة هذه المعاني و البايا شنودة كانت لى معه مجموعة من جولات التفكير والنقاش، خاصة وأن الرجل الذى أحاوره كان دائماً مثار جدل واسع داخل مصر وخارجها.

ولعلنى كنت محظوظاً إذ عرفت الأنبا شنودة فى وقت شديد التبكير، ولم يكن بعد قد ترهب، بين عامى ١٩٥٠ و ١٩٥١. وكان ذلك فى دير مارمينا بمصر القديمة. ومن عجائب المصادفات أن رئيس هذا الدير، وقد بدأ حياته من المتوحدين فى إحدى المغارات هو الذى أصبح عام ١٩٥٩ البابا كيرلس السادس بطريرك الأسكندرية والكراسة المرقسية. وقد عاش حتى عام ١٩٧١، وكانت فترة رئاسته للكنيسة المصرية فترة استقرار حميم للعلاقات بين الدولة والكنيسة، إذ كانت العلاقات بين البابا وجمال عبد الناصر من أعظم العلامات على الطريق المشترك إلى الوحدة الوطنية المصرية.

وكان الرئيس عبد الناصر هو الذى افتتح الكاتدرائية المرقسية الكبرى، بل وشارك فى وضع حجر الأساس وسجل توقيعه على الأوراق التاريخية لهذا الحدث الكبير.

وكان البابا كيرلس هو الذى اجتذب إلى ساحته الجيل الجامعى من شباب "مدارس الأحد" الذين نشطوا فى المدن والقرى على السواء داعين إلى "نهضة جديدة". وكان الشاب نظير جيد أحد أبرز هؤلاء الجامعيين المتفرغين تقريباً للعمل الدينى. ولكنه لم يكن مجرد شاب زاهد متحمس فقط، بل كان ينطوى ظاهرياً على مجموعة من الصفات المتناقضة: فهو يميل إلى العزلة والهدوء، ولكنه كان رئيس تحرير مجلة "مدارس الأحد" فهو صحفى له أسلوبه الطييع الجميل المتدفق. وكان-وما زال- خطيباً مَفُوهاً جذاباً. وكان شديد الابتعاد عن السياسة، ولكنه تخصص فى دراسة التاريخ السياسى وتعلم فى التدريب العسكرى وأصبح من ضباط الاحتياط.

ومن عجائب المصادفات أيضاً أن هذا الشاب الذى انسحب إلى العزلة الكاملة حين أصبح راهباً، هو نفسه الذى خلف البابا كيزلس السادس على العرش البطريركى فى مصر وما يتبعها. وقد كان هذا "الهادى" بل والأقرب إلى الصمت الدائم، من عوامل "الحركة" فى الكنيسة والمجتمع، بحيث أن صوت هذه الحركة-التي نسميها النهضة-قد احتدم فى لحظات مشهودة، هى لحظات الصدام مع المعوقات سواء أكانت داخل الكنيسة فى مواجهة التقليديين أو خارج الكنيسة فى مواجهة الرئيس الراحل أنور السادات وتيارات الإسلام السياسى.

والبابا شنودة الذى يُفرّق جيداً بين الدين والسياسة هو أول بابا يُدعى من رئيس الولايات المتحدة إلى البيت الأبيض. وهو أول بابا فى العصر الحديث يستأنف الحوار مع رئيس الكنيسة الكاثوليكية بابا روما. وهو أول بابا يجمع فى تكوينه بين كتابة الشعر والحياة العسكرية. وهو أول بابا يدخل سفارة المملكة العربية السعودية فى القاهرة فى مشهد استثنائى لا نظير له من قبل. وهو أول بابا يعقد هذه الصلة الحميمة بمنظمة التحرير الفلسطينية فلا يصل أبو عمار إلى مصر إلا وتكون زيارة البابا شنودة بين أولويات جدول أعماله. إنه، باختصار، صاحب شخصية عربية ودولية رفيعة المستوى. ولذلك فإنه بالرغم من تفرقه بين الدين والسياسة، فإن مواقفه الوطنية هى محور فكره وسلوكه فى مختلف المواقع والقرارات والدوائر السياسية والاجتماعية.

وربما كانت أقرب الصفات التى تلائمها، هى أنه جمع بين سمات الفلاح المصرى الأصيل وبنيان الفيلسوف.

وهذا الفلاح الفيلسوف هو الذى جمع بين الزهد فى أمور الدنيا لدرجة التوحد، وبين زمام القيادة التى جعلت منه زعيماً روحياً كبيراً بكل المقاييس.

فالبابا شنودة الذى يقود النهضة الجديدة فى الكنيسة المصرية يجمع فى وقت واحد بين إحياء التقاليد العريقة فى كل ما يمس العقيدة وبين الثورة على التقاليد البالية فى كل ما يمس المجتمع حتى أنه كان البطريرك المصرى الأول الذى يسمح بوجود "شماسات" من الإناث. وهو أمر يحدث للمرة الأولى.

وهو أخيراً البابا الذى يكرس عروبة المسيحية الشرقية، بحكم تكوينه الأدبى العربى وبحكم وعيه القومى العميق. وهو الأمر الذى لم يمنعه من الحوار مع كافة التيارات الفكرية العالمية.

وسوف يذكر له التاريخ العربى المعاصر أنه البابا الذى حُرِّمَ على مواطنيه زيارة القدس بعد احتلالها من إسرائيل، وفتح بذلك صفحة الخصومة المريرة بينه وبين عهد كامل فى السياسة المصرية، بل بينه وبين قوى أجنبية نافذة إقليمية ودولية. ورغم ذلك كله فما أقل ما نعرفه عن السيرة الشخصية للبابا شنودة. ماذا نعرف عن ماضيه قبل أن يصير نجماً مصريةً وعربياً وعالمياً؟ إن كافة الذين حاوروه من قبل ابتعدوا عن هذا الجانب الذاتى، الذى رأيت أن يكون أول النقاط فى هذه "المواجهة" -

* أين ولدت، وفى أية ظروف اجتماعية؟

- ولدت فى قرية سلام محافظة أسيوط فى ٣ أغسطس (آب) سنة ١٩٢٣. ولكنى عشت فى القاهرة منذ ١٩٣٦ تقريباً. كان جدُّى لأبى عمدة بلد، وكانت أسرتى تملك أراضى زراعية. وكان أبى فى الخامسة من عمره حين مات جدى. وكانت جدتى تمنعه من مغادرة البلد، وتُحضر له المعلمين فى المنزل. كانت ترفض أن يتغرب فى بلاد أخرى، لأن القرى أيام زمان كانت خالية من المدارس تقريباً.

تاريخ

"نشأ نظير جيد (الإسم السابق للبابا قبل الرهبنة) فى أسرة غنية، فقد كان والده المرحوم جيد روفائيل من أغنياء الصعيد، ورث عن والده ١٢٥ فداناً، وكان الجد يملك . . ٥ فدان من أجود أراضى الصعيد. أما الوالدة المرحومة بلسيم جاد، فهى من أبثوب الحمام، وكانت تراث عن والديها . ٣ فداناً.. ولكن الوالدة انتقلت إلى السماء بعد ولادة ابنها الأصغر نظير مباشرة بحمى النفاس سنة ١٩٢٣ وتركت

الرضيع نظير بدون أم، فتولت شقيقته الكبرى المتزوجة إرضاعه.. وكان الوالد يؤثر له المرضعات، ويعطى لهم بسخاء نظير هذا العمل الكريم. وكانت العائلة تتكون من خمس شقيقات متزوجات وشقيقين .

(عن " السجل التاريخ " تحرير الأنبا باخوميوس - دمنهور -
مطبعة مصر ١٩٧١ ص ١٨١)

* كيف كان المناخ الثقافى للأسرة، فهناك من أغنياء الأرض والمال فقراء فى المعرفة والموهبة.. أى كتاب قرأته للمرة الأولى خارج الإطار المدرسى، وكيف عاملت أسرتك هذه الهواية؟
- فى بيتنا كانت هناك مكتبة كبيرة أغلبها من الكتب الدينية، وكان والدى يدمن القراءة. وكان يكبرنى أخى شوقى جيد الذى أصبح القمص بطرس جيد، فقد دخل الكلية الإكليريكية وتخرج منها حوالى ١٩٣٩-١٩٤٠. إننى إذن من أسرة متدينة. وكان الريف يحميها كغيرها من رياح السياسة. ولكن ما أن قامت ثورة ١٩١٩ حتى قامت البلد يداً واحدة. وقد ولدت مع ولادة دستور ١٩٢٣. كان المسيحيون والمسلمون وحدة واحدة فى السراء والضراء، وقد دخل ممثلوهم مجلس النواب. لاشك أن سياسة سعد زغلول كانت سياسة وطنية. وكان ممكناً فى تلك الأوقات أن يكون ألمع وزراء حزب الوفد مسيحياً (مثل مكرم عبيد باشا) وأن يكون رئيس مجلس النواب (وبصا واصف باشا) مسيحياً كذلك. وفى هذا المناخ نشأت وتربيت.

لقد ولدت وتوفيت والدتى على الفور بحمى النفاس دون أن أرضع منها. لذلك فقد أرضعتنى كثيرات من المسيحيات والمسلمات، من الأقارب والأغراب. وقد أمضيت الفترة الأولى دون عناية علمية تذكر. ولكن أخى الأكبر روفائيل كان موظفاً فى مدينة دمنهور، بإحدى إدارات وزارة المالية) جاء وأخذنى لأعيش معه. وكانت هناك مرحلة تعليمية تدعى «التحضيرى» فاختصرت سنواتها فى سنة واحدة، ثم أمضيت عاماً آخر فى المرحلة الابتدائية، وأمضيت هذه المرحلة مع

أخوتى فى الإسكندرية. ولكن السنة النهائية، وهى الرابعة الابتدائية، قضيتها فى أسيوط . وفى هذه السنة كان أخى شوقى فى «الكفاءة». غير أن كلينا اندمج فى دراسة الدين إلى الحدّ الذي لم نحصلُ فى ذلك العام (١٩٣٣ تقريباً) على الشهادة، فلا هو حصل على الكفاءة ولا أنا حصلت على الابتدائية.. ذلك أن مطران أسيوط فى ذلك الحين كان الأنبا مكاريوس الذى أصبح البابا فى مابعد، وكان اسكندر حنا الواعظ الشهير، فأعطينا أنا وأخى وقتنا كله للكنيسة. وضاعت تلك السنة. ولكن أخى الأكبر الذى كان انتقل إلى مدينة بنها غاد وأخذنى، وحصلت على الابتدائية، ولم تكن هناك مدرسة ثانوية سوى المدرسة الأهلية. ولم تكن معى شهادة ميلاد، فقيّدونى ضمن مايسمى "سواقط القيد"، ذلك أن وفاة والدتى فى أغسطس الصعيدى (أى شهر آب الشديد الحرارة فى الوجه القبلى من مصر) لم تتح لعائلتى فرصة استخراج شهادة الميلاد. لذلك لم تقبلنى المدرسة الثانوية الأميرية (الحكومية) لأننى لأملك شهادة الميلاد، فلجأت إلى القضاء الذى أرسلنى إلى "التسنين" (الطبيب المختص بتحديد الأعمار). وأتذكر أننى قلت للطبيب إياك أن تقع فى خطأ، فمن الجائز أن يولد طفل لآب يتوفى وقد ترك الجنين فى بطن زوجته، ولكن من المستحيل أن يولد طفل بعد وفاة والدته. قال طبعا. أضفت أن والدتى قد توفيت فى التاريخ الفلاتى بحمى النفس، ومعنى ذلك ببساطة أننى لم أولد بعد هذا التاريخ. ضحك الطبيب وحُدّد تاريخ ميلادى الطبيعى والصحيح، وهو التاريخ الذى يسبق بيوم أو يومين تاريخ وفاة والدتى المثبت فى الشهادة الصحّية بالدفن. ولكنى دفعت ثمنا عاليا لشهادة الميلاد الغائبة، إذ بقيت سنتين دون مدرسة. ولكنى ربحت القراءة الغزيرة لكل كتاب يقع فى يدى، وقد قرأت خلال هذين العامين فى الأدب والاجتماع وحتى الطب، فتكونت عندى كمية هائلة من المعلومات فى سن صغيرة جدا (بين ١١ و١٣ سنة تقريبا). والأهم أن القراءة تحولت إلى عادة نفسية وعقلية لدرجة الإدمان. وهو الأمر الذى ساعدنى فى حياتى المقبلة مساعدة كبيرة. وتسببت هذه العادة فى عادة أخرى هى أننى رحت أجلس مع الأكبر منى سنا، كأخى الأكبر

وأصحابه، فكنت أعرف وأجمع من المعلومات مايتجاوز سنّى، ولقد كنت أقرأ الصحف فى المرحلة الابتدائية، وكنت أحفظ خطب مكرم عبّيد فى السياسة ودفاعاته فى المحاكم، لأن مرافعاته كانت أدبا رفيعا.

هذا يعنى أن فجوة اتسعت بينى وبين أقرانى، فلم أعرف فى طفولتى وصباى الألعاب المعروفة فى هذه السن. وانتقل أخى روفائيل إلى القاهرة فانتقلت معه والتحقّت بإحدى المدارس الحرة حتى صدرت شهادة ميلادى وأنا فى السنة الثانية الثانوية. كانت المرحلة الثانوية خمس سنوات، ولم تكن هناك المرحلة الإعدادية.

تاريخ

"كانت هذه الفترة من حياة نظير حساسة بالنسبة للتطورات السياسية، فكانت الرشوة والفساد منتشرتان بصورة مرعبة، فأعجب بمكرم عبّيد الثائر على الفساد. وكان مكرم عبّيد يخطب فى الجماهير ويلقى الشعر فى خطبه، فأراد نظير أن يتعلم الشعر والمخطابة، ونعلا ذهب إلى دار الكتب لكى يدرس عروض وبحور الشعر وأوزانه حتى أجاد معرفتها واستخدامها بدون مساعدة أحد". (باخوميوس - ص ١٨٥)

فى السنة الثانية الثانوية تعلّمت الشعر. كنت أنظّم الأبيات التى لا أجرو على تسميتها شعرا، فلم أكن قد درست قواعد الشعر بعد. كنت أراه شعرا منشورا فى أحسن الاحتمالات. ولكنى فى الثالثة الثانوية (الأولى الثانوية الآن) عثرت على كتاب عنوانه "أهدى سبيل إلى علمى الخليل" فكنت أذهب إلى دار الكتب يوميا فى الصباح والمساء لأقرأ فى الكتاب وأنسخه، ومنه تعلّمت قواعد النّظّم من التفاعيل والأوزان والبحور إلى الزحاف والعلّة. وتدرّجيا جرّوت على تسمية ماأكتبه شعرا.

لأذكر بالطبع قصيدتى الأولى، ولكنى كنت أنشر بعض القصص والأزجال

والأشعار فى مجلات المدارس. وفى تلك السن الصغيرة كنت أكتب شعرا فكاهيا.
وفى الرابعة الثانوية (= الثانية الآن) كنت أحفظ عشرة آلاف بيت من الشعر
العربى. وكان الشعر الذى يعجبنى هو الشعر الذى أحفظه بسهولة ولا يغادر ذهنى
أبدا. كانت هناك شهادة عامة فى الرابعة الثانوية تدعى "الثقافة". وأتذكر أنه حين
كنت أعدّ نفسى لنيل هذه الشهادة، قرأت كتابا عنوانه دموع الشعراء على سعد
زغلول". خمسون شاعرا مصريا وعربيا. كان ذلك بين ١٩٣٩ و ١٩٤٠ وكانت
هناك قصيدة لشاعر سورى قال فيها:

قالوا دهرت مصر دهياء، فقلت
لهم هل غيَّضَ النيل أم زلزل الهرم
قالوا أشد وأدهى قلت وَيَحْكُمُ
إذن فقد مات سعد وانطوى العلم
ثم قال الشاعر:

كَأَن سَلَكاً مِنَ الْكَهْرَابِ يَمْسُكُهُ
سَعْدٌ عَلَى طَرْفِيهِ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ
إِن أَنَا أَنْتَ لَهُ بِغَدَادٍ وَانْخَلَعْتَ
لَهُ دَمَشْقٌ وَرَاحَ الْبَيْتُ يَلْتَعِمُ
وفى ذكرى الأربعين أنشد العقاد:
أَمْضَتْ بَعْدَ الرَّئِيسِ الْأَرْبَعُونَ
عجبا، كيف إذن تمضى الستون

وهكذا، كنت أقرأ الشعر فى مختلف ينابيعه، ويلتصق بذاكرتى فورا
ما يعجبنى أو ما يمس وتراً ما فى أعماقى. وفى امتحان اللغة العربية الشفوى فى
الثقافة العامة (الرابعة الثانوى) أمتحنت فى شعرى. كان اثنان من الأساتذة
يتمحوننى. وطلب منى أحدهما أن ألقى قصيدة أحفظها فسألته من أى عصر.
سألنى: وهل تحفظ لكل العصور؟ أجبت بنعم. قال: أسمعنى قصيدة من العصر
الحديث. قلت له: ولأى شاعر من شعراء العصر الحديث؟ سألنى: وهل تحفظ

للجميع؟ كان مقرراً علينا شعر شوقي وحافظ إبراهيم والبارودي وحفنى ناصف. ولكنه حين سألتني عما إذا كنت أحفظ للجميع قلت نعم لأكثر من ثلاثين شاعراً، فعاد يسألني: ولماذا تحفظ الكثير من الشعر؟ قلت لأنني أحبه. حينئذ سألتني: وهل تقرضه؟ أجبت نعم. وهنا قال: إذن أسمعنا بعضاً من شعرك. هممتُ بأن أضع يدي في جيبى لأستخرج بعض ما كتبت فقال لي: أسمعنا من محفوظاتك لنفسك. وقد كان، فألقيت إحدى قصائدي. ولما انتهيت من إنشادها سألتني من أى بحر، فقلت: البسيط. سألتني عن الوزن فقلت: مستفعلن فاعل / مستفعلن فاعل. هنا تأكد الرجل مما أقول.

كنت أحصل على الدرجات (العلامات) النهائية فى اللغة العربية. لقد حصلت فى شهادة الثقافة على ٤٨ من ٥٠ وكان أحد الأستاذين قد اقترح أن أحصل على ٥٠ من ٥٠ ولكن الأستاذ الآخر سأله: وفى هذه الحال، ماذا نحصل نحن. لقد أحببت أحمد شوقي كثيراً وحفظت شعره حتى أن كتابه "مصرع كليوباترة" الذى كان مقرراً علينا فى السنة الأولى من كلية الآداب قد انطبع فى ذاكرتى ولم يفارقها. وفى نهاية العام كان أحد الأسئلة حول هذه المسرحية، فأجبت عنها بثلاثمائة بيت من الشعر بدءاً من:

يومنا فى اكتبوما ذكره فى الأرض صار
إسألوا أسطول روما هل أذقناه الدمار.

ومع محبتى لشوقي، فقد كنت أحفظ للآخرين جميعاً. كان يعجبني فى الشعر وما يزال يعجبني الموسيقى وجمال المعنى. كان على الجارم يقول:

الشعرُ عاطفة تقتاد عاطفة

وفكرة تتجلى بين أفكار

الشعرُ أنشوده الفنان يرسلها

إلى القلوب فتحيا بعد إقفار

وفعلاً، كان ما يدخل إلى القلب من الشعر لا يخرج من الذاكرة. وإذا كان من الجائز القول بأن الحبيب يعتقل حبيبته يصبح جائزاً القول بأن ذاكرتى تعتقل

الشعر الجميل.

- فى إحدى المناسبات، وفى مدرسة الإيمان الثانوية، عثرت لك على هذه الأبيات:

تريد الكنانة عزما قويا شبابا يضحى وشعبا جديدا
شباب يعيد بناء الحدود يعيش شريفا يموت شهيدا

... ..

أهذى الجموع تعالوا سويا / إلى سلم المجد نرقى صعودا
* أليست هذ الأبيات وغيرها مما ألقيته على مسامعى الآن
انخراطا فى السياسة؟ هل تذكر مثلا موقفا اضطررت فيه إلى
القناع الشعري؟

- أتذكر أننى فى إحدى المرات كنت أجلس فى مجلس الشعب بين صاحبي
الفضيلة شيخ الأزهر ومفتى الجمهورية. وكانت المناسبة عيد الثورة. ومن المعتاد
أن يحضر الرئيس لإلقاء خطبته. وحدث أن تأخر قليلا، فرحنا نتكلم معا. قلت
إنه بمناسبة الثورة كانت هناك مظاهرة من النساء عام ١٩١٩ شرحها حافظ إبراهيم
فى قصيدة لازلت أحفظها منذ نصف قرن. يقول الشاعر:

خرج القوائى يحتججن ورحلت أرقب جمعهن
فإذا بهن اتخذن من سود الثياب شعارهن
نظعن مثل كواكب يسطن منه فى وسط الدجنة
وإذا بجيش مقبل وإخيل مطلقة الأعنة
وإذا المدافع والبنادق والصوارم والأسنة
والجند والفُرسان قد ضربت نطاقا حولهن
وتضعضن النسوان والنسوان ليس لهن منه
ثم انهزمن مشتتات الشمل نحو قصورهن
فليهننا الجيش الفخور بنصره وبكسرهن
ثم انتقلت إلى ثورة ضد السلطان عبد الحميد فى تركيا، وكتب أحمد شوقى

يقول:

عبد الحميد حسابٌ مثلك في يد الملك الغفور
مدت الثلاثين الطوال ولسن بالحكم القصير
تُنهي وتأمّر ما بدا لك في الكبير وفي الصغير
لا تستشير وفي الحمى عدد الكواكب من مشير
دخلوا السرير عليك يحتكمون في روض السرير
قال لي شيخ الأزهر: إنك تتمتع بذاكرة قوية جدا، فقلت له: كلا، ولكن
ذاكرتي تتجلى في الشعر أحيانا. وانتقلت إلى الحديث عن شوقي حين كتب إلى
الخليفة بضع أبيات فكاهاية عن جسر البسفور:
أمير المؤمنين رأيت جسرا أمر على الصراط ولا عليه
له خشبٌ يجوع السوس ويمضي الفار لا ياوى إليه
ثم دخل الرئيس وبدأت الاحتفالات بعيد الثورة.
هكذا نشأت أحب الشعر، حتى إنني في حصة الإنشاء كنت أكتب الموضوع
بكامله شعراً أو نصفه على الأقل. كان معلّم اللغة العربية يطلب مني في حصة
الإنشاء أن أتكلّم حول الموضوع أمام التلاميذ ثم يقول لهم: أكتبوا بما سمعتم.
وكنت على مودة دائمة مع أساتذة اللغة العربية، وأرأس الجمعية الأدبية في كل
فصل دراسي. وأتذكر أن أستاذي حوالى عام ١٩٣٩ - ١٩٤٠ كان اسمه محمود
محمد سعد، وفي الوقت نفسه كان رئيسا لثقافات العمال مع النبيل عباس حليم.
وقد طلب مني حينذاك أن أكتب نشيدا يلحن للعمال. وكتبت هذا النشيد. كان
ذلك في مدرسة الايمان الثانوية بشبرا. ولم أكن متقدما في اللغة العربية وآدابها
فقط، بل كنت كذلك في اللغة الإنجليزية والرياضيات والعلوم الأخرى.

شهادة

كان واضحا أن هناك مجموعات من الشباب تؤمن أن الكنيسة

القبطية لا تزال هي العنصر الأساسي في حياة الأقباط في مصر. وكان واضحا أيضا أن هذه المجموعات من الشباب تعتقد أن السيطرة على شؤون الكنيسة تتركز في أيدي الرهبان الذين يرأسون الأديرة أو يشغلون مراكز الأساقفة، وبالتالي يُكوّنون المجتمع المقدس. وكان واضحا أخيرا أن هذه المجموعات من الشباب ترى أن القوة في الكنيسة، ومن ثم القوة في المجتمع القبطي تكمن في الأديرة

محمد حسنين هيكل - ١٩٨٣ "خريف الغضب" ص ٣٣٦

* هل درست الإسلام داخل أو خارج الجامعة؟

- كنا بالطبع ندرس الإسلام في مُقرّر التاريخ، وفي الوقت نفسه كُنّا في مدارس الأحد. قمت بالتعليم في مدارس الأحد ولم أكن قد تجاوزت السادسة عشرة من عمري، أي إنتى في العام المقبل أكمل خمسين عاما على بداية خدمتي في مدارس الأحد. ولكن في أيامنا لم تكن هناك تفرقة، أية تفرقة، بين المسيحي والمسلم. كُنّا نستذكر التاريخ الإسلامي كمادة مقررة، ولكنني قرأت القرآن في هذه السن أيضا. وقد أُرّر على لُغتي. وبعد ذلك كنت معجبا بمكرم عبيد كرجل نزاهة ورجل فصاحة ولغة. ومعروف أن مكرم عبيد قرأ القرآن ودرسه وحفظه، وكان من كبار الخطباء والبُلغاء في عصره. وما زالت أذكر له الكثير مثل "لا تفرحوا لشهوة نلتموها بل لشهوة أذلتتموها". وهو كلام جميل. واسمع أيضا قوله "الرجل الحق هو الذي يتطور دون أن يتغير ويكبر دون أن يتكبر ويحتفظ بثباته في وثباته". تأمل الجناس هنا. وفي تَهَكُّمِهِ على ديوان المحاسبة أيام أمين عثمان باعتباره قد تحول إلى ديوان محاسيب يقول «وماذا يُضير الحسيب من أن يصير حَسِيب، والفرق بينهما شدة وقد تنفع الشدة» في وقت الشدة". وكنت أعجب لذلك بالأسلوب البياني والفصاحة اللغوية، وأحفظ من النثر كما أحفظ من الشعر، وأكتب النثر كما أكتب الشعر. لا أتعمد حفظهما، ولكنها تلصق بذهني تلقائيا.

* الشعر والأدب والتاريخ، ألا تؤدي مجتمعة إلى السياسة؟
- كنت أحب الأدب واللغة أكثر من السياسة. ولكنى زرت مكرم عبيد وأنا فى
مبة الصبا، وألقت أمامه قصيدة فأعجب بها قائلا "أهلا بشاعر الكتلة". وقد
اندهشت أن هذا العملاق يقول عنى هذا الكلام. غير أن السياسة لم تجذبنى لكثرة
مافىها من تقلبات. وقد توقفت تماما عن كل ما يقترب من السياسة بهذه الأبيات:

قد كُنْتُ فى غربةٍ أو كنت فى ظعن
ثم انشيتُ بشوقٍ إلى وطنى
قد خدرونى بالفاظٍ مُنمَّقةٍ

وظلُّ سحرهم ينصب فى أذنى
حتى انخدعت بما قالوا وما سردوا
يوم انخدعت بهم كم كان أهرانى

كُتبتُ الشعرَ الدينى وأحسست فى ذلك الحين بعطش شديد فى القلب. وأيقنت
أن ما ينقصنى هو التفرغ الكامل لله. وبدأت أعد نفسى لذلك. كان الشعر قد
أخذ جزءا كبيرا من وقتى، حتى أنه بدأ يؤثر على تفوقى الدراسى. بل كان
يؤرقنى، لأنى أحيانا ما أكاد أنام حتى تغازل جفونى بعض الأبيات فأضيق
الغرفة لأكتبها وأنا نصف نائم. وقد يذكركمى النعاس ثم أصحو من جديد، وهكذا.
لذلك كنت أضع قلم رصاص تحت الوسادة، وكان سربرى يجاور الحائط فكنت أكتب
عليه وأنا شبه مغمض العينين. ومع ذلك كُنتُ أحصل فى الرياضيات على الدرجة
النهائية. وفى بعض المواد كنت أستذكرها ليلة الامتحان. ولكن الشعر استهوانى
لدرجة أثرت قليلا أو أحيانا على التفوق الدراسى. كنت متقدما أيضا فى المواد
العلمية كالطبيعة والكيمياء. وقد التحقت فى البداية بالقسم العلمى من
"التوجيهية" وهو اسم شهادة إتمام الدراسة الثانوية حينذاك. وبعد شهرين جلست مع
نفسى لأفكر فى مستقبلى. كان الاتجاه العلمى يعنى أنى اخترت أن أكون طبيبا
مثلا، وهو الأمر الذى لا يوافق نفسي، فإننى كُنتُ حين يعالجون جُرْحاً لأحد
أفراد الأسرة أترك لهم البيت وأمضى إلى الخارج. أقصى ما أستطيع تحمله هو أن

أشاهد أحدهم يضعون فى عينيه قطرة. ورأيت بوضوح أن أصلح شىء يناسبنى هو القسم الأدبى، وفى نصف السّنة تقريبا حوّلت إلى هذا القسم. وكان أول درس هو الجغرافيا فقال الأستاذ وهو يشير إلى أن القادم من القسم العلمى لن يفهم بسرعة ما أقول. كان قد رسم فى لحظة خريطة العالم، وبدأ يشرح الزلازل. ولكنى قلت إننى على استعداد لإعادة الشرح على مسامعه. وفعلت. سردت ما قال حرفيا. وبدأ هذا الأستاذ منذ ذلك الوقت يطلب منى تلخيص كل درس. والحقيقة هى أن الدروس لا فى الجغرافيا وحدها بل كل ما أقرأه ينطبع فى ذهنى على الفور كأن صورة فوتوغرافية قد انحفرت فى مخيلتى.

* ألم تفكر أنه هذا الطريق يؤدى بك إلى العمل فى الجامعة أو الاشتغال بالفكر العام والبحث العلمى؟

- كان من الصعب أن التحق بقسم اللغة العربية فى كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول (القاهرة حاليا) ولم تكن الصعوبة من جانبى بطبيعة الحال. ورأيت أن أقرب تخصص ممكن لى بعدئذ هو التاريخ، فقرأت بينهم مدارس وتياراته المختلفة. واهتممت بوجه خاص بالتاريخ الفرعونى والتاريخ الإسلامى. ولكنى ركزت على التاريخ الحديث والمعاصر لمصر. وكانت هناك "أعمال سنة" درجاتها بسيطة، غير أنها دفعتنى إلى دار الكتب ومكتبة الكلية لأستزيد من الكتب الأجنبية التى رجت أترجم منها فصولا بكاملها، وكذلك المراجع العربية الأصلية. وهو مجهود لم يفدنى عمليا فى الامتحانات والدرجات، ولكنه أفاد تكوينى الثقافى كثيرا. كانت تغذية مثقفة لعقلى، وتدريب شاق وممتع على البحث العلمى. وفى تلك السنوات التى انتفعت خلالها بكلّ ما وقع تحت يدى من مراجع تشكّلت عاداتى الثقافية التى انتقلت إلى طلابى فى ما بعد. كنت أقرأ فى كتاب ما عن شخصيات عديدة، فأذهب وأبحث عن مؤلفات مستقلة تتناول هذه الشخصيات. وربما لا توجد هذه المؤلفات فى غير الإنجليزية أو الفرنسية، فأقرأها. وأذكر أننى فى السنة الثانية الجامعية كنت ألاحظ الطلبة وهم يستعيرون من زملائهم المنقولين إلى الثالثة كراساتهم ومحاضراتهم والموضوعات التى أنجزوها ليعيدوا تقديمها إلى

أساتذتهم. أما أنا فكنّنتُ أختار موضوعاً جديداً غير مألوف لم تكتب عنه سوى صفحة أو صفحة ونصف في "المقرر". اخترت مثلاً النزاع بين فرنسا وبريطانيا حول استعمار الهند. قرأت عن الموضوع الكثير من المراجع. وقال الأستاذ أن هذا أفضل بحث قرأه منذ أعوام، وقد أعطاني تقريراً من هذه الدرجات، أ+++ التي تعنى الدرجة النهائية. وقد طلب مني الاحتفاظ بالبحث لنفسه. وكان هذا الأستاذ هو الدكتور محمد عزت عبد الكريم الذي طلب مني أن أعدّ تحت إشرافه رسالة (أطروحة) الماجستير. ولكني، بعد الليسانس كنت قد انتويت دراسة الآثار. وبالنسبة للتاريخ فقد كنت أؤثر كل مراحل ومواطنه، لأنني أرى التاريخ حلقات تؤدي إلى بعضها البعض. وكنت متفوقاً ومستمتعا بدراسة "كلّ التاريخ"، ولم يحدث في أي عام أنني حصلت على أقل من "ممتاز" في التاريخ الإسلامي. ولم تكن اللغة اللاتينية تعينني في الكثير أو القليل، ولكني تعمّدت التفوق فيها أيضاً.

وفي هذه الفترة كان الشعر ذو الطابع الديني قد أخذ يتبلور في وجداني وانتاجي، وأتذكر ماقلته عن يوسف الصديق وهو يقاوم المرأة:
هو ذا الشوبُّ خُذِيه
إنّ قلبي ليس فيه

وفي السنة النهائية من كلية الآداب التحقت بالكلية الإكليريكية (السنة الأولى من القسم الليلي). وقد قبّلت بصفة استثنائية لأن الانتساب كان مشروطاً بالتخرج من الجامعة. ولم أكن تخرجت بعد. ولكني تعهدت بتقديم الليسانس قبل نهاية العام الدراسي الأكليركي. وفعلاً تخرجت من الجامعة في شهر يونيو (حزيران) وتقدمت لامتحان نهاية العام الأكليركي في سبتمبر (أيلول)، ونجحت أيضاً، وقد اختصرت سنة كاملة.

في هذا الوقت اشتغلتُ معلّماً للغة العربية في مدرسة إنجليزية لطلبة السنة النهائية من المرحلة الثانوية. وفي الوقت نفسه كنت أعلم الإنجليزية لتلاميذ

مدرسة ابتدائية، وكنت أيضا محرراً في مجلة "مدارس الأحد". لم تكن كلية الآداب إذن هي كل نشاطي.

وقد تخرجت من الجامعة وبقيت عام ١٩٢٧ في الكلية الأكاديمية ثلاث سنوات حتى عام ١٩٤٩ حيث تخرجت بترتيب الأول.

وأثناء وجودي في كلية الآداب، كنت قد التحقت بالقوات المسلحة في التدريب العسكري متطوعاً في سلك المتطوعين ثلاث سنوات، بالإضافة إلى السنة الأولى التي لم أمتحّن فيها. وكنت أول الخريجين من ضباط مدرسة المشاة عام ١٩٤٧. كان رئيس الجيش الاحتياطي هو القائم مقام محمد بك بهجت، وكان رئيس مدرسة المشاة ضابط يدعى الأرناؤوطي. وفي رمضان كنت أنا الذي أشرف على طعام الطلبة، وأنا الذي أوقفهم في السحور، وكنت مجبراً من الجميع. وقد أفدت من الحياة العسكرية معنى الجدية والنظام والالتزام. وأتذكر أن بعض الطلبة قد احتج ذات عام على بعض الانتقاص في الحقوق، فجاء محمد بك بهجت وتكلم معهم كلاماً قاسياً. ثم كان لابد من أن يتكلم أحد الضباط الاحتياط من المحتجين، فاختاروني للقيام بهذه المهمة. وقد بدأت كلمتي بأن أعظم ماتعلمناه في التدريب العسكري هو الطاعة، ومن دونها ليس هناك جيش؛ حينئذ انفعل محمد بهجت لفرط السعادة بما يسمع وانتاب زملائي الدهول، وقال لي: أكمل يا بني أكمل. وأكملت: ياسيادة القائد، لا جيش دون طاعة، ولذلك كان من الغريب أن يصدر جلالة الملك القائد الأعلى للجيش أمراً فلا تطيعونه ولا تنفذونه. وتنفس الطلبة الصعداء وضحك الجميع، لأن الطاعة التي طالبت بها هي طاعة المرسوم الملكي بحقوقنا. وفي هذه السنة تخرجت بترتيب "الأول" ورتبة الملازم.

الفصل الثانى

جسر النهضة



البابا يشرح لغالى شكرى : الاكتفاء الذاتى من زراعة الرهبان

فى مناسبة فوزه بجائزة نوبل أقامت بطريركية الأقباط الأرثوذكس فى المقر البابوى حفلا تكريميا لنجيب محفوظ دار خلاله الحديث عن الأدب والفن والفكر وقد أعجب الكاتب الكبير بهذا النوع من الحفاوة التى لم تقتصر على المجاملات الاجتماعية، بل كان الحوار الثقافى حارا أو شاملا.

والاحتفال البابوى بنجيب محفوظ ينتسب بعضه إلى شخصية الأنبا شنودة كمفكر وباحث وأديب، وينتسب بعضه الآخر إلى تاريخ الكنيسة المصرية نفسه. لقد كان الأنبا اثناسيوس الذى انتخب بطريركا وهو فى سن الشباب عام ٣٢٦ ميلادية مفكرا من طراز خاص. وقد طورد بسبب فكره من جانب الإمبراطور الرومانى (ابن قسطنطين) مطاردة عنيفة لأنه كان يؤسس الفكر الوطنى للكنيسة القبطية. كان الرومان فى العهود الوثنية يلقون بالأقباط فى ملاعب-الأسود. وعندما تحولوا إلى المسيحية قاتلوا من أجل إرغام المصريين على قبول مذهبهم. وكان الهدف فى جميع الأحوال هو إخضاع مصر مسيحية كانت أو أرثوذكسية. وقد بادل المصريون هؤلاء الغزاة نواياهم، فوقفوا ضد روما وبيزنطة سواء كانت

الامبراطورية وثنية أو مسيحية. كان الهدف المصرى فى الحالىن هو الدفاع عن الاستقلال الوطنى. وكانت الكنيسة هى الترساة النظرية فى ذلك الوقت لإكساب هذا الدفاع مشروعيته. ولذلك اندمجت وطنية الكنيسة بوطنية الشعب. ولذلك أيضا أصبح اثناسيوس فى وقت بالغ التبكير رمزاً لمقاومة المصريين للغزاه القادمين باسم القوة حينا وباسم المسيحية فى بقية الأحيان. وهو التقليد الذى استمر الى اليوم، فلم تشفع للصليبيين عند الأقباط راية الصليب، ولم تشفع للفرنسيين والإنجليز رايات الحماية للأقليات.

كان قسطنطين قد قرر إعلان المسيحية ديناً للإمبراطورية عام ٣٨١ ميلادية ظنا منه أن كافة البقاع المؤمنة بالمسيح سوف تسلم لروما بقيادتها. ولكن اثناسيوس كان يقول بالفصل بين الدين والدولة، ويحذر مردداً كلمات المسيح "اعطوا مالىقصر لقيصر ومال الله لله". ويذكر الدكتور وليم سليمان فى كتابه "الكنيسة المصرية تواجه الاستعمار والصهيونية" نصاً منسوباً إلى اثناسيوس يخاطب فيه الأمبراطور "لاتقحم نفسك فى المسائل الكنسية، ولا تُصدر إلينا أمراً بشأن هذه المسائل. لقد أعطاك الله المملكة وعهد إلينا بأمور الكنيسة، وليس مسموحاً لنا بأن نمارس حكماً أرضياً، وليس لك سلطان أن تقوم بعمل كنسى". وكان اثناسيوس يدرى أن استقلال الكنيسة المصرية يُنهى حيلة المستعمرين باسم الدين.

وفى عام ٤٥١ ميلادية وجد البطريرك ديسقورس نفسه محروماً فى مجمع خلقيدونيا. ولكن الشعب المصرى رفض هذا الحرمان رفضاً قاطعاً، ولم يعترف بغير ديسقورس بطريركا. ولم يستجب الرجل للإغراء الذى بعث به الإمبراطور ثيودوسيوس "إذا لم يوافق البطريرك المصرى على قرارات مجمع خلقيدونيا فليخرج من المدينة. وإذا وافق نجعله بطريركا وحاكماً فى نفس الوقت". ولكن الشعب المصرى رفض أوامر الأمبراطور. لقد خرج البطريرك من المدينة، نعم. ولكن الشعب لم يعترف بقرارات مجمع خلقيدونيا، ومنع البطريرك الموفد من الإمبراطور من دخول كنيسة الإسكندرية. ولكن جنود الاحتلال أدخلوه بـ "مذبحة" كما

توصف المعركة الدموية التي قُتل فيها الأقباط على أيدي جنود الأمبراطور المسيحي. كان الرعايا اليونانيون، وهم قلة قليلة من السكان، قد نُقلوا تعليمات الامبراطور. وكان المواطنون المصريون قد رفضوا قاطعاً، فاتبعوا البطريك المنفى أينما وُجد في أديرة الصحراء. لم يعترفوا بغيره قط، بل كفّلوا له الحماية وسريّة الحركة.

وبقى ديسقورس إلى يومنا رمزاً للصمود بوجه الأجنبي. وفي ٦٢٣ ميلادية جلس على الكرسي البابوي الأنبا بنيامين، وهو الوقت الذي غزا فيه الفرس مصر. ولكن هرقل تمكن من هزيمتهم، فحاول تحت مواكب النصر أن يوحد الكنيستين البيزنطية والمصرية. واستغرقت محاولته عشر سنوات دامية لم تفض إلى نتيجة. ولم يكن هرقل قد استفاد من درس ديسقورس فعين بطريركا يقوم في الوقت نفسه بأعمال نائب الملك. وأصبح بنيامين كاثناسيوس وديسقورس منفيًا مطارداً لاجئاً إلى قلوب المصريين وإيمانهم. ومرة أخرى انتصرت الكنيسة القبطية بهذا التقليد الفكري - الثقافي - الحضاري الساري في شرايين العقل والضمير.

وبعد خمسمائة سنة من تعريب مصر جاء الصليبيون إلى مصر، وحوالي عام ١٣٦٥م "حين تمكن الملك بطرس ملك قبرص من أن يقوم بهجوم ناجح على الإسكندرية - فإن جنوده لم يكونوا يهدون اهتماماً إلا بأمرين: إما النهب والسرقه، وإما القتل للأقباط والمسلمين على السواء".

(هيكل - خريف الغضب - ص ٣١٧).

لم يكن هذا الشريط من الأحداث يمر بذاكرة نجيب محفوظ أثناء زيارته للبابا شنودة. ولكنه كان يتأمل هذا الرجل الذي يتكلم معه في شؤون الأدب والثقافة كأنه من المتخصصين. ولا بد أنه تساءل عن التقاليد التي تجسمها شخصية الأنبا شنودة في ما يقوله، وما لم يقله.

كان نجيب محفوظ يدري أن الكنيسة القبطية ناضلت ضد الإرساليات التبشيرية الأجنبية، وحافظت بقدر ما أتيح لها من قوة على استقلالها التاريخي. وكان يدري أن الكنيسة المصرية طاردت "شهود يهوه" من قبل أن تتخذ الدولة الناصرية قرارها بطردهم من البلاد. وكان يدري أن البابا شنودة، قد مرّ بظروف صعبة من بينها النفي ثلاث سنوات.

ولكنه كان يرى أمامه رجلا صلبا متفائلا شديد الذكاء مصريا عميق الأصالة عربي الوجدان والتوجهات إنسانية النزعة عالمي الأفق. هكذا كان يصف لى الأنبا شنودة، دون أن يمرّ بذاكرته شريط الأحداث الكبرى والتقاليد العريقة التي يُجسّمها الرجل.. فليس البابا شنودة إلا امتدادا معاصرا لهذا التاريخ الذي يوجزه أمثال اثناسيوس وديسقورس وبنيامين وكيرلس الرابع وغيرهم من البطارقة العظام الذين عاشوا وماتوا من أجل الاستقلال الروحي والوطني لمصر، ومن أجل صياغة وتجديد المسيحية الشرقية وفي القلب منها المسيحية العربية.

* كيف استطعت أن تجمع بين أكثر من مسؤولية في وقت واحد، الصحافة والعسكرية والكنيسة والعمل في التعليم.

- في عام ١٩٤٧ كنت طالبا إذن في ضباط الاحتياط، السنة النهائية، وفي الأجازة الصيفية كنت أمارس التدريب الذي تخرجت منه بترتيب الأول، وفي الوقت نفسه كنت طالبا في الكلية الأكليريكية، القسم الليلي، امتحان سبتمبر (أيلول)، وفي الوقت نفسه كنت طالبا بالسنة النهائية بكلية الآداب، وأيضا كنت أعمل مدرسا... كل هذا في عام ١٩٤٨ بالإضافة إلى نشاطى الكنسى. وقد اشتغلت بعد تخرجى من الجامعة بالتعليم في المدارس الثانوية حتى أتممت الدراسة في الكلية الأكليريكية وعملت أستاذا بها، فقد نجحت بترتيب الأول أيضا عام ١٩٤٩. ولم تفارقنى حياة البحث العلمى والنشاط الدينى، وبدأت أعدّ نفسى للرهبة فى ذلك الحين. واتجه شعرى نحو النُسك والغُربة عن العالم والحياة مع الله.

- لقد ارتبط اسمك فى الصحافة المصرية بمجلة "مدارس الأحد، ومازال اسمك مقيدا فى سجل نقابة الصحفيين.

- صدرت مجلة مدارس الأحد عام ١٩٤٧ فكننت أحد محرريها ثم أحد القائمين بأمرها فمديرا لتحريرها عام ١٩٤٩ ثم رئيسا لتحريرها بعد ذلك. وبقيت رئيسا للتحرير حتى عام ١٩٥٤ حين ترهبت. وكانت المجلة قوية في مادتها، وكنت معروفا بأثنى رئيس تحرير "صعب" فلم أكن أنشر سوى المادة ذات القيمة. وأتذكر أنني تلقيت اللوم ذات مرة لأثنى لم أنشر مقالا قلت لهم بشأنه إنه مليء بالأخطاء، ثم سألوني عن مقال آخر لم أنشره أيضا ولم يكن به أخطاء فقلت: إنه مقال يخلو من الأخطاء ومن الصواب معا، سألوني كيف فقلت: إذا جاء أحدهم وقال $5 \times 5 = 25$ فهل أنشر هذا الكلام؟ أين الجديد الذي يفيد؟ وكنت أحيانا أكتب بلا توقيع.

* هل كنت تعرف أبونا مينا في هذا الوقت الذي كان يعيش فيه بكنيسة مصر القديمة؟ وهو الراهب الذي ذاع صيته حينذاك على مستويات عدة: الأول أنه، وهو المتوحد، قد فتح ديره الصغير للناس جميعا حتى شاعت "معجزاته" بطول مصر وعرضها بين المسيحيين والمسلمين على السواء. ثم أنه هو الذي استقطب الشبان الجامعيين الراغبين في الرهبنة أو خُدّام مدارس الأحد. أبونا مينا هو الذي أصبح عام ١٩٥٩ بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية، وقد كان عهده - كما هو معروف - من أكثر العهود استقرارا في العلاقات بين الكنيسة والدولة، فهل كان للقمص مينا الهراموسى المتوحد (نسبة إلى المغارة التي تَوَحَّد فيها بدير الهراموس) تأثير شخصى على اختياراتك أو مشاريع حياتك؟

- كنت أعرف أبونا مينا منذ عام ١٩٤٨ وسكنت في بيته بمصر القديمة بين عامى ١٩٥٠ و١٩٥١. وفى سنة ١٩٥٣ صِرْتُ مدرسا فى مدرسة الرهبان بحلولان. وقد صرت فى ذلك الوقت عضوا فى جماعة التربية القبطية، أقصد

عضوا فى مجلس الإدارة الذى لم يكن يجتمع إلا مرة واحدة سنويا حتى إنه حين قد منى أحدهم إلى حبيب جرجس رئيس الكلية الأكليريكية بصفتى عضوا عاملا قلت "بل عامل عضو". ولكنى صرت رئيسا لمجلس إدارة بيت مدارس الأحد. وكان هناك فريقان متنافسان على هذا المنصب، والذى حدث أننى نتيجة هذا التنافس فزت بكل الأصوات. حينئذ فكروا وقالوا أن الانتخابات ليست الوسيلة الصالحة للعاملين فى ميادين الروح، بل القرعة هى الوسيلة الأنسب. ومرة أخرى أفوز. غير أن الأمر انتهى باستقالتي من هذا المجلس الذى كان يتكون من سبعة أعضاء قلت عنهم إنهم ستة رؤساء، وأنا "العضو الوحيد". ورأيت أن هذا العمل لا يلائمنى، وأنه لابد من أن أتفرغ للعمل الفكرى والتعليم فى الكلية الأكليريكية. وقيت رئيسا لتحرير مجلة "مدارس الأحد".

فى هذه الفترة كنت أحب فى "أبونا مينا" الطيبة والتعبد والهدوء.

هامش (١)

"حبيب جرجس"

هو الرجل الذى قاد حركة التعليم والنهضة الثقافية فى الكنيسة المصرية. وقد شرع فى تأسيس "المدرسة الأكليريكية" عام ١٩١٠. وهو المشروع الذى ساهم فى تثقيف الأكليروس القبطى، وإحياء التقاليد العريقة التى كانت تجعل من التسييس معلما ومرشدا للناس، ثم غطت عليها عصورا الانحطاط، ولم يعد رجال الكهنوت من "المتعلمين". وإنما أصبح "الرجل الطيب" صاحب الأخلاق الحميدة هو المرشح للكهنوت، وكذلك أضحت "الوراثة"، أى أن أبناء الكاهن يتحولون بعد وفاته إلى كهنة يرثون الكنيسة والرعية، كأن الكهنوت حرفة.

حبيب جرجس الذى كان يعمل فى البطريركية، أوائل القرن

الحالى، هو صاحب المبادرة لتحديث الكنيسة المصرية تحت ضغط أربع تحديات: الأول هو الإرساليات الأجنبية التى كانت طلائعها الأميركية قد استقرت فى مصر منذ عام ١٨٥٥ وتمكنت خلال نصف قرن من اجتذاب بعض الأقباط الأرثوذكس بسبب "حدائتها" فى الخدمات التعليمية والصحية. أما التحدى الثانى فهو "النهضة" العلمانية التى وصلت من رفاعة رافع الطهطاوى وعلى مبارك والثورة العرابية التى ضمت الإمام محمد عبده وعبد الله التديم ومحمود سامى البارودى. التحدى الثالث هو التيار الإسلامى الذى احتضنه الحزب الوطنى. وأما التحدى الرابع فهو الانقطاع عن تقاليد الكنيسة المصرية فى النُسخ والطباعة والدور العالمى فى الحوار اللاهوتى.

واجه حبيب جرجس هذه التحديات بإنشاء المدرسة الأكليريكية لتخريج الوعاظ والكهنة المثقفين، والمساهمة فى إنشاء مدارس الأحد لحماية النشء القبطى من الإرساليات الأجنبية. كانت مدارس الأحد ولا تزال اجتماعات كل يوم أحد للأطفال والصبية والشباب لدراسة الإنجيل وتاريخ الكنيسة والتراث القبطى. ومنها تخرج الكثيرون والتحقوا بالإكليريكية وأمسوا من جيل "النهضة" الجديدة التى رفدتها الجامعة المصرية بالشباب المثقف.

هامش (٢)

"ميناء- الباب كيرلس"

ولم يكن "أبونا مينا" صاحب بيت مصر القديمة من أبناء هذا الجيل. كان اسمه "عازر يوسف عطا" (١٩٠٢ - ١٩٧١) وقد ولد من أسرة صعيدية نزحت إلى

"طوخ النصارى" فى المنوفية ثم إلى "دمنهور" عاصمة محافظة البحيرة. وفى طفولته درس على يدى الشيخ أحمد علوش فى "الكتاب". وذات يوم طلب منه الشيخ أن يحضر معه الإنجيل. وكانت المفاجأة أن عازر والشيخ حفظا معا الإنجيل يوحنا عن ظهر قلب. ثم انتقلت الأسرة إلى الإسكندرية حيث اشتغل عازر وكيلا لدائرة أحمد يحيى باشا "وكانت هذه الدائرة مقرا لرجال الوفد، وبالتالي كانت مركزا للحركة الوطنية فى فترة الثورة العظمى التى أشعلها سعد زغلول، فوجد عازر فرصة مواتية للتعبير قولا وعملا عن وطنيته الصميمة" (عن الجزء السابع من "قصة الكنيسة القبطية" لايريس حبيب المصرى ص ١٨). وكان عازر فى الوقت نفسه شابا متدينا حتى أنه ترك "العالم" إلى الدير عام ١٩٢٨ وسُمى "مينا" الذى أصبح قسا بعد ثلاث سنوات، ثم أمضى بعض الوقت فى دراسة اللاهوت بحلولان، عاد بعدها إلى دير البراموس. وعلى بُعد ساعة سيرا على الأقدام سكن القس مينا فى مغارة. وانتقل بعد ذلك إلى طاحونة فوق جبل المقطم. وبالرغم من موافقة الحكومة المصرية إلا أن الاحتلال البريطانى لم يدع له فرصة الاستمرار، فكان أن تعاضد الناس فى شراء قطعة أرض لبناء كنيسة مارمينا العجائبي التى بنى فوقها مكانا لسكناء، وفى الدور الأرضى مجموعة من الغرف نصفها لتعليم أولاد الخى بعض الحرف والنُصَف الآخر للطلبة المغتربين.

وفى هذا المكان الذى يرفض البعض تسميته ديرا، لأنه بالفعل ليس ديرا، ويسميه البعض بيتا، سكن بعض أبناء مدارس الأحد من جيل الشباب الجامعى. لم يكن أبونا مينا واحدا منهم، بل كان جسرا من القديم إلى الجديد. ذلك أن هذا الراهب الذى بدأ حياته متوحدا هو الذى أصبح البابا كيرلس السادس. وقد أتاح فى عهده للجيل المثقف من الرهبان فرصة كبيرة للانتقال بالكنيسة من مرحلة إلى مرحلة جديدة كُلياً. وكانت معاصرتة لجمال عبد الناصر فرصة كبيرة أخرى لعبور الأزمات وتوطيد أواصر الوحدة الوطنية.

- بين عام تخرجك فى ١٩٤٩ وعام رهبنتك فى ١٩٥٤ كانت البلاد، والعالم، قد اجتازت هوما كبيرة. الحرب الكونية

الثانية، حرب فلسطين، ثورة ١٩٥٢... فكيف انعكست هذه الأحداث الكبرى على حياتك إبّان مرحلة الانتقال من العلمانية إلى الرهينة؟

* عام ١٩٥٤ كانت مصر قد تخلصت من الاحتلال البريطاني، وكانت الثورة عام ١٩٥٢ قد ألحزت بعض أهدافها. وقبل الثورة كانت هناك رهينة، فحالة البلاد السياسية لا تمنع من الرهينة.

وأعتقد أن من يترهّن لا يكون منشغلا أصلا بالعمل السياسى. فى ذلك الحين لم تكن مصر تشكو من التضخم. كانت المرتبات قليلة، ولكنها كانت تكفى، على النقيض من الوقت الحالى الذى ارتفعت فيه المرتبات، ولكنها لا تكفى. لم يكن الغلاء منتشرًا كما هو الآن. كانت المساكن متوفرة ومستوى المعيشة معقول جدا. وأذكر أننا فى ١٩٣٤ استأجرنا فى أسبوط منزلا من ثلاثة طوابق بنصف جنيه شهريا. كان الدكان مثلا يُؤجر بعشرة قروش فى الشهر.

أقول إذن ثورة يوليو (تموز) أقبلت، وقد حلت الكثير من المشكلات الاجتماعية والسياسية. وإن لم تكن هذه المشكلات قد حُلّت كُلّتْ سأتريهين أيضا. ومع ذلك فهذه المشكلات متخصصون. وكان موقفى من الأحداث هو موقف أى مصرى يطلب الاستقرار والخير لبلاده من كل ناحية. وكنت أصلى متضرعا إلى الله أن يحمى مصر من أى شر. وشخصيا كنت قد قررت الرهينة قبل ذلك، ولكنى كنت أتحين الوقت المناسب لى عائليا. وفى ١٨ يوليو (تموز) ١٩٥٤ ترهّنت فى دير السريان (وادي النطرون) باسم انطونيوس السريانى.

كان عام ١٩٥٤ من أكثر السنوات إثارة فى تاريخ مصر وتاريخ الكنيسة على السواء.

كان من ناحية هو العام الذى وقّعت فيه اتفاقية الجلاء بين مصر وبريطانيا. وهى الاتفاقية التى لم يستقبلها المصريون بارتياح لاشتمالها على بعض البنود التى لا تحقق الاستقلال التام.

وقام الاخوان المسلمون بمحاولة اغتيال جمال عبد الناصر، وهو يخطب فى

ميدان المنشية بالإسكندرية.

وفى هذا العام وقعت "أزمة مارس" الشهيرة بين محمد نجيب من ناحية وجمال عبد الناصر من ناحية أخرى، وبين الديمقراطية الليبرالية من ناحية وبين التنظيم السياسى الواحد من ناحية أخرى. وقد انضم إلى محمد نجيب من بين أعضاء مجلس قيادة الثورة خالد محي الدين فقط الذى أصبح رئيسا للوزراء أربعاً وعشرين ساعة انتصر في نهايتها جناح جمال عبد الناصر فأقيل محمد نجيب وتُفى خالد محي الدين.

وفى هذا العام أيضا قامت جمعية مسيحية تُسمى "جماعة الأمة القبطية" باختطاف مسلح للبابا الراحل يوسف الثانى واحتجازه فى دير بوادى النطرون بعد الحصول منه على تنازل عن الكرسي البابوى واعتراف بما آلت إليه الأمور الكنسية من تدهور. وكانت المجموعة المسلحة من شباب "متعلم" يرأسها المحامى إبراهيم هلال. وما أن عادت المجموعة من مهمتها فى صحراء وادى النطرون وقامت بتوزيع بياناتها على وكالات الأنباء المحلية والعالمية حتى صدرت الأوامر باعتقالها ومحاكمتها، وقد صدر الحكم بالسجن ثلاث سنوات. عاد البابا من منفاه الاضطرابى. ولكن "الحادث" الغريب والاستثنائى ترك "رائحته" فى كل بيت قبطى.

وقد شاع الشعور الغامر بضرورة التغيير. كان مصطلح "الفساد" من المفردات المعروفة قبل الثورة. ولكنه كان مقصورا على رجال الحكم. والآن أصبح مقترنا ببعض الرجال والظواهر فى الكنيسة. ويقدر ماغضب المسيحيون المصريون من "جماعة الأمة القبطية" بقدر ما تسربت إليهم الشكوك حول المقامات العليا الدينية. وعندما توفى البابا يوسف الثانى عام ١٩٥٦ تنهد الناس تنهيدة الارتياح والقلق معا.

* ظللت فى الرهبنة بعيدا عن الكهنوت وعن العالم من ١٩٥٤ إلى ١٩٥٨. وكثيرون ممن أتوا بعدى صاروا كهنة، وكان الدير يستأذنى فى هذا الموضوع ولكنى بقيت بعيداً أريد أن أحيا حياة الرهبنة الأولى، غير معروف من الناس

لأكون معروفا من الله. وكل ماكنت أقوم به فى الدير هو المكتبة والمطبعة، وكان يصدر باسم الدير، سواء كان مترجمات أو مؤلفات أو مخطوطات محققة. وأول كتاب قمت بتأليفه فى الدير هو "الزوجة الواحدة". وأعدت نشر كتاب كان قد صدر لى قبل ذلك هو "انطلاق الروح". (مجموعة من مقالات "مدارس الأحد" جمعها وأشرف على إصدارها د. وليم سليمان قلادة).

*** أستأذنك فى السؤال عن هذا التناقض، فكيف تؤلف كتابا**

عن قضية اجتماعية وأنت فى الدير ككتاب "الزوجة الواحدة"؟

- لقد طلب منى هذا الكتاب، لأنه كانت هناك مشكلة واقعية فى المحاكم حول ما إذا كان يحق للمسيحي أن يتزوج من أكثر من واحدة. وكان الأمر ضروريا لحسم هذا الموضوع. أما تأملاتى الخاصة فشئ آخر. كنت أهدف من الرهبنة إلى الوحدة والعزلة عن العالم، وقد بدأت أدرب نفسى على الوحدة الجزئية، ثم سكنت فى مغارة قريبة من الدير على مبعده ٣٥ كيلومتر، ثم انتقلت إلى مغارة أخرى أبعد، إذ تقع على مبعده ١٠ - ١٢ كيلومتر. وكنت أقضى أسابيع طويلة لا أرى فيها وجه أى إنسان. وهذه الأيام من أجمل أيام حياتى. وقد سألتنى البعض عن الفرق بين سكْنى المغارة وسكْنى الدير، فقلت إن المغارة بالنسبة للدير مثل الدير بالنسبة للعالم. صحيح أن الدير منقطع عن الحياة فى العالم ومشكلاته وضجيجها، ولكن الدير فى النهاية مجتمع صغير بما فيه من رهبان وكنيسة وعمل يتطلب التعاون والعشرة والحياة الجماعية بما تنطوى عليه من علاقات إنسانية ومشاعر وأخبار وزوار. أما فى المغارة فيمكن أن تكون وحدة مطلقة، فلا اتصال بإنسان حتى ولو كان راهبا. فى المغارة كنت أملك الأربع والعشرين ساعة فى اليوم، أما فى الدير فهناك مسؤوليات والتزامات تأخذ بعض الوقت. وهناك بعض المؤرخين يفرقون بين الرهبنة والديرية. لذلك فإننى حين أملك وقتى كاملا متوحد فعلا، فإننى أصبح مدينا لهذه العزلة بالوقت الذى أعطيه للصلاة والتأمل والخبرات الروحية والتعمق فى الرؤية، بالإضافة إلى الترجمة والنسخ والإطلاع المستمر. هذه هى الحياة الرهبانية الكاملة، فلم أكن أحضر إلى الدير إلا فى الأعياد، للصلاة.

رأى

"تاريخ الرهبنة يعتبر الخلفية الحية المحركة لكل أحداث الكنيسة القبطية وامتدادها وتطورها منذ القرن الرابع إلى اليوم:

(١) منذ بداية المسيحية في مصر وتأثير الإنجيل تأثيراً مباشراً نشأت حاسة روحية نُسكية عالية بين الأقباط باعتبار تغليب الإحساسات الروحية على الإحساسات الجسدية.

(٢) منذ القرن الأول ومن أيام الرسل اندفعت نماذج فردية وجماعية كثيرة لتقرير حياة نموذجية، فيها كان يعيش الفرد أو الجماعة في عزلة قريبا من البلاد، ولكن لم يكن هناك منهج معين يعيش عليه الفرد أو الجماعة، لذلك كان من النادر أن يستمر الإنسان في سلوكه الروحاني العالي.

(٣) كثير من الأفراد رجالا ونساء مارسوا النسك في بيوتهم ووسط عائلاتهم. ولكن الاحتكاك المستمر بالحياة اليومية ومناقص أهل العالم أضعفت هذا الاتجاه مما جعل مثل هؤلاء النساك يتربحون بفارغ الصبر ظهور المؤسسات الرهبانية الجماعية.

(٤) كثير من الأفراد بتأثير الحرارة الروحية العالية والشجاعة والعزم انطلقوا فعلا إلى البراري والقفار البعيدة وعاشوا حياة توحيدية كاملة ومارسوا النُسك والتشف في أعلى درجاته وصوره. ولكن أثبتت الخبرة لهم بعد جهادهم الطويل أن الانفراد المطلق فوق طاقة الإنسان فقالوا بهذا وعلموه لزمائهم ومريديهم وأقنعوهم أن الحياة الجماعية أضمن طريق لتكميل النسك والعبادة، وخصوصا لذوي الأمزجة والطباع البسيطة.

(٥) تعليم الآباء الأوائل وتمجيدهم لحياة البتولية والنسك
ألهمت قلوب الشباب والعداري في الجيل الثاني والثالث،
وجعلتهم باستمرار على أهبة الاستعداد للانطلاق من العالم
الأب متى المسكين
(عن "الرهبنة القبطية" ١٩٧٢ ص ٣٨ و ٣٩)

* كيف تفسر إقبال الشباب القبطي الجامعي على الرهبنة
وسلك الكهنوت منذ نهاية الأربعينات وبداية الخمسينات إلى
الآن؟ في جيلك هناك الأنبا صموئيل أسقف الخدمات الذي اغتيل
على المنصة مع الرئيس السادات. وقد كان يسمى الأستاذ سعد
عزيز الذي حصل على الماجستير في التربية من الولايات
المتحدة. وهناك الأنبا غريغوريوس أسقف البحث العلمي والتعليم
الذي كان الدكتور وهيب عطا الله أستاذ الفلسفة وقد حصل على
الدكتوراه من بريطانيا. وهناك القمص متى المسكين الذي كان
صيدليا. وهناك عشرات غيرهم، وإذا جمعنا الرهبان وكهنة
الكنائس، فلربما يبلغ الرقم المئات.

- لقد كنا من المجموعات الأولى في هذا الصدد. وكان أصدقائنا وتلاميذنا
في مدارس الأحد يزوروننا في الدير ثم يبدون رغبتهم في البقاء معنا. وأحب أن
أستأذنك هنا في تغيير مصطلح "الجامعيين" فلم يكن المهم أنهم كذلك، وإنما الأهم
أنهم كانوا حذًا ما روحيين في مدارس الأحد، فأصبح لهم طابعهم الروحي وفهمهم
العميق للرهبنة. وكانوا في جملتهم يشكلون مناخا مغايرا للمناخ القديم. ثم
يضاف أخيرا أنهم كانوا جامعيين. ولكن تأثيرهم في الرهبنة وتأثير الرهبنة فيهم
كان نتيجة فهمهم الصحيح للرهبنة على حقيقتها. وقد كان لهم تلاميذ انتشرت
بينهم هذه الحقيقة، فلم يعد هناك هذا التخوف.

* في مرحلة الانتقال من القديم إلى الجديد، وهي مرحلة البابا

الراحل كيرلس السادس، هل واجهت هذا الانتقال صعوبات من جانب البنية التقليدية للكنيسة؟

- بالطبع، نظر الرهبان القدامى الى الرهبان الجدد بصفتهم منافسين لهم، وواجهت بعض الرهبان الجدد المتاعب. ونجح البعض منهم واستمر، ولم ينجح البعض الآخر وفرّ. ولست أقصد الفرار إلى العالم من جديد، بل إلى أديرة جديدة أو إلى التوحّد. وكان لوجودنا في الأديرة انعكاسه الثقافى المباشر. وكان الأنبا ثاوفيلس أول من قام باستصلاح الأراضي في الدير منذ عام ١٩٤٨ قبل الثورة بأربع سنوات، وأول من أدخل المطبعة في هذا الدير. وكان صلاح هدايت الذى أصبح وزيراً للبحث العلمى بعدئذ، هو الذى واكب العمل فى هذه المنطقة، فكان يقول لنا: لقد سبقتمونا.

* واسمح لى باستخدام مصطلح الرهبان الجامعيين لاسألك عما إذا كان قد نشأ فجأة وضع جديد داخل الدير لا بسبب المستوى الثقافى للرهبان الجدد، بل بسبب تفاوت النشأة الطبقية بينهم وبين الآخرين؟

- كان الجيل الجديد على مستوى ثقافى أكبر ومستوى اجتماعى أعلى من الجيل القديم. وكان الراهب المثقف فى الجيل القديم نادرة من النوادر. ولم يكن مثل هذا الراهب مؤثراً فى الحياة الروحية للدير. خذ مثلاً القمص داود المقارى الذى كان جامعياً، فقد نظروا إليه على أساس أنه ترهبين من أجل الترشيح للكرسى البطريكى، إذ أنه انخرط فى سلك الرهبنة أثناء خلو الكرسى وترشح للملئه. لذلك، فإن رئيس الدير فى ذلك الحين (وهو الأنبا ميخائيل مطران أسيوط حالياً) لم يعترف برهبنته وظل يناديه باسمه العلمانى حتى وفاته. كانت الثقافة قليلة، وغالبيتهم من طبقات اجتماعية أقل.

كانت المنافسة إذن بين القدماء والجدد نتيجة التفاوت الثقافى لأن المستوى الثقافى والروحى الأرفع يؤهل صاحبه لأموّر وأشياء يحرم منها أصحاب المستويات الثقافية الأدنى. لذلك كان الشعور بالمنافسة.

شهادة

يقرر شوقى جيد شقيق البابا شنودة- الذى أصبح قسًا بعد ذلك- أن أخاه، فى عام ١٩٥٤، أرسل له خطابا من أربع صفحات، وكان الخطاب الثانى من ثلاث صفحات، أما الثالث فلم يتجاوز صفحتين، وكان الرابع من صفحة واحدة، ثم كان الأخير من سطر واحد قال فيه "أرجو أن يكون لقاءنا فى السماء" .. غير أنه فى عام ١٩٥٩ اختير سكرتيرا للبابا الراحل كيرلس السادس ومثلا له فى المجمع المقدس.. ولكنه مالبث أن عاد إلى الدير مرة أخرى.

* ماذا حدث بين تاريخ رهبنتك وتاريخ عودتك إلى القاهرة؟
- لقد رشع القمص مينا المتوحد للبطريركية وأصبح فعلا البابا كيرلس السادس عام ١٩٥٩ وبدأ يحتضن الرهبان الجامعيين كما تصفهم أو خُدام مدارس الأحد كما أحب أن أسميهم. وقد دعيت فى ذلك الوقت لأكون سكرتيرا للبابا، وعندما حاولت الاعتذار قيل لى أن الأمر لن يستغرق سوى شهر قليلة لوضع بعض اللوائح والقوانين.

وكان أول عمل كنسى قمت به وأنا سكرتير للبابا هو وضع طقس ترقية مطران أثيوبيا برسامته "جاثليق"، ثم طلب منى أن أضع لائحة للجان الكنائس وأعبائها المالية والإدارية، وأن أكون سكرتيرا للجنة المشروعات الكنسية التى تضم ١٢ مطرانا، وسكرتيرا للجنة القوانين الكنسية، وسكرتيرا للجنة التى ناقشت كتاب نظمى لوقا (محمد الرسالة والرسول عام ١٩٥٩). كان البابا كيرلس قد استحضر أربعة من الجامعيين للعمل معه. ولكنه كان يوازن بينهم وبين الآخرين أى بينهم وبين التقليديين. وكان التقليديون هم الأقوى.

مقاطعة

ظل الكرسي البابوى شاغرا ثلاث سنوات كاملة بين وفاة البابا يوساب الثانى

عام ١٩٥٦ واعتلاء البابا كيرلس السادس عام ١٩٥٩.

وهي ثلاث سنوات حافلة بالأسرار والغموض إلى الآن.

كان واضحاً أن تيار مدارس الأحد هو التيار الأقوى، وأن هذا التيار هو الذى بات أحد أفرادهِ مرشحاً لملء الكرسي الشاغر. وكان المجمع المقدس - وما يزال - هو العمود الفقري للسلطة الكهنوتية. وفي ذلك الوقت كان المجمع يضم القوى التقليدية المستعدة دوماً للذهاب بعيداً إذا اقترب أحد من سلطتها. لذلك قام المجمع المقدس بتغيير اللائحة بحيث يستحيل الترشيح للمركز البابوي لمن هم أقل من أربعين عاماً.

وكان معظم شباب مدارس الأحد أو الرهبان الجدد أقل من الأربعين عاماً أو اثنين. ولذلك لم يعد وارداً وصول أحدهم إلى مقعد السلطة الكنسية العليا. وأصبح همُّهم الوحيد العمل على توصيل القمص مينا المتوحد - أبوهم الروحي - إلى هذا المقعد. ولم يكن الأمر سهلاً. كان لابد من كسب الأنصار في صفوف المجلس الملي وفي صفوف الدولة وفي صفوف الأكليروس. وكانت شعبية "مينا" كاسحة في صفوف الشعب. ولكن الأمر مع ذلك احتاج إلى ثلاث سنوات كاملة حتى وصل القمص مينا إلى العرش البابوي.

تاريخ

"... وبإزاء هذه الرغبة العارمة من الشباب، وبإزاء تزكيتهم لثلاثة من الشباب، أصاب الذعر الشيوخ من الآباء المطارنة ومن رجال المجلس الملي: الذعر من أن يكون راعيهم الأول شاهياً، فدفَعهم الذعر إلى إلغاء لائحة الانتخاب وإصدار لائحة جديدة قرروا فيها أن المرشح للكرسي البابوي يجب أن لا يقل عمره عن أربعين عاماً ساعة خُلُو الكرسي. وهذه أول مرة في تاريخ كنيستنا المحبوبة يسمع فيها بتحديد السن. وهم لم يحددوا السن

فقط، بل أضافوا أيضا "ساعة خُلُو الكرسي". والغرابية فى هذا التحديد أن الأنبا اثناسيوس كان فى السابعة والعشرين على أكثر تقدير، بينما كان الأنبا كيرلس عامود الدين وخليفته المباشر الأنبا ديستورس فى السادسة والثلاثين. وفى هذه الأمثلة الساطعة ما يكفى للتدليل على أن السن لم يدخل ضمن شروط انتخاب البابا. وتهدئة للخواطر أدرج الأنبا اثناسيوس مطران بنى سويف (الراحل) اسم الراهب مينا المتوحد بوصفه المعلم والمرهبين لهؤلاء الشباب المرغوب فيهم.

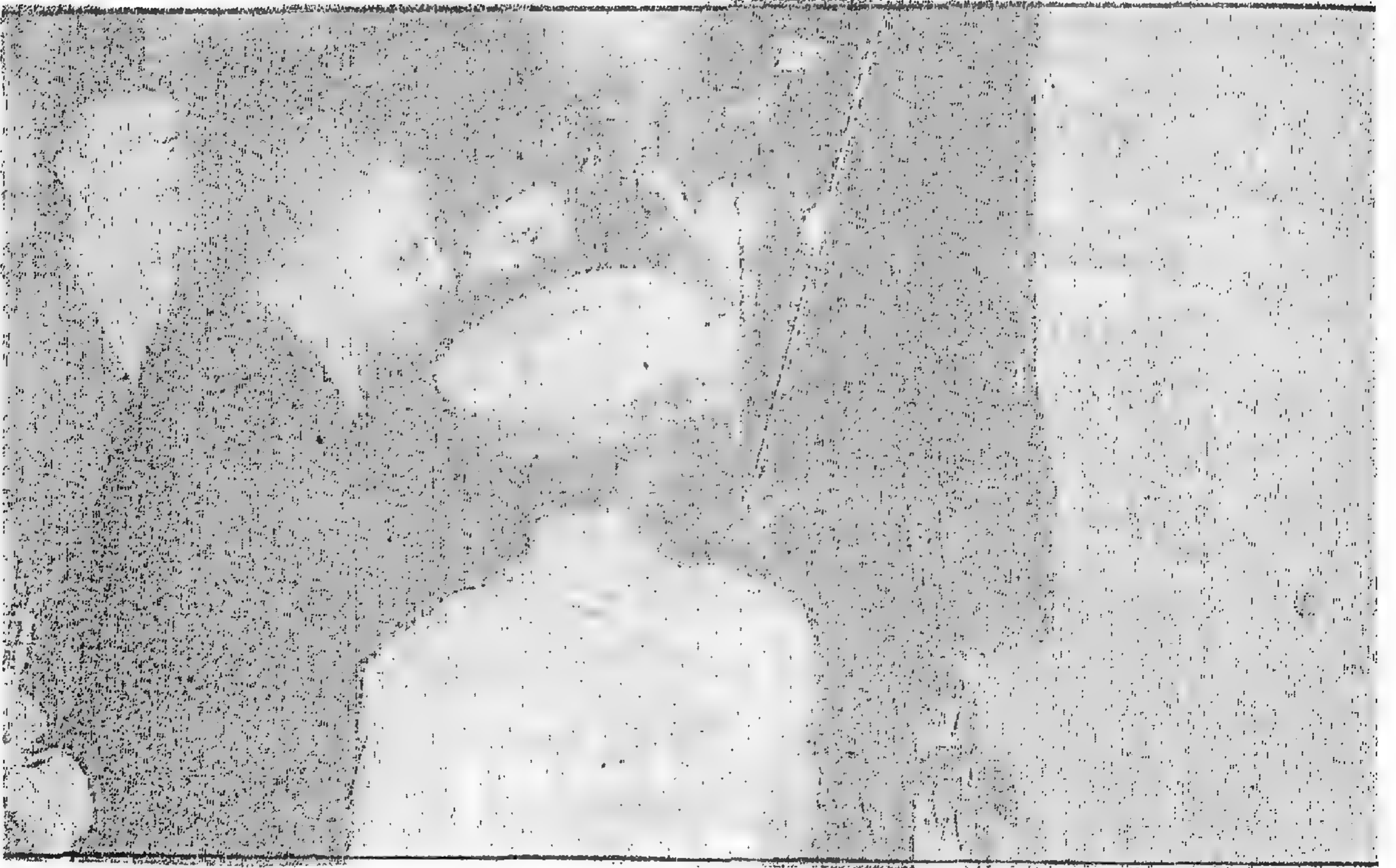
إيريس المصرى (ص. ١)

- تُقدّم صاحبة "قصة الكنيسة القبطية" للكلمات السابقة بقولها "ونتيجة لحرية الكتابة والكلام التى تمتع بها القبط عام ١٩٥٦ استمروا فى كتابة المقالات والنشرات وعلى التداول والاجتماعات.. وفيها كلها اشترك الآباء المطارنة مع العلمانيين فى ألفة وهدوء...".
تقصد الاشتراك فى اختيار من؟

* كانت الأجيال الجديدة ورياح التغيير تتطلب وصول شخصية من خارج البنية التقليدية إلى الكرسي البابوى. ولما كان ترشيح أحدنا قد أصبح مستحيلا، لم يكن أمامنا سوى القمص مينا المتوحد، هذا الجسر بين القديم والجديد.

الفصل الثالث

نهایة وبداية



عبدالناصر وهيلاسلاشي وكيرلس يفتتحون الكاتدرائية

منذ حوالي شهر انعقد في مصر مؤتمر الحفاظ على المقدسات الدينية في فلسطين المحتلة. وكان البابا شنودة قد اتخذ مكانه على المنصة الرئيسية حين قوبل من الباحثين الفلسطينيين والعرب والأجانب بعاصفة من التصفيق الحار، فوقف يقول أن المقدسات الدينية في فلسطين هي مقدسات انسانية كبرى حظيت دائما برعاية العرب في كل العصور.

وفي اليوم التالي كان ياسر عرفات يزور الأنبا شنودة في مقره البابوي، كما هي عادته كلما زار مصر، وقال له أمام الجميع: أنت تتحدث باسمنا جميعا. ثم دار حديث جانبي طريف بين بعض الحاضرين حول تسمية الأنبا شنودة.

يذكر الدكتور رؤوف حبيب في كتابه "تاريخ الرهبنة والديرية في مصر وآثارها الإنسانية على العالم" أن أصل الإسم مصرى قديم، وقد كتب في القبطية "شينوتى" ثم في العربية "شنودة". ولكن جاء علي لسان أحد علماء القبط أن اسمه الحقيقي "خنوده" أو "عنخنودة" وترجمتها العربية "حي هو الله".

غير أن أول من اشتهر بهذا الاسم كان زعيما دينيا شعبيا ولد في الصعيد (٣٤٣ - ٤٥١م) أبان القرن الرابع الميلادي وعاش حتى منتصف القرن الخامس،

أى أنه توفي عن مائة وثمانى سنوات. وقد أرسله أبواه فى سن التاسعة إلى خاله وهو راهب شهير فى المنطقة تنبأ له بمستقبل لامع فى تاريخ المسيحية. وقد عرف عنه منذ الصبا الباكر تقشفه الشديد. وقد ذكره المؤرخ المعروف تقي الدين المقرئى باعتباره نباتيا شديد النحول، ويقضى معظم الليل فى التعبد ولا ينام الا فترة وجيزة. وعرف عنه كذلك أنه كان يحب العزلة والوحدة خارج الدير. وبسبب ما تمتع به من مواهب الذكاء والتقوى اختاره رهبان الدير رئيسا لهم بعد وفاة خاله. وكان ذلك عام ٣٨٨م فأجرى إصلاحات هامة لديره وبقية الأديرة المجاورة بشأن الضبط والربط من جهة والتثقيف من جهة أخرى. وجابت شهرته الآفاق فهرع إليه الزوار من الأقاليم المجاورة أولا ثم من جميع أنحاء مصر حتى جاءه الحجاج من سوريا والقسطنطينية واليونان وروما وفرنسا وأسبانيا وغيرها من الأقطار البعيدة "وكان الحجاج يحملون إليه الهدايا والنذور ويتلقون منه النصيح والإرشاد ويتهافتون على الألمان بما تركه من مواعظ وحكم سامية" (ص ١٧٨ من المرجع المذكور).

وكان من إنجازاته أنه لم يقصر عمل الرهبان على الصوم والصلاة ومباشرة الطقوس الدينية، بل فرض عليهم تحويل أوقات الفراغ إلى عمل جاد فى أى مهنة تناسب الاستعداد. وهكذا لم يعد الرهبان يعتمدون فى احتياجاتهم إلى ما تجود به الزيارات والهبات. وانتشرت المصانع التابعة للدير وتطور الانتاج.

وفى عصر الإمبراطور تيودوسيوس تعرضت العقيدة الأرثوذكسية للشطط والهرطقات والاضطهاد، فحمل الأتبا شنودة لواء المقاومة. وقد رافق البطريك كيرلس الرابع إلى مجمع أفسس عام لمحاكمة النسطوريين.

وبالرغم من أنه كان يعرف اليونانية فقد كان يكتب ويخطب بالقبطية "اعتزاذا بقوميته". وقد ترك عدة مؤلفات مخطوطة تم اكتشافها فى القرن التاسع عشر، اقتسمها المتحف البريطانى والمكتبة الوطنية فى باريس. وقام بنشر أغلب تلك المخطوطات بالفرنسية اميلينو Amelneau وريفيو Revillout .

عاش شنودة فى عصر الاحتلال الإغريقى الذى قلب الأوضاع الاجتماعية فى مصر، زاد الفقراء فقرا والأغنياء غنى. تعاظمت الضرائب وتضخمت السجون

بنزلائها من المتمردين. ومن أطرف الوثائق فى ذلك العهد أن أحد المتقاضين المصريين تعهد بتأييد الحكم (الفاسد) وإعطاء المحكمة ثلث المبلغ موضوع الدعوى إن حكمت لصالحه. ولم يكن من شنودة إلا إن قاد حملة ضارية على الإغريق الغزاة منتصرا لمواطنيه التعساء. وراح يندد بالذين يمتصون دماء الشعب قائلا "قد امتلات قلوبهم إثماً وزوراً وقسوة وطعماً وشُحاً، فهم لا يتطلعون إلا إلى الجرى وراء كل ربح غير مشروع. أما سفاهتهم وصلفهم فليس له حدود. هؤلاء الحكام أنفسهم هم الذين يسعون لإثارة الفتن والعبث بالعدالة، وهو أمر هين على أنفسهم ماداموا يكرهون الفقراء ولا يظهرون أمامهم إلا وقد انتفخت أو داجهم زهواً وخيلاً. إن القسوة ضارية أطنابها وإن الأرض كلها تموج بالشور، وأصبح كل من اعتلى كرسى الحكم لاهمٌ له إلا اكتناز الفضة والنحاس".

وقاد شنوده حرباً أخرى ضد الخرافات فكان يقول "جميل جداً أن يذهب الإنسان إلى الهيكل ليصلى ويقرأ وينشد.. أما من يذهب ليأكل ويشرب ويلهو ويرتكب الجرائم فى البغى والفساد والإثم فهذا هو الكافر بعينه" إلى أن يقول "زعموا أن بعض الشهداء ظهروا لبعض الناس وكشفوا لهم الأماكن التى دفنت فيها عظامهم، وعند البحث وجدوا هذه البقايا هى عظام كلاب. وزعموا أيضاً أن المباني والتوابيت التى كان يكشف عنها خلال أعمال البناء والهدم تضم أجساد الشهداء.. ولكنها مجازفة خطيرة أن تبنى الهياكل على عظام لا نعرف كُنْهها أو مصدرها".

وبعد ألف وخمسمائة سنة من وفاة شنودة الأول، كان هناك الشاب نظير جيد الذى أصبح الراهب انطونيوس السريانى يحنى رأسه للبابا كيرلس وهو يرسمه باسم شنودة...

فما الذى دفع البطريك إلى اختيار هذا الاسم بالذات، لمن سيصبح بعد سنوات معدودة البابا شنودة الثالث؟

* كيف بدأ التغيير أو التجديد من داخل الكنيسة، وكيف تم ذلك على يدى الأنبا كيرلس؟ هل كانت الظروف قد تهيأت فعلاً لاستقبال "التغيير"؟

- كان البابا كيرلس يعمل حسابا قبل أى قرار يتخذه للمطارنة والأساقفة الذين يرفضون التجديد، لأنهم هم الذين عزلوا البابا يوساب قبله. ولكن فى سبتمبر (أيلول) ١٩٦٢- تغير هذا الموقف من جانب الأنبا كيرلس الذى لم يكن قد رسم أساقفة من أبنائه (تلامذته) بعد، فأقدم على رسامة ثلاثة، أحدهم لأبرشية بنى سويف، والثانى للخدمات، وكُنت الثالث للتعليم. وكانت هذه هى المرة الأولى التى يرسم فيها أساقفة بلا أبرشيات (الأبرشية قد تطابق إداريا للمحافظة، وقد تكون المحافظة كبيرة فتشمل أبرشيتين، وقد تكون صغيره فتشمل الأبرشية الواحدة أكثر من محافظة). كانت رسامة أساقفة عموميين متفرغين للخدمات والتعليم أمرا جديدا، وهم بمثابة سكرتارية للبابا بدرجة أسقف. ولاشك أن رسامة أساقفة عموميين مبدأ ناجح، وكذلك تقسيم الأبرشيات مبدأ ناجح أيضا.

*** كيف تفسر هذا النجاح من بطريرك تقليدى؟**

- البابا كيرلس كان يُمثل الرهبان القدماء وقد احتضن فكرا حديثا، وعاش بين الفكرين القديم والحديث. كان يساعد على نشر الأفكار الجديدة، وكان يُبقى على بعض الأوضاع القديمة.

*** أى أنك فى طبيعة التجديد الذى أخذ به البابا عمليا.**

- لقد بدأ التجديد من قبل أن أصبح أسقفا، ولكنه حين رسم بعض أبنائه (تلامذته) أساقفة كان قد انتصر فعليا على التقليديين.

*** كنت أسقفا إذن خلال الفترة الناصرية.**

- كان جمال عبد الناصر على علاقة طيبة بالبابا كيرلس، وقد وضع الحجر الأساسى للكاتدرائية. ولهذا الحدث الكبير قصة. كان قد وقع اعتداء على كنيسة فى إحدى ضواحي الأقصر. واجتمع المجمع المقدس لهذا السبب وكتب بيانا وزع على جميع الكنائس. والذى حدث كما سمعت أن اتصالا تم بين محمد حسنين هيكل وبين أمين فخرى عبد النور والأنبا صموئيل أسقف الخدمات الراحل بغية إيجاد حل للمشكلة. وقام الأستاذ هيكل بمقابلة الرئيس عبد الناصر وشرح له الموقف. وكان الحل هو أن يادر الرئيس بوضع حجر الأساس للكاتدرائية، وتبرع

بمبلغ مائة ألف جنيه. وقام الرئيس مرة أخرى بحضور حفل افتتاح الكاتدرائية مما كان له وقعه الطيب فى نفوس الأقباط.

وفى هذا السياق يجب أن نسجل العلاقة الطيبة بين عبد الناصر والأمبراطور الأثيوبي الراحل هيلاسلاسى، وعلاقة هيلاسلاسى بالكنيسة القبطية التى هى الأم الشرعية للكنيسة الحبشية. وكانت هناك زيارات متبادلة بين هيلاسلاسى والبابا كيرلس، كما أن البابا قد زار الأمبراطور فى أديس أبابا.

كان ذلك يساهم فى توطيد العلاقة بين عبد الناصر والكنيسة.

بالإضافة إلى أن عبد الناصر قد عامل التطرف الذى يرتدى ثياب الدين بحزم دون مساومة أو تراجع. وبالطبع وقعت بعض الأحداث المتفرقة بسبب التعصب فى صفوف البوليس أو بعض الفئات الأخرى. ولكن الدولة فى ذلك الوقت كانت حاسمة بشكل عام.

رؤىة

"ارتكزت ثورة ١٩٥٢ إلى تنظيم الضباط الأحرار داخل الجيش المصرى أبان حكم الملك فاروق. وقد تصادف نتيجة لسرية التنظيم أن قيادات الحركة وماسمى بعد ذلك مجلس قيادة الثورة وعددهم ١٣ لم يكن بينهم قبطى واحد - ولم يعرف فيما بعد عن وجود شخصية قبطية واحدة ذات وزن فى كل حركة الجيش، ولذلك فإن فترة حكم عبد الناصر لم تمثل أى تواجد للأقباط على الساحة السياسية فى المستوى القيادى. واكتفى بالبحث عن قبطى من التنكقراط الفنين لكى يقوم بدور تمثيل الأقباط فى الوزارة. وكان الاختيار لهذا الوزير أو ذاك مبنيا على حسن سمعته وعلى تخصصه الدقيق فى مادته التخصصية، وغالبا ما كان أستاذا جامعيا.

وظل الأقباط فى حالة ترقب من بداية الثورة عام ١٩٥٢ حتى تنفسوا الصعداء فى أواخر عام ١٩٥٤ عندما اصطدم جمال عبد الناصر مع الإخوان المسلمين فشعروا بنوع من الأمان ولكنهم استمروا فى سلبيتهم فى عالم السياسة، ولذلك وجدوا صعوبة شديدة فى استئناف نشاطهم منذ أيام انتخابات الوفد... واتضح لهم مع الممارسة أن وصول قبطى إلى مقعد هذا المجلس (النيابى) صعب إن لم يكن مستحيلا.

(...) وقد أدرك عبد الناصر بحسب السياسة هذه المشكلة، فاضطر إلى ابتكار أسلوب جديد حتى يضمن تواجد الأقباط وقرر إداريا قفل عشر دوائر اختيرت بدقة حيث التواجد القبطى محسوس ومؤكد.

(...) ولكن رغم احتجاج الأقباط على هذا الأسلوب، وعلى قسيتهم بعشرة أعضاء فقط، نلاحظ أنه كثيرا ما كان عددهم يقل عن العشرة.

(...) وكان المشاهد أن هؤلاء الأعضاء المعينين لم يكونوا ذوى فاعلية فى داخل المجلس، فقد علمتهم الخبرة أن يكونوا مصنفين ومدآحين وفى أفضل الأحوال صامتين، لأنهم يعرفون أن مصيرهم هو الاستغناء عن خدماتهم مع انتهاء فترة هذا المجلس.

(...) ولكن الجانب الآخر من الصورة مشرق وحميد، لأن الأقباط قد سعدوا بالقرارات الاشتراكية والمناخ العام الذى أوجده عهد عبد الناصر من العدالة الاجتماعية وإعطاء كل مواطن نفس الفرص بصرف النظر عن وضعه الطبقي والقواعد المستقرة فى المساواة عند دخول الجامعات وامتحانات القبول للوظائف العامة وغير ذلك من الأمور، فقد أشع الفكر الاشتراكى على كافة نواحي الحياة وبالتالى قل إحساس القبطى بالغربة وصارع بالعلم

والعمل لكى يأخذ مكانه فى المجتمع الذى كان فى طريقه لإرساء قواعد جديدة، وقبل الأقباط عن طيب خاطر التواجد الشكلى المحدود على الساحة السياسية لأنهم أدركوا أن القيادة الحقيقية والفعالة لم تكن للمجالس النيابية بل كانت بالفعل لشخص عهد الناصر، وهو موضع ثقة الجماهير العريضة كلها أقباطا ومسلمين، وعلى المستوى العربى ودول العالم الثالث على كافة مواقعها".

د. ميلاد حنا

(عن "نعم اقباط.. لكن مصريون" - مكتبة مدبولى
القاهرة. ١٩٨٠ - ص ٨٤ - ٩٠)

* هل تعتقد أن الإجراءات الاجتماعية فى عهد عبد الناصر قد خففت من وطأة المشاعر الطائفية؟ هناك رأى يقول نعم. وهناك رأى آخر يقول "بعد ثورة ٢٣ يوليو (تموز) ١٩٥٢ ودخولها إلى دور التمصير ثم التأميم فى الاقتصاد، ومانتج عن ذلك من نمو القطاع العام، بما يفوق بكثير قطاع الدولة التقليدى، انعكس هذا التحول على الوضع الاقتصادى للأقباط، جزئيا فى الواقع وجزئيا فى الوعى لأن ضرب القطاع الخاص وإن كان بالضرورة قد تم من دون تفرقة، إلا أن أثره النسبى فى تخييب الأحلام الفردية لصغار البرجوازيين كان أشد على وعى الأقباط منه على وعى المسلمين". هذه الكلمات لمصطفى الحسينى منشورة فى جريدة السفير اللبنانية بتاريخ ١٠/٤/١٩٨٠.

- جمال عبد الناصر كان يفكر فى البلد دون تفرقة بين مسيحي ومسلم، فلما قام بالإجراءات الاجتماعية من تمصير وتأميم كان يفكر فى البلد لا فى الطوائف والأديان. كانت سياسته وطنية عامة، أعطته شهرة عربية ودولية. لم يبدأ التطرف وانعكاسه المباشر على الأقباط إلا فى عهد السادات حين خرج المعتقلون بكل ما

فى صدورهم من غضب لم يكن تفجيريه بوجه الدولة ممكنا فهى التى أخرجتهم، فتحول بعضهم بهذا الغضب نحو المسيحيين الذين لم يسجنوهم ولم يعتدوا عليهم قط.

* مسألة ترقيتكم إلى أسقف عام ١٩٦٢ محتاج إلى إيضاح، فقد فهمت أنك قبلت العمل سكرتيرا للبابا كيرلس لفترة محددة ومحدودة، لأنك نذرت نفسك لحياة العزلة أى الرهينة فى مغارة بعيدة عن الدير، فماذا حدث حتى أنك قبلت "الأسقفية" والعمل فى القاهرة.

- لقد عدت فعلا إلى الدير. وتصادف أن معسكرا كان يُقام بالقرب منه، وكنت أقوم بأعمال الإشراف المؤقت. كان المعسكر للشباب الأجانب، وكانوا يشيرون ضجة خشيت من انتقالها إلى داخل الدير. وحدث أن البابا كيرلس أرسل وفدا ممن يعملون فى "القبطيات"، رفضت فى البداية أن يقيموا بيننا، ولكن هذا الرقض كان من شأنه إغضاب البابا. لذلك اقترحت على رئاسة الدير أن تسمح لأربعة فقط بالدخول هم أستاذان ومُصوران. ولكن رئاسة الدير فاجأتنى بأن البابا يطلبنى، فقلت: يمكن تحقيق رغبة البابا من ناحية بالسماح لهذا الوفد بالدخول، وتحقيق رغبتى بالعودة إلى البرية، أى إلى الوحدة فى المغارة. غير أنه قيل لى أن البابا يطلبك ولا بد من أن تسافر. وسافرت برفقة رئيس الدير فى الرابعة صباحا. كنت فى جلبات العمل وأرتدى "طاقية". ووصلنا البطريركية فى القاهرة نحو السادسة. لم يكن مستيقظا سوى البابا. عاتبنى فى موضوع الوفد الذى ترددت فى استقباله، وعاتبنى على ثيابى المهيمة وعنفتى على أننى ألقاه بلا عمامة. وقال لى فجأة: لقد أخذت حظك من الرهينة، فاندعشت وقلت: بل إنى لم أترهب بعد. ثم سألنى: ألا تريد أن تعاون الكنيسة؟ أجبت: بلى، ولكنى لن أترك البرية. قال: ستذهب إلى الأكليريكية (كلية اللاهوت) وعدد طلابها قليل، فاقترحت عليه أسماء بديلة. قال: كلا، بل أريد قائدا. قلت: وهل أنا قادر على قيادة نفسى حتى أقود غيرى؟ سألنى: هل قرأت ماراسحق؟ (يقصد كتابه عن الرهبانية، وهو يقع

فى أربعة مجلدات). قلت: قرأته ونسخته، فعاد يسألنى: وماذا قال ماراسحق عن التواضع؟ أجبت: قال "أريد أن أتكلم عن التواضع ولكنى خائف كمن يريد أن يتكلم عن الله". وكنت أعرف سلفاً أن هذا الكلام يعجبه. وأخذنا نتكلم عن سير القدسين واحداً بعد الآخر حتى لم يعد ثمة موضع محدد نتكلم فيه. وحينئذ صافحه رئيس الدير الذى يصحبنى، وتوجهت بدورى لمصافحته فإذا به يمسك رأسى بقوة قائلاً "رسمتكم ياشنودة أسقفاً على الكلية الاكليريكية والمعاهد الدينية". ولم أستطع الإفلات فقد كان يتمتع ببنية قوية. ثم وجهه إلى الحديث: لن تستطيع مغادرة هذا المكان. ثم وجهه الحديث إلى رئيس الدير: إذهب وجّهز له الثياب. الرسامة هى وضع اليد، وقد تمت. ولا يبقى سوى الإجراءات الاحتفالية فى الكنيسة. وظهر الخبر فى مانشيت جريدة "مصر". وأمضيت أياماً فى منتهى التعب، لقد أصبحت أسقفاً. ويوم رسامتى كان أكثر الأيام التى بكيت فيها، إذ شعرت أن مجرى حياتى قد تغير تماماً، من الوحدة والهدوء والتفرغ الكامل لله إلى حياة الخدمة بكل ما فيها من زحام ومسؤوليات. ولم تقف أمامى إلا آية وردت فى سفر إرميا النبى قال فيها "أخيراً عرفت يارب أنه ليس للإنسان طريقه، ليس لإنسان يمشى أن يقضى خطواته" قاله هو الذى يقود خطوات الإنسان. أحد المطارنة القدامى سهر معى فى تلك الليلة، وقال لى: أنت الآن أسقف كل المعاهد الدينية، ولكن إياك أن تلقى درساً أو محاضرة فتضيع كرامة الأسقفية. هذه الكرامة كانت تعنى فى ذلك الزمان البعد عن الناس ما أمكن ذلك. ولكنى بعد أسبوعين فقط كنت أقف أمام السبورة لأشرح درساً، فكنت أول أسقف يفعل ذلك، أى "يُضَيِّعُ هيبة الأسقفية" كما يقولون. غير أن الهيبة الحقيقية كانت وما تزال فى تقديرى هى مواهب الإنسان وليست وظيفته. كنت أعلم الطلاب وأسمح للشعب بحضور الدروس والاستماع للمحاضرات. وهكذا كانت القاعة تمتلئ بدأت تضيق فوضعتنا الساعات خارجها وظلّ المكان يضيق، وخرجنا إلى القاعة المرقسية فى "الأنبا رويس" وبدأت تمتلئ حتى ضاقت ووضعتنا الساعات خارجها، ورحنا نشترى كميات هائلة من المقاعد للناس. ثم انتقلنا إلى الكاتدرائية حتى امتلأت

على آخرها، وأصبح هذا الاجتماع هو أكبر اجتماع مسيحي في الشرق الأوسط. كان يحضره أسبوعيا خمسة آلاف مواطن ومواطنة ثم أصبح ثمانية آلاف، وبالتدريج بلغ العشرة آلاف.

* هذا اللقاء بالجماهير العريضة، هل يشبه عملك السابق في "مدارس الأحد"، أم أن الزمن أجرى بعض التغيير؟

- بل كل التغيير. كان كل شيء قد تَغَيَّرَ، حتى إننى أحسست بالغربة. قيادات جديدة لا أعرفها. وقلت فلأبدأ بالصغار، ولأترك الذين يتصورون أنفسهم أنصاف آلهة. كانت هناك ضجة كبيرة حول أشياء مثل مجلس الكنائس العالمى الذى كان يمثل فيه الكنيسة القمص إبراهيم لوقا عام ١٩٤٨ وكان يمثلها القمص مكارى السريانى (الذى أصبح الأنبا صموئيل فيما بعد) منذ عام ١٩٥٤. كان اللفظ والضجيج يعمّ الأذان والقلوب. وكادت الهمسات والهمهمات تطفى على الروحيات. لذلك ركزت على أقوال الآباء وسير القديسين كلما ذهبت أعظ في الكنائس. رويدا رويدا تجمع الصغار والكبار حول هذه النعمة الجديدة البعيدة عن ضوضاء "أنصاف الآلهة".

تاريخ

"قامت الحرب العالمية الثانية، وفى أعقابها تكون مجلس الكنائس العالمى. وعُقد أول مؤتمراته فى هولندا عام ١٩٤٨، ثم عقد مؤتمره الثانى فى الولايات المتحدة عام ١٩٥٤، وكان الثالث فى نيودلهى عام ١٩٦١. خلال ذلك قام فريق من العاملين فى هذا المجلس بدراسة خاصة للتغير السياسى والاقتصادى والاجتماعى داخل الدول المستقلة حديثا فى أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية، وهى المناطق التى أطلق عليها اسم بلاد التغير الاجتماعى السريع. وعُقدت من أجل ذلك المؤتمرات ولجان البحث، وصدرت القرارات والنشرات والكتب التى تحدد اتجاهات

المجلس من نحو حركات الاستقلال الوطنى والتصنيع، والتحول نحو الاشتراكية.

وعلى عكس ما كان يحدث قبل الحرب وفى أثناء قيام الإرساليات نجد دعوة المجلس تتجه فى صراحة تامة إلى ضرورة تدخل الكنائس داخل البلاد المستقلة حديثا فى سياسة بلادها. وابتدع لاهوتية المجلس لتبرير هذا الاتجاه نظرية لاهوتية تقول بأن نشاط الدولة فى كل نواحيه السياسية والاقتصادية والاجتماعية هو تحت سلطان الله، ولا بد للكنائس من أن تهدى رأيا فى هذا النشاط، بل وتعمل على توجيهه الوجهة التى تتفق وإرادة الله. وفى هذا السبيل لابد من إقامة المعاهد التابعة للكنيسة لدراسة الحياة الحكومية والنشاط السياسى فى البلد، وتشكيل تنظيم يضم رجال اللاهوت وخبراء السياسة والاقتصاد لتحديد اتجاه الكنيسة. وهنا لابد من الاستعانة بخبرة الكنائس الغربية، حتى يكون اتجاه الكنيسة داخل الدولة المستقلة حديثا متفقا مع اتجاه الكنائس المسيحية فى العالم (الغربى) . ويصل التناقض بين اتجاهات المجلس والاتجاه الغربى فى السياسة الدولية إلى حد أن أحد الكتب التى أصدرها المجلس تَصْمُنُ نظرية اجتماعية دينية تدعو إلى ضرورة إجراء الصلح بين العرب وإسرائيل ليتكوّن من الجميع مجتمع متناسق يحيا فى سلام داخل منطقة الشرق الأوسط.

د. وليم سليمان

(عن "الكنيسة المصرية تواجه الاستعمار والصهيونية"

القاهرة ١٩٦٨ - ص ٦١ و ٦٢).

- انعقد المؤتمر الثالث لمجلس الكنائس العالمى فى ديسمبر (كانون الأول) عام

١٩٦١ فى العاصمة الهندية نيودلهى. وعن هذا المؤتمر صدر قرار يُبرىء اليهود من دم المسيح، ويحذر الكنائس من التعليم المعادى لليهود. وقد بلغ الأمر بالقسيس ل. ح. بنيت البروتستانتى الأمريكى بأن وصف المسيحية ذاتها بالعنصرية ضد اليهود، وحمل الكنائس تبعة "معاداة السامية". وعام ١٩٦٤ خصص مجلس الكنائس العالمى موسما دراسيا لموضوع "الكنيسة وإسرائيل" فى إحدى ضواحي جنيف. وفى حفل الافتتاح قال عميد كلية اللاهوت فى جنيف "إن الكنيسة لاتستطيع أن تتجاهل ثقل مسؤوليتها العظيمة عن آلام اليهود وضياعهم طوال تاريخهم، ولذلك فإن أول ما يصدر عنها نحوهم هو طلب المغفرة". وفى ١٩ فبراير (شباط) خضع الفاتيكان وأصدر ما أصبح يسمى "بوثيقة تبرئة اليهود من دم المسيح".

أما كنيستنا فلم تخضع لأحد، بل كانت صاحبة المبادرة فرديا وجماعيا، سواء فى إدانة الوثيقة المذكورة، أو فى الموقف من إسرائيل والصهيونية.

وثيقة (١)

"أصدرت كنيسة الاسكندرية وأنطاكية، قبيل انعقاد المؤتمر بياننا مشتركا هذا نصه:

بخصوص البلبلة التى حدثت فى الأيام الأخيرة نتيجة مشروع القرار الذى بحثه أخيرا مجمع الفاتيكان الثانى نُصرُح، بأنه سبق فأعلن كلُّ منا منفردا رأى الكنيسة المقدسة فى هذا المشروع وظهوره. واليوم، وإذ تم لقاءنا معا، فإننا ننتهز هذه الفرصة لنؤكد عقيدتنا الأرثوذكسية المشتركة المبنية على ما جاء فى الكتاب المقدس وتقاليد وتفسير الآباء من أن شعب اليهود هم الذين حكموا بصلب المخلص وطلبوا تنفيذ ذلك الحكم من بيلاطس البنطى بحسب الكتب. وإن توكيدنا لهذا الحدث التاريخى الهام

فى حياتنا لايتعارض أبدا والتعاليم المسيحية التى تنادى بالمحبة والإخاء والتسامح لجميع البشر مهما اختلفت أديانهم وعقائدهم وألوانهم وجنسهم وجنسياتهم بنىذ التفرقة العنصرية والاضطهاد.

وثيقة (٢)

"نحن لانعترف لليهود كأصحاب ديانة قائمة.. فمن الناحية الدينية كانت اليهودية مهددة للمسيحية، فلما أتت المسيحية لم يعد لليهودية وجود كديانة قائمة بذاتها.

أما من جهة المملكة، فلا يمكن- فى ضوء الكتاب المقدس- أن نعترف لهم بمملكة.. فالله رفض فكرة المملكة منذ البدء، كما رفض السيد المسيح أن يقيم لهم مملكة على الأرض. وعندما تنازل الله إلى فكرتهم وإقام لهم ملوكا، كانت للمملكة شخصية مقدسة لاتنطبق على يهود اليوم، فالملك كان يختاره الله بنفسه، ويأمر بمسحه ملكا بواسطة نبي أو رئيس كهنة. وكان الملك يتلقى أوامره من الله ويستشير فى كل خطوة. وكان مُحَرِّمًا على ممالك اليهود أن تهرم محالفات عسكرية أو اقتصادية مع دولة أخرى وإلا اعتبر ذلك اعتمادا على ذراع بشرى يقتضى العقوبة من الله.

وليس شىء من هذا ينطبق حاليا".

الأنبا شنودة

(عن "رأى المسيحية فى اسرائيل"

القاهرة ١٩٦٦ - ص ٥٦ و ٥٧)

* حين احسست بالغربة فى المناخ الجديد، ثم بدأت فى استعادة

الصغار والكبار، هل كان لديك مشروع؟

- كتبت في مابعد "خبرات في الحياة" أقول: كانوا قمما عالية، ولهم قواعد شعبية عريضة، ثم استهانوا بهذه القواعد الشعبية واكتفوا بمراكزهم كقمم. وأخيرا وُجِدَ من يسحب هذه القواعد من تحتهم ويقوا قمما بلا قواعد مُعلّقة في الهواء. وفُعلًا سحبت هذه القواعد الشعبية. وبدأت الكنائس في الأقاليم والابراشيات تدعوني لإلقاء العظات والدروس والمحاضرات، لدرجة أنني أمضيت أسبوعا كاملا أحاضر يوميا في موضوع واحد هو "الوداع". ولكن بعد فترة أصدر البابا قرارا بالآل يذهب أو يعظ أحد من الأساقفة في الكنائس إلا بإذن منه. لذلك تركت نشاطي في "الانبارويس" في القاهرة. بدأت أحاضر في الكلية الأكليريكية وأصدر المؤلفات. وكانت المحاضرات العامة يوم الجمعة ويسبقها في العادة الجواب عن الأسئلة، وكانت هذه همزة وصل بيني وبين الشعب. وفي سنة ١٩٦٥ تأسست رابطة المعاهد اللاهوتية في الشرق الأوسط من جميع المذاهب المسيحية، وكان مقرها في بيروت، ويتغير رئيسها كل سنتين، وكنت أول رئيس لها، ولكني لم أمارس عملي. كانت السُحُب قد بدأت تتجمع من كل صوب، وتلبدت السماء بالغيوم.

وصلت الأمور أحيانا إلى درجة أنني كنت في طريقى إلى "قنا" عندما طلبت الشرطة- بناء على طلب المهندس- إغلاق القاعة في الأكليريكية، لأنها آيلة للسقوط. ولم يكن هذا صحيحا. وقد طلبت أمام ضابط الشرطة مدير البطريكية لتدارك الأمر، لأن المهندس صاحب التقرير كان مُكَلَّفًا بذلك من سلطة كنسية. واقترح الضابط حفظ الشكوى حتى يأتى مهندس البلدية. ثم اتصلت بشماس البطريك في محاولة أخيرة لاطلاعه على مايجرى. ولكني لم أستطع الاتصال بالبابا. وأخيرا كتبت تعهدا بالآل أستخدم القاعة طالما أن البابا في مايدو لا يريد.

و ذات مرة لم أحضر رسامة اسقف، ذلك أنني ناديت دائما بأن يشارك الشعب في اختيار كل الرتب الكهنوتية. ولكن الشعب لم يكن قد شارك في هذا الاختيار فلم أحضر. وغضب البابا أيضا. غير أنني ظلمت أقول: من حق الشعب أن يختار

راعيه.

وهكذا بقيت الأمور حتى عام ١٩٦٨ حين عدت إلى الأكليريكية.

* فى ذلك الوقت مرت البلاد بأحداث كبرى، كهزيمة ١٩٦٧.

- تقصد النكسة؟

* نعم، وكالإضرابات الطلابية الكبرى عام ١٩٦٨ وأخيرا رحيل جمال عبد الناصر عام ١٩٧٠ فهل كان لهذه الأحداث أثرها على "الحركة" داخل الكنيسة، بحيث كانت هذه الصدمات التى تشير إليها؟

- لا.. لا.. ليس للسياسة أى دخل فى شؤوننا. لقد كانت صدمات التجديد والتوازنات والعقليات. ولم يكن للسياسة أى دخل. ولكن النكسة فى ١٩٦٧ أدمت القلوب وهزت مشاعر الحزن فى الأعماق. كانت وطأتها ثقيلة جدا على النفس. وكان من الطبيعى للشباب عام ١٩٦٨ أن يتململ فالتمزق كان جارحا كاويا. آمال كبيرة تحطمت فى غمضة عين، وأحلام تبددت. ولكن الإيمان بمصر فى النهاية هو الذى أنقذ روح الوطن من اليأس. قد تستفيد للأسف فئة أو أخرى مما جرى فتركب الموجة. ولكن هذا سرعان ما يتبخر. وكان رحيل جمال عبد الناصر مفاجئا، وبدا فى بعض الأحيان كأن هذا الرحيل المباغت جزء من النكسة وقد عبّرت الكنيسة عن هذا الألم العاصف تعبيرا وطنيا مؤمنا بقضاء الله وحريصا على مستقبل الأمة.

موقف (١)

"إن جمال لم يميت ولن يموت. لقد صنع فى عشرين سنة من تاريخنا ما لم يصنعه أحد من قبله فى قرون، وسيظل تاريخ مصر والأمة العربية إلى عشرات الأجيال مرتبطا باسم البطل المناضل الشجاع الذى أجبر الأعداء قبل الأصدقاء على أن يحترموه

ويهابوه ويشهدوا بأنه الزعيم الذى لا يملك أحد أن ينكر عليه
عظمته وحكمته وبعد نظره وسماحته ومحبته وقوة إيمانه بمبادئ
الحق والعدل والسلام.

إن الأسى فى قلوبنا أعمق من كلّ كلام يقال، ولكن إيماننا
بالخلود وإيماننا بالمبادئ السامية التى عاش جمال عهد الناصر
من أجلها وبذل عنها دمه وأعصابه وحياته إلى آخر رمتق فيها يملاً
قلبنا بالرجاء. إننا نشيعة إلى عالم الخلود محفوفاً بالكرامة
التى تليق باسمه العظيم، وعزاء للأمة كلها ولأمة العرب بأسرها
بل عزاء للعالم فى رجل من أعظم الرجال الذين عرفتهم البشرية
فى كل عصورها".

كيرلس السادس

بابا الاسكندرية وبطربوك الكرازة المرقسية

٢٩ سبتمبر ١٩٧٠

موقف (٢)

"يعوزنا فى هذا المجال كلمة وفاء.. نحن نعلم ونعظ من هذه
الكاتدرائية العظيمة، ونذكر أنه فى يوم من الأيام قد جاء
الرئيس جمال ووضع الحجر الأساسى فى هذه الكاتدرائية. وكان
فى وضعه هذا إننا يضع حجراً آخر قويا فى أواصر المحبة.
لا بد أن نشعر بقيمة هذا الرجل الذى كانت مشاعره طيبة جداً
إلى أبعد حد نحو كنيسة الله المقدسة.. نذكره بكل خير لكل ما
أداه نحو الكنيسة فى شتى الظروف، وللمشاعر الطيبة التى
كانت بينه وبين قداسة البابا.. كانت روحه طيبة نحونا، فنذكره
بأخير شاعرين بعمله الكبير نحو الأقباط فى هذا البلد".

شئودة

(أسقف المعاهد الدينية- ٥ أكتوبر ١٩٧٠)

* ومن الغريب أن البابا كيرلس لم يعيش طويلا بعد وفاة عهد
الناصر.

- شهور قليلة لا تتجاوز الخمسة على وجه التقريب، فقد انتقل إلى الأمجاد
السموية في ٩ مارس (آذار) ١٩٧١.

. * وخلا الكرسي البابوي من جديد.

- ودخلت مصر كلها مرحلة جديدة.

* ارتبطت هذه المرحلة المستمرة على نحو أو آخر إلى الآن
باسمك، فقد ترشحت للبابوية وصرت بطريركا.

- نعم، وهذه بمفردها، قصة كاملة.

الفصل الرابع

العاصفة



البابا كيرلس السادس
يهنئ السادات برئاسة الجمهورية

فى إحدى أخرج لحظات التاريخ وقع التغيير المزدوج لسلطة الدولة وسلطة الكنيسة على السواء. وكانت الكنيسة كالمجتمع قد أفاقت من صدمة رحيل جمال عبد الناصر على شعار "الاستمرار". وبينما كان هذا الشعار يعنى على صعيد الحكم المدنى السياسى، أن مؤسسة "يوليو ١٩٥٢" مستمرة فى قمة السلطة، كان الشعار نفسه يعنى للكنيسة استمرار العلاقة "الطيبة" بين الدولة ومواطنيها الأقباط.

"الاستمرار اليوليوى" فى السلطة يعنى التسليم بصحة الإجراءات الوطنية من تمصير وتأميم وتصنيع وإصلاح زراعى وتعليم مجانى ومشاركة عمالية فى الإدارة والأرباح ومشاركة سياسية بنسبة النصف للعمال والفلاحين فى البرلمان والمجالس الشعبية. يعنى أيضا التسليم بصحة التصنيف العربى والدولى للحلفاء والخصوم، بالإضافة إلى موقف اللاتفاوض والاصلاح مع "إسرائيل" تدعمه حرب الاستنزاف. بالنسبة للكنيسة كان الأمر يعنى الصيغة التى دشنتها عبد الناصر والبابا كيرلس يوم تدشين الكاتدرائية الكبرى، وهى الصيغة التى منحت البابا تقريبا حق بناء الكنائس دون تعقيدات بيروقراطية أو حساسيات طائفية. كذلك هى الصيغة

التي عَوَّضَتْ الأقباط عن غيابهم السياسى بنوع من الحضور فى مختلف درجات السلطة، ولو بنسبة قليلة، وكانت جراح التأميم والحراسات والإصلاح الزراعى قد بدأت تلتئم فى صفوف الوطنيين أقباطا ومسلمين. ولأنها شملت الجميع فلم تكن مصدرا مباشرا للشكوى الطائفية. ولأن خيراتها عَمَّت على الجميع فى صورة خدمات صحية أو تعليمية أو تأمينات اجتماعية، فقد خَفَّت حِدَّة انعكاساتها على أرباب القطاع الخاص من أبناء الطبقة الوسطى التى ينتمى إليها الأقباط والمسلمون، ولكن نسبة الإلتواء القبطى إلى شرائح تلك الطبقة تفوق نسبتهم العددية فى المجتمع.

غير أن الشعارات شىء، والواقع شىء آخر. والحقيقة هى أن متغيرات عميقة كانت قد جرت على الجانبين- الدولة والكنيسة- قبل رحيل القطبين الكبيرين، جمال عبد الناصر والبابا كيرلس. ومن أعجب المصادفات أن يرحل البابا بعد غياب الرئيس بأشهر قليلة. وكأن مرحلة كاملة قد آذنت بالانتهاء، بالرغم من رواج شعار "الاستمرارية" الذى رفعته "مجموعة الحكم" عقب تشييع الجنازة التاريخية، على اختلاف الأجنحة التى تَشَكَّلَتْ منها. كان الشعار أقرب إلى التمنى من جانب، البعض، وأقرب إلى المناورة من جانب البعض الآخر. وقد تَسَلَّمَ البابا شنودة الثالث مهام السلطة العليا فى الكنيسة قبل ستة أشهر على وجه التقريب من انفراد الرئيس السادات بالسلطة السياسية العليا فى الدولة، وإقصائه للأجنحة التى كان وجودها من علامات "الاستمرار" فى المخيلة الشعبية.

كانت المتغيرات، كما قلت، أسبق بكثير من تاريخ الرحيل المأسوى المباغت للرجلين العظميين.

كانت الهزيمة فى ١٩٦٧ هى أكبر المتغيرات والمُغَيَّرَات. وكانت الناصرية قد أضحت أكثر راديكالية سواء على الصعيد الاجتماعى الواسع، أو على صعيد العلاقة مع مؤسسة الدين "الآخر". ولكن الوجه الآخر للهزيمة، كان عميقا تحت السطح يتكون ويتبلور.. فالكارثة العسكرية كانت عنوانا فقط لجملة كوارث اجتماعية وسياسية وثقافية. وكانت الشخصية العملاقة لجمال عبد الناصر هى

التي تحجب هذا الوجه الآخر للهزيمة. وقد كان هو أول من تَبَّه إلى ظهور "الطبقة الجديدة" عام ١٩٦٥، أول من لَفَّتَ الأَنتظار إلى "حزبها المنظم"، وأول من قال بعد الكارثة "لقد سقطت دولة المخبرات". وكانت هذه الأقوال تمتص الغضب الشائع في الهواء، والذي تَجَسَّد في فبراير ونوفمبر ١٩٦٨ مرتين مشهودتين. كانت الأقوال تحتاج إلى أفعال، إلى مادعاة عبد الناصر نفسه "ثورة في الثورة". ولكن هذا لم يحدث، فبقيت الأقوال هائمة على وجهها حتى رحل صاحبها فجأة، فكانت "الطبقة الجديدة" و"حزبها المنظم" جاهزين لاستلام السلطة، الثمرة الدانية للقطف. وقد كسب الرهان أولئك الذين ناوروا بشعار الاستمرارية.

للهولة الأولى كانت الكنيسة تؤيد الشعار وتدعمه. وقد آزر الأنبا كيرلس "خليفة عبد الناصر" يوم الانتخاب. ولكن الكنيسة وقعت في حيرة بالغة يوم الانقلاب. كان كيرلس قد رحل.

وكانت الكنيسة مستعدة- على نقيض المؤسسة السياسية- لنقل السلطة نقلا سلميا إلى أبعد مدى. كانت مرحلة الانتقال التي جَسَّدَهَا البابا كيرلس قد انتهت. وكان الرجل قد أعدَّ كل ما يلزم للانتقال السلمي في الاتجاه الذي يريده أو الاتجاه الذي انتصر له وتبنَّاه واحتضنه. أقول "الاتجاه" وليس الشخص، فليس هناك ما يُرَجَّح أن كيرلس السادس كان يفضل أحدا من أبنائه الرهبان أو الأساقفة الجدد على آخر. لقد اتفق واختلف مع الجميع دون استثناء. ولكنه لم يتخلَّ عنهم لحظة واحدة. كان يدرك الصراعات في مدارس الأحد والأكليزيكية بين الشباب الجامعي المثقف الذي حسم قضية انتزاع السلطة الكنسية من أيدي التقليديين. كان يعي أنه رغم وحدة الهدف- وهو النهضة- فإنهم يختلفون حول الأساليب وآليات العمل، كاختلافهم الشخصي في المواهب والخبرات. وكان هو نفسه يختلف معهم في سياق حرصه الشديد على التوازن بين التقليد والتجديد. كان بذكائه الفطري مع التجديد كطريق نهائي إلى نهضة الكنيسة. ولكنه كان مشدودا بحكم توازنات القوى والعلاقات إلى بعض مواقف التقليديين، حتى وصل به الأمر ذات مرة إلى تجميد المجلس الملي، وأمر بإخراج أعضائه إلى درجة استخدام العنف. كان محافظا

فى مسألة الديمقراطية، لا يميل إلى "علمانية" المجلس الملى، ولا إلى اللامركزية فى الإبراشيات. ولكن اعتقاده فى ضرورة النهضة بالكنيسة لم يتزعزع، وإيمانه بالجيل الجديد المثقف لم يتعرض قط للمساومة.

لذلك كان الوضع فى الكنيسة، أول السبعينات، مغايرا لوضع الحكم المدنى السياسى. لم يكن ثمة اختلاف على أن مرحلة الانتقال قد انتهت، وأن أحد رموز النهضة وصنّاعها - أيا كان اسمه - هو الذى سيتسلم السلطة.

وكانت القاعدة الاجتماعية لهذه النهضة الكنسية قد تبلورت تدريجيا فى أجيال من الشباب استفادت مباشرة من الإجراءات الناصرية، خصوصا من التعليم المجانى. كان المشهد الاجتماعى فى إطار المؤسسة الدينية المسيحية قد تغير، ولم يعد الباشوات أو البكوات من الإقطاعيين وأشباههم هم مركز الضغط الأول فى الكنيسة. بل إن الغاء الحياة الحزبية فى العهد الناصرى قد دفع بالقواعد القبطية لحزب الوفد (حزب الطبقة الوسطى بشرائحها المختلفة قبل الثورة) إلى اعتبار الكنيسة هى "حزبهم الجديد". كانت الإجراءات الاجتماعية الناصرية قد غيرت كثيرا فى البنية الطائفية، فلم تعد هناك المصارف والشركات والأراضى التى يمتلكها "كبار" الأقباط وأعيانهم. وتحولت قطاعات كبرى من مصاف البرجوازية العليا إلى فئاتها المتوسطة. وازدادت نسبيا أعداد الموظفين منهم، وهم الذين تربوا غالبا وتقليديا على العمل الحر. ونمت القطاعات الشعبية فى الريف والمدينة، وأصبح العمال والفلاحين منهم قادرين على تعليم أبنائهم وبناتهم حتى أعلى درجات التعليم. ولكنهم كبقية أبناء الشعب المصرى لم يجدوا الحزب السياسى العلنى، بل الأحزاب السياسية، القادرة على تنظيمهم فى عمل عام. قلة قليلة التحقت بالحركة الشيوعية، كما كانت هناك القلة الإسلامية التى التحقت بالإخوان. ولكن الكثرة التحقت بالكنيسة من أبوابها الأمامية: مدارس الأحد، الأكليريكية، المعاهد المتخصصة، الأديرة.

هذا التغيير فى البنية الاجتماعية، لم يجتذب الشباب الجامعى الوافد إلى الكنيسة نحو المحافظة، كما حدث لتيارات الإسلام السياسى. وإنما اجتذبهم إلى

نوع جديد من الوعي النهضوى يمتزج فيه الإحساس الاجتماعى بالرؤية الوطنية فى إطار "الكنيسة"، هذا الحزب الشرعى البديل لغياب الديمقراطية. وكانت هذه القوى التى كونتها على نحو من الأنحاء الإجراءات الناصرية شديدة الاهتمام بما يقال عن الديمقراطية فى بداية عهد الرئيس السادات. كانت مع الاستمرارية والتغيير فى وقت واحد: استمرارية البُعد الوطنى والاجتماعى، والتغيير الديمقراطى فى ما يخص حقوق الإنسان عموماً وحرية العقيدة خصوصاً.

هذه القوى هى التى أتت بالأنبا شنودة على رأس الكنيسة يحدوها الأمل فى السادات على رأس الدولة. وقد كانت السنوات القليلة الأولى من السبعينات هى سنوات الأمل بالرغم من المظاهر السلبية التى دفعت الطلاب والمثقفين إلى الاحتجاج الواسع عام ١٩٧٢.. ذلك أن السادات كان حريصاً على الإيحاء بأن للكنيسة القبطية دوراً طليعياً فى النهضة الوطنية. كما أن حرب أكتوبر قد أكدت مصداقية الرجل فى اتخاذ القرار التاريخى.

هكذا بلغ الالتحام بين الكنيسة والمجتمع الوطنى فى مصر، لم تكن طرفاً فى "انقلاب" المجموعة الحاكمة على بعضها البعض لأنها لم تطرح نفسها فى أى وقت حزباً سياسياً أو واحداً من مراكز القوى الضاغطة فى دائرة صنع القرار. ولكن الاتجاه العام للكنيسة فى نهضتها الوطنية المستمرة، كان يتناقض مع وقائع السلطة السياسية الجديدة.

كان شعار "الاستمرارية" قد بدأ يتآكل، وانكشف شعار "التغيير" عن نقبى الديمقراطية. بدأت رحلة التراجع عن مكتسبات العصر الناصرى، والنكوص عن عهود العهد الجديد. ولاح الصُدام فى الأفق، بين هذا العهد، وبين مجموع الشعب. وكانت الكنيسة من بين طلائع هذا الشعب أكثرها حساسية... فالجُمُرد الذى كان نائماً تحت الرماد فى ظل الناصرية قد بدأ يأخذ طريقه إلى اليقظة الكاملة. كانت تيارات الإسلام السياسى فى السجون والمنافى قد عثرت فى مناخ الهزيمة على الحماية والانتشار. وكان السادات قد عثر فى هذه التيارات على السلاح الذى يمكن استخدامه فى حربه ضد بقايا شعار الاستمرارية والتغيير. ولم يكن ممكناً

لهذا السلاح أن يخرج من غمده ويصيب حسب الأوامر الصادرة من "الآخر".
للسلاح قانونه الخاص الذى يصيب به من يشاء صاحبه، لدرجة أنه قد يصيب من
أيقظه وشجعه وحرضه.

وفى إطار هذه الخصوصية كان الصدام محتما بين الكنيسة الناهضة الباحثة
حقا عن الديمقراطية داخلها وخارجها، وبين الحكم الجديد الباحث عن "الديمقراطية
ذات الأنياب" حسب التعبير الحرفى للرئيس السادات.

وعلى النقيض مما كانت عليه الأمور فى عهد "ناصر- كيرلس" أقبلت هذه
الحقبة الغربية فى تاريخ مصر الحديث، والتي اقترن فيها صراع الأقدار باسم البابا
شنودة واسم الرئيس السادات. ولكن هذه "العلاقة" لم تكن المحور الوحيد فى حياة
البابا المصرى الجديد، وإنما كانت هناك محاور عديدة وهموم تفوق الحصر، تشغل
أيامه المقبلة. بينما الموقف من السادات لم يكن موقف الكنيسة وحدها، بل كان
عنوانا لعصر كامل ولاتجاهات شعبية واسعة ومتناقضة، حتى وصل الأمر إلى
حادث المنصة والنهاية التراجيدية المعروفة.

رحلة شاقة متعرجة متداخلة، لن نلتقط فيها هنا خيطا واحدا، ذلك الذى ربط
يوما بين البابا شنودة والسادات، وإنما سنتابع قدر المستطاع مسيرة هذه الخيوط
منذ جلس شنودة الثالث على العرش البابوى. وقصة "الجلوس" هذه تستحق
الانصات من بطلها أولا.

*** كيف أصبح أسقف التعليم بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة
المرقسية، وكان هناك من يناقسه على هذا المركز السامى؟**

- كان المرشحون خمسة. وفى البداية اجتمع المجمع المقدس ليختار مرشده،
وكان الرئيس السادات قد أخبرهم أنه يفضل السرعة وفى هدوء ومن يختارونه
سيوافق عليه. أجروا الانتخابات فى ما بينهم حتى تحدد الاختيار فى خمسة
أشخاص، وكنت أولهم فى الترتيب، والثانى الأنبا انطونيوس والثالث هو الأنبا
صموئيل. وكان الأنبا انطونيوس هو القائم مقام البطريركى، وقد رأى أن تستمر
الانتخابات المجمعية حتى يكون هناك مرشح واحد. ولكنى احتججت على هذا

الأمر بالرغم من أن ترتيبى هو الأول، وقلت للجميع إن هذا الأسلوب يتناقض مع قوانين الكنيسة التى تقول بأنه من حق الشعب أن يختار راعيه، فهل نستطيع أن نغفل عن الشعب؟ سألتى الأنبا انطونيوس: وهل يرضيك أن ننزل إلى انتخابات ومهاترات وتجريح حتى إذا "نجح" أحدنا بطريركا وصل إلى الكرسي البابوى مُجْرَحاً؟ قلت له: وأيضاً فإن انتخابه فى غرفة مغلقة سيكون سبباً للتجريح. وتقرر عرض الأمر على مجموعه من الشعب (هى لجنة إدارة أموال البطريركية التى حلت مكان المجلس الملى الذى أغلقت أبوابه عام ١٩٦٧) وهيئة الأوقاف فى المجمع المقدس. وانتهى الرأى فى هذا الاجتماع المشترك بتطبيق اللائحة كما هى. حينئذ اوقفت كل إجراءات المجمع المقدس وبدأت إجراءات اللائحة.

توثيق

"تمت الانتخابات فى يوم الجمعة ٢٩ أكتوبر ١٩٧١ وأسفرت عن اختيار ثلاثة من الخمسة هم وحسب عدد الأصوات: الأنبا صموئيل (٤٤٠ صوتاً)، الأنبا شنودة (٤٣٤ صوتاً)، القمص تيموثاوس المقارى (٣١٢ صوتاً). أجريت القرعة الهيكلية يوم الأحد ٣١ أكتوبر ١٩٧١ فاختارت العناية الإلهية الأنبا شنودة ليكون بابا الاسكندرية والكرازة المرقسية".
(عن مجلة الكرازة-الأعداد ١ و ٢ و ٣ يناير-مارس ١٩٧٢)

رسالة

إلى قداسة البابا

نقدم لقداستكم تحياتنا القلبية، ونرجو أن تبقى بركاتكم دائماً معنا. وأنه لمن دواعى سرورنا العظيم أن نُعَرِّبْ لقداستكم عن

تمنياتنا الحارة فى هذه المناسبة السعيدة لتنصيبكم على كرسى
مارمرقس الرسول بعد أن انتخبتم البابا المائة والسابع عشر
للكنيسة القبطية الأرثوذكسية.

ويسرنا أن ننتهز هذه الفرصة ونقدم لقداستكم الوشاح الأكبر
لسليمان مع بلاسا أصفافوصن الذى أوفدناه ممثلا شخصيا للاشتراك
فى حفل تنصيبكم.

إن رغبتنا القوية أن تستمر العلاقات الطويلة الأمد القائمة
بين كنيستينا الشقيقتين لتزداد قوة فى عهد قداستكم.

ونعرب عن أمانينا الطيبة المخلصة لقداستكم بالعمر الطويل
ودوام الصحة الطيبة. ونضرع إلى الله القدير أن يُكَلِّلَ جهودكم
لنمو الكنيسة وسلامتها بالنجاح، وأن تفيض بركاته بقيادة
لداستكم كبابا الكنيسة القبطية الأرثوذكسى.

هيلاسلاسى الأول

إمبراطور اثيوبيا

شهادة

"... يسر كرسينا الرسولى الأنطاكى أن تتبوا الكرسى
الرسولى الاسكندرى الشقيق مثل هذه الشخصية الفذة، ذلك أن
الكرسين متحذان قلبا وقالبا، وكم تبادلا عبر الأجيال منصب
البطاركة عربونا لهذا الاتحاد الوثيق.

فقد أخبرنا التاريخ أن مار يعقوب الهرادعى الشهير رسمة
مطرانا مسكونيا مار تيؤدوسيوس الاسكندرى فى القسطنطينية
سنة ٥٤٣ ميلادية.

وحين أراد ماريـعقوب أن يرسم مطارئة للـايـبارشـيات الشاغرة اتصل بشيؤدوسيوس، ثم استصحب راهبين سريانيين إلى مصر مع كتاب من تيؤدوسيوس إلى أساقفة مصر ليـشـتـركـوا معه في رسامتهما أسقفين كما أخبرنا تلميذه ماريوحنا الأنسى المؤرخ السريانى الثقة.

وفى سنة ٥٥٠ ميلادية رسم ماريـعقوب تيؤدوسيوس بطريركا لانطاكية باسم بولس الثانى، وكان مصريا، فى الوقت الذى كان فيه البابا داميانوس الاسكندري سريانيا جنسا.

وفى سنة ٦٤٩ ميلادية تقلد البطريركية ماريؤدور، وكان مصريا.

(...) فالكنيسة السريانية تتهج فى هذا اليوم المبجل، وتتقدم بالتهانى إلى شقيقتها الكنيسة القبطية الاسكندرية، كنيسة الكرازة المرقسية، بمناسبة تنصيب رئيسها العظيم قداسة البابا شنودة الثالث.

ماراغناطيوس يعقوب الثالث
بطريرك الكرسي الأنطاكي الرسولي.
دمشق

تقليد البابوية

"نحن قائمقام بابا الاسكندرية والكرازة المرقسية، وبطيرك أديس أبابا وكل أثيوبيا، والمطارنة والأساقفة، خدام بيعة الله الطاهرة الأرثوذكسية، بأقاليم الكرازة الرسولية المرقسية التابعة لكنيسة الاسكندرية ذات التاريخ التليد المجيد، والثقاليد الأرثوذكسية العريقة.

نعلن لشعوب المسكونة كلها، ولشعب الكرازة المرقسية وأكليروسها ورهبانها في جمهورية مصر العربية ومدينة الهنا أورشليم القدس والإمبراطورية الاثيوبية وجمهورية السودان والنوبة وبلاد أوغندا وكينيا وجنوب أفريقيا وأقاليم شمال أفريقيا والمملكة الأردنية وكل بلاد فلسطين ولبنان والكويت وقارات آسيا وأوروبا وأمريكا الشمالية وأستراليا...

أنه في هذا اليوم المبارك، وهو الأحد الموافق الرابع عشر من شهر نوفمبر سنة ١٩٧١ ميلاد المسيح بالجسد، وهو الرابع من هاتور سنة ١٦٨٨ للشهداء الأبرار قد تمت بنعمة الله ترقية الحبر الجليل والأسقف الطوباوي المكرم، والأب المجل بالفضائل الروحانية، والسيرة الظاهرة النقية، والعالم بحقائق الديانة المسيحية والتعاليم الأرثوذكسية وجميع الطقوس الكنسية، وعلوم الشريعة المسيحية، نيافة الأنبا شنودة، وهو أسقف الكلية الأكليريكية والمعاهد الدينية والتربية الكنسية، ورفعته إلى كرامة البابوية وتنصيبه، وتتويجه وتجليسه على كرسى البطريركية لكل أقاليم الكرازة المرقسية في كل أفريقيا والشرق والمهجر، وقد صار بهذه الترقية الكنسية الروحانية بالكاتدرائية المرقسية الكبرى في القاهرة- وهي اليوم قاعدة كنيسة الاسكندرية والكرازة المرقسية- يحمل لقب البابا شنودة الثالث بابا الاسكندرية وكل الكرازة المرقسية المائة والسابع عشر في سلسلة خلفاء القديس مرقس...

* ومنذ ذلك اليوم، وبعد تصديق رئيس الجمهورية، تسلمت المسؤولية. ويقول الخط الهمايوني الصادر عن الباب العالي في ١٢٧٢ هجرية فبراير ١٨٥٦ ميلادية ما نصه أن "انتخاب البطارقة الجارية والحالة هذه يصير إجراء أصول تنصيبهم وتعيينهم لمدة حياتهم".

- هذا صحيح، فالسلطنة العثمانية ذاتها قد أقرت هذا التقليد الذي يستجيب لتعاليم الكنيسة وطقوسها.

* ما هو الإصلاح الأول الذي شرعت في تنفيذه وكنت منشغلا به قبل تنصيبك بطريركا؟

- من حق الشعب أن يختار راعيه". هذا تعليم مسيحي أصيل، نصا وروحاً وتقليداً. لا يجوز أن تحتكر أية سلطة اختيار راعى الكنيسة أيا كانت رتبته، بل لابد من أن يكون الشعب، بالفعل لا بالكلام، هو صاحب الاختيار.. والنقطة الثانية هي "إن البطريركية لا ترث الابرشية"، فما يتركه المطران هو ملك للمطرانية، لا تموت حتى تُورث. وقد تسببت هذه الأفكار الديمقراطية فى الاختلاف أحيانا مع البابا الراحل. ولكنها وجدت طريقها الطبيعى إلى التنفيذ بعدما أصبحت فى قيادة المسؤولية.

وكانت النقطة الثالثة هى "توحيد الشباب فى تعليم جديد"، فلم تعد المشكلة من تكون القيادات الجديدة، بل ماذا يكون التعليم الجديد والروح الجديدة. ولم يكن انشغالى مقتصرأ على مدارس الأحد والاكليريكية، وإنما كنت مهموما كذلك بالأسر الجامعية. فى كل كلية كانت هناك أسرة.

* ماهو الفكر الجديد الذى حملته معك؟

- إحياء أقوال الآباء وتراثهم، وكذلك العناية القصوى بدراسة الكتاب المقدس وتاريخ الكنيسة. وفى هذا السياق قمت بتنفيذ الهرطقات المستحدثة كشهود يهوه والسبتيين.

* شهود يهوه طردهم جمال عهد الناصر.

- وقد حكم القضاء نفسه ضدهم، إذ كانوا ضد الدولة، لا يوافقون على علك الدولة ولاعلى جيشها. وكانوا يرون أن الأديان كلها من عمل الشيطان. وقد كشفت أجهزة الأمن أشياء عديدة تخص هذه الجماعة التى رحلت فعلا، ولكن السبتيين فيما أعتقد مازالوا يتمتعون بحريتهم ومؤسساتهم. وقد أقيمت حينذاك (١٩٦٥ أو ١٩٦٦) محاضرة فى نقابة الصحفيين عن رأى المسيحية فى إسرائيل. وكانوا قد أعادوا تسجيل اسمى فى جدول الأعضاء. وكانوا يظنون أن عدد الذين سيحضرون لن يتجاوزوا عدد المقاعد، ولكن الذين حضروا داخل وخارج النقابة بلغ ١٢ ألفا مما دعا النقيب إلى وصف المحاضرة بالمؤتمر الوطنى الكبير. وفى عام ١٩٦٣ انتدبنى البابا كيرلس للاشتراك فى الاحتفال بالعيد

الألفى على تأسيس أديرة جبل آتوس فى اليونان. وكانت تلك هى المرة الأولى التى اغادر فيها مصر. ثم توالى السفر إلى لبنان ثم إلى بريطانيا عام ١٩٦٩. وقد حرصت طوال حياتى كأستقف أن أمضى نصف الأسبوع فى الدير.

*** أريد أن أسألك عن البداية الحقيقية للخلاف مع السادات.**

- لم يكن هناك أى خلاف شخصى مع الرئيس السادات. ولم يحدث قط أن كان خلافه معنا منعزلاً عن خلافه مع كل فئات المصريين وكل الاتجاهات الفكرية، بدليل أنه فى سبتمبر ١٩٨١ أدخل جميع ممثلى الأحزاب والطوائف المعتقل، فلم يستثن اتجاهها واحداً أو رمزاً. لقد اخذنا نصيبنا من القمع كغيرنا لا قبلهم ولا بعدهم بل معهم، مما يؤكد لك أولاً أنه ليس من خلاف شخصى بيننا وبينه، وإن سياسته ثانياً وممارساته كانت تطال الجميع، وأن كنيسةنا ليست فى "جزيرة مهجورة"، وإنما هى جزء لا يتجزأ من النسيج الوطنى العام لمصر والمصريين.

وأرجو أن ترصد معنى بعض المؤشرات: فى عام ١٩٧١ أضيفت إلى المادة الثانية من الدستور عبارة "والشريعة الإسلامية مصدر رئيسى من مصادر التشريع". وكانت المادة تكتفى من قبل بعبارة "الإسلام دين الدولة"، فهل اعترضت الكنيسة بأى شكل من أشكال الاعتراض على هذه الإضافة؟ وفى عام ١٩٧٩ عدلت العبارة الجديدة بأداء التعريف، فأصبحت "الشريعة المصدر الرئيسى للتشريع"، فهل اعترضنا؟ أبداً لم يحدث.

وكان الرئيس السادات هو الذى أفرج عن تيارات الإسلام السياسى فقلنا مراراً أننا من أنصار الديمقراطية، ونرفض أن يهان مواطن بسبب آرائه. ولما وقعت بعض أحداث العنف والحرائق كنا نبادر إلى إطفائها وتهذئة الخواطر وعيا من جانبنا وحرصاً على أمانة الوحدة الوطنية فى أعناقنا.

ولم نترك فرصة واحدة للقاء الوطنى إلا واغتنمناها. فى ٨ فبراير ١٩٧٧ كانت مصر لاتزال متوترة بما جرى فى ١٨ و ١٩ يناير، ومع ذلك استجبنا بحماس للاجتماع بالرئيس والقيادات الإسلامية، وسمعنا الرئيس يقول "الكنيسة المصرية فى وجه الاستعمار والصهيونية. هى دى مصر.. هى دى الأرض اللى بتتعانق

فوقها مآذن الجوامع وقياب الكنائس". وارتاحت قلوبنا لهذا الكلام، خاصة وقد أشار الرئيس إلى قراءاته الشخصية في السجن ومنها تعلم أن جذور الوحدة الوطنية تمتد في أعماق الأرض الطيبة أرض الشعب العريق الذي عرف الإيمان حين عرف الحياة وعرف الساحة والمحبة تروى النفوس كما يروىها ماء النيل دون تفرقة بين مسلم ومسيحي". هذا ما كان يقوله الرئيس السادات، وقد أسعدتنا أقواله إلى أقصى حد.

وفي هذا الاجتماع قلت حرفيا "أن عمرو بن العاص حين أتى إلى مصر كان البابا بنيامين البطريك الثامن والثمانون مختفيا في أرجاء مصر من أخوته المسيحيين المختلفين عنه في الإيمان ثلاثة عشر عاما لم يجلس على كرسيه، فلما أتى عمرو بن العاص أمته على نفسه وعلى كنائسه والكنائس التي أخذها منه الروم أرجعها إليه عمرو بن العاص بل ساعده أيضا على بناء كنيسة في الاسكندرية. إن حياة المحبة جمعت بيننا طوال ١٣ قرنا من الزمان ونحن نضرب مثالا للناس في التعايش السلمي ونذكر أن المسيحيين وقفوا ضد الغزاة حتى في الوقت الذي أتى فيه هؤلاء الغزاة يقولون إنهم يحمون الأقليات فرفض الأقباط حمايتهم..، وهذا كله موثق ومسجل في التاريخ الرسمي للبلاد الذي يذكر أن سفيرا أجنبيا جاء لأحد بطاركتنا يبلغه بأن الملك الذي يتبعه يعرض عليه الحماية فسأله البطريك: هل ملككم هذا يموت أم يعيش للأبد؟ فأجاب السفير: بل يموت ككل البشر. حينئذ قال له البطريك: نحن وبلادنا وكل شعبها في حماية إله لا يموت. ويذكر التاريخ أيضا أن الأقباط رفضوا تمثيل الأقليات، وقالوا نحن مصريون ولانود أن نأخذ هذا الوضع.

شهادة

"تحتوى محاضر مناقشات اللجان التحضيرية لدستور ١٩٢٣- وبالذات لجنة الأقليات التي ضمت أعضاء من المسلمين والأقباط- على صفحات تشهد للفريقين

يبعد النظر وصدق التعبير عن الضرورات والحقائق الوطنية. إن هذه اللجنة رفضت مبدأ التمثيل النسبي للأقليات في البرلمان، على أساس أن ذلك سوف يؤكد منطق التفرقة بين مواطنين في أمة واحدة.

وفي حزب الوفد- تحت قيادة سعد زغلول، وبعده تحت قيادة مصطفى النحاس- فإن عددا من أبرز أقباط الوفد كانوا من الأقباط (ويعا واصف وسينوت حنا). وكان سكرتير عام الوفد تحت زعامة مصطفى النحاس هو مكرم عبيد باشا، الذي تولى وزارة المالية دائما في كل وزارات الوفد حتى سنة ١٩٤٢. وكان مكرم عبيد من ألمع الشخصيات في الحياة السياسية المصرية، ومن أبرز وزراء الاقتصاد في مصر، بل إن مكرم عبيد كان من أكثر السياسيين المصريين في تلك المرحلة وعيا باحتياجات مصر الاجتماعية، وكان- في وسط ظروف الحرب العالمية الثانية- هو الذي أعلن شعاره المشهور بأنه (.. إذا كان واجبا أن نحرر المصري من استغلال الأجنبي، فإن علينا في نفس الوقت أن نعمل لتحرير المصري من استغلال المصري).."

محمد حسنين هيكل

(عن "خريف الغضب: ١٩٨٣ ص ٣٢٨)

*** إذن كان من الممكن تفادي الصدام مع السادات؟**

- مرة أخرى أقول لك إنه لم يكن ثمة صدام مع الرئيس، بل مع سياسة أو ممارسة تناقضت مع الأقوال. وقد تسبب هذا التناقض في ماجرى. لقد كنا، على العكس، نهىء كل الأسباب لتفادي الصدام، ولكن دون أن يكون ذلك على حساب المبادئ أو الحقائق.. مثلا في "أكتوبر ١٩٧٧ تفضل الرئيس السادات بأن حضرو برفقته كبار رجال الدولة، ووضع حجر الأساس لمستشفى مارمرقس. وفي الحقل قال "إننى أعلن للعالم كله من هذا المكان أن أرضنا- مصر الإخاء- لن تكون موقعا لمؤامرات التفرقة، فلقد عاش المصريون على هذه الأرض نبضا واحدا". وقد تجلّت الوحدة الوطنية في أروع صورها عندما أدى الرئيس وصحبه

صلاة الظهر في إحدى قاعات البطركية. وقال الرئيس في كلمته "لقد اشتهرت الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بأنها كنيسة وطنية، قاومت الاستعمار ولم تخضع لقيادة من الغرب أو من الشرق، لامن روما وامن القسطنطينية عاصمتي الإمبراطورية الرومانية. وهكذا سجل التاريخ القديم كما يسجل التاريخ الحديث أن المصريين جميعا مسلمين وأقباطاً كانوا على مدى الأجيال نبضا وطنيا واحدا وكتيبة واحدة شجاعة في كل معارك مصر، معارك التحرير والبناء على حد سواء. ولقد حاول الاستعمار يشتي أشكاله وصوره أن يفتت من هذه الوحدة وأن يعمل بدسائسه الخفية والظاهرة لإحداث الفرقة، وأن يُسَخِّر عملاءه وصنائه لكي ينقسم هذا الشعب العريق الواحد. ولكن خابت كل هذه المحاولات بل تحطمت تماما على صخرة الوحدة الوطنية. ولست في حاجة أيها الأخوة والأبناء لكي أروي وقائع التاريخ من الحكم الروماني إلى الحكم الإسلامي إلى الحرب الإستعمارية التي تاجروا فيها باسم الصليب إلى نضال الشعب المصري في سبيل الاستقلال ضد الاستعمار البريطاني الذي أراد أن يسمم كل قنوات الحب والسماحة والتماسك والترابط في حياتنا حين حاول أن يبذر بذور الفرقة عن طريق شعار حماية الاقليات، ورفض أقباط مصر هذا الشعار رفضا كاملا". تلك، كما ترى، هي كلمات الرئيس حرفياً في ذلك اليوم.

*** إذن ما الذي حدث بعد ذلك؟**

- ما حدث كان يحدث من قبل ومن بعد. ولكن الكنيسة كانت تُفَوِّت الفرصة دائما على أصحاب النوايا والخطط.

*** في هذا الاجتماع كانت لك كلمة أثنى عليها الجميع ثناء حارا. يقول لك أحمد بهجت في "الأهرام" ١٤ أكتوبر ١٩٧٧ مائنه "بارك الله فيك ياسيدى وبارك قلبك الطيب وعقلك المثقف ووعيك العظيم بجوهر رسالات الأديان وجوهر التاريخ والحضارة". وقال شمس الدين خفاجي في جريدة "التعاون" ١٥ فبراير ١٩٧٧ "هذا الدرس الذي أعطاه البابا شنودة يصلح درسا لكل قادة**

الأديان والمذاهب فى العالم كله.. كم هو عظيم ذلك الصوت المنصف الهادىء الرزين وهو يحكى قصة الإسلام والمسيحية".
وأما إبراهيم الوردانى فقد كتب فى "الجمهورية" ١٧ فبراير ١٩٧٧ مايلى "ملحمة الأنبا شنودة، مأروعها وماأبدعها. إننا نكتشف فيها زعيما مصريا خرج من صلب هذا الشعب، يروض التاريخ المصرى العريق ويُزيل نتوءاته المزمنة، ويمسح على الجبين القومى بأوراق الورد والزهور والعطر والحب والتسامح وغيرها كثير، مما يعنى أنه كانت هناك أجواء إيجابية، فماذا جرى حقا؟ لقد فهمت أن الرئيس السادات فى اجتماعه بك ومعك المجمع المقدس بكامل أعضائه وافق مثلا على بناء خمسين كنيسة سنويا، بينما كان العدد قبل ذلك نصف هذا الرقم.

- لهذه الواقعة قصة طريفة، فقد سألتى الرئيس عن المشكلات التى نعانى منها فعرضت عليه بعضا منها. وأتذكر قوله الآن كأنه يردده هذه اللحظة، قال "ياه.. لم أكن أدري أنكم تعانون إلى هذا الحد". وكان بجانيه بعض رجال الدولة فراح يشير إلى المختصين منهم بضرورة الحل العاجل لهذه المشكلة أو تلك. ثم أقبلت الإشارة إلى بناء الكنائس، فسألتى عما أريد. قلت: هل يجوز إننى كلما احتجت إلى بناء غرفة مكتب أو دورة مياه فى كنيسة، ألجأ إلى رئيس الجمهورية لأستصدر مرسوما بذلك؟ قال "لايجوز" ثم سألتى: كم كنيسة كنت تحصل لها على تصريح؟ قلت خمسة وعشرين. سألتى: وكم تحتاج؟ قلت: حوالى أربعين. قال: لك منى خمسين تأخذ التصاريح الخاصة بها دفعة واحدة، وتتصرف أنت دون الرجوع إلى. ووجه الحديث إلى السيد ممدوح سالم قائلا: لنته من هذا الموضوع فى أسرع وقت. ولكن الذى حدث أنه حتى وفاة الرئيس- أى خلال أربع سنوات- لم نحصل على أكثر من نصف العدد المستحق لسنة واحدة. وليست هذه بحد ذاتها المشكلة، فنحن ليست لنا "طلبات". هناك الخط الهمايونى هو المرجع السلطانى المعمول به إلى الآن. ولكننا نعرف أن هناك دائما مسافة بين القانون والواقع يملؤها التاريخ

الفرمان العالى الموشح بالخط الهمايونى

١٢٧٢ - فبراير ١٨٥٦

"بعد الألقاب

... بما أن تلك التأمينات التى صار الوعد والإحسان بها من طرفى الإشراف السلطانى لأجل أمنية النفوس والأموال وحفظ الناموس فى حق جميع تبعى الموجودين فى أى دين ومذهب كان بدون استثناء بموجب حُطى الهمايونى الذى تلى فى كلخانة وقد جرى الآن تأكيدها وتأييدها مع التنظيمات الخيرية يجب اتخاذ التدابير المؤثرة لأجل إخراجها بكمالها إلى الفعل أما الامتيازات والمعافيات الروحانية جميعا التى أعطيت من طرف أجدادى العظام أو أحسن بها فى السنين الأخيرة إلى جماعة المسيحيين وباقى التبعة الغير المسلمة الموجودين فى ممالك المحروسة الشاهانية فقد صار تقريبا هارا بقاؤها.

(...) ثم يصير منع الجوائز التى تُعطى إلى الرهبان تحت أى صورة واسم كان بالكلية ويتخصص عرضها معينة إلى البطارقة ورؤساء الجماعات وكذلك يتعين معاشات إلى باقى الرهبان وعلى وجه الحقانية بالنظر إلى أهمية رتبهم ومناصبهم بحسب القرار الذى يعطى بعد الآن وتُحال إدارة المصالح المالية المختصة بحماية المسيحيين وباقى التبعة الغير المسلمة لحسن محافظة مجلس مركب من أعضاء منتخبة فيما بين رهبان كل جماعة وعوامها بدون أن يحصل إيرات سكنته إلى أرزاق وأموال الرهبان منقولة كانت أو غير منقولة ولاينبغى أن يقع موانع فى تعمیر وترميم

الأبنية المختصة بإجراء العبادات فى المداين والقصبات والقرى التى جميع أهاليها من مذهب واحد ولافى باقى محلاتهم كالمكاتب والمستشفيات والمقابر حسب هيئتها الأصلية لكن إذا لزم تجديد محلات نظير هذه فيلزم عندما يستصوبها البطرك أو رؤساء الملة أن تعرض صورة رسمها وإنشائها مرة إلى بابنا العالى لكى تقبل تلك الصورة المعروضة ويجرى اقتضاؤها على موجب تعلق إرادتى السنّية الملوكانية أو تثبئن الاعتراضات التى ترد فى ذلك الباب بظرف مدة معينة.

(...) كل جماعة مقتدرة على تعمير وترميم كنائسها ومستشفياتها ومكاتبها ومقابرها اتباعا للأصول السابق ذكرها فى المحلة التى تسكنها على حدتها لكن متى لزمها أبنية يقتضى انشاؤها جديدا يلزم أن تستدعى بطاركتها أو جماعة مطارنتها الرخصة اللازمة من جانب بابنا العالى فتصدر رخصتنا عندما لا توجد فى ذلك موانع ملكية من طرف دولتنا العلية والمعاملات التى تتوقع من طرف الحكومة فى مثل هذه الأشغال لا يؤخذ عنها شيء وينبغى أن تؤخذ التدابير اللازمة القوية لأجل تأمين من كانوا أهل مذهب واحد مهما بلغ عددهم ليحجروا مذهبهم بكل حرية ثم تمحى وتزال مؤبدا من المحررات الديوانية جميع التعبيرات والألفاظ والتمييزات التى تتضمن تدنى صنف عن صنف آخر من صنوف تبعة سلطنتى السنّية بسبب المذاهب أو اللسان أو الجنسية ويمنع قانونا استعمال كل نوع تعريف وتوصيف يوجب الشين والعار أو يمس الناموس سواء كان بين أفراد الناس أو من طرف المأمورين.

(...) إن مساواة الزيركو توجب المساواة فى الوظائف أيضا فينبغى أن يكون المسيحيون وباقى التبعة الغير المسلمة

مجبورون أن ينقادوا إلى القرار المعطى أخيراً بحق إعطاء الحصّة العسكرية مثل أهل الإسلام (...) وإن يتوضح أمر انتخاب الأعضاء الذين يُوجَدُون في مجالس الأيالات والألوية من الإسلام والمسيحيين وغيرهم بصورة صحيحة".

* في عام ١٩٣٨ استخلّصت الحكومة من هذا الخط الهمايوني ماسمى بالشروط العشرة لبناء الكنائس وأنيط بوزير الداخلية مسؤولية تنفيذها.

- ليست هنا المشكلة. وأكرر أنه ليست لنا طلبات، فنحن مواطنون يقع لنا مايقع على غيرنا. وبعض غيرنا هم الطائفيون، فعندما يقع علينا العدوان من تيارات وجماعات معروفة، فإن هذا العدوان هو الطائفي. ولكن القبطى لايرد على العنف بالعنف. إنه يلجأ إلى الله والدولة، وهذا ما فعلناه. مرارا وتكرارا نقلنا إلى الرئيس السادات الشكوى تلو الشكوى مدعمة بالوثائق والأرقام والتواريخ عن العدوانات المتتالية المتزايدة. الحرائق والنهب والقتل والتخريب والهدم. كشف دقيقة كانت تصله منا، ولكنه لم يجب علينا بكلمة، لم يلتق بنا، لم يصرّح بما يهدىء الخواطر، بل بما يضاعف المخاطر. وسكتنا فى البداية. ولكنه بدأ يستفز مشاعر مواطنيه وأخوته الأقباط بالتطاول على رئاستهم الروحية حيناً واستخدام التعبيرات الطائفية التى سبق له أن أذانها استخداما مثيرا للعواطف الدينية.

لذلك ما كنا نستطيع سوى الاحتجاج الهادى،، فرفعنا صوتنا إلى الله وحده بأن قررنا الصيام. صامت الكنيسة، أى جماعة المؤمنين، فماذا فى ذلك؟ إنها عقيدتنا أن نصوم حين تلم بنا التجارب. وحين أقبل العيد ما كنا نستطيع أن نبتهج. كيف نستقبل التهاني وأبنائنا هنا أو هناك يستقبلون التعازى فى ذوبهم من الضحايا البريئة؟ لذلك اعتذرنا ليلة العيد عن استقبال المهنيين واعتذرنا للتلفزيون والإذاعة عن عدم تسجيل القداس وبشه. ولم نكن نعلم أن هذا الاحتجاج الهادى سيقابل من جانب رئيس كل المصريين بهذه العصبية التى تجاوزت حقا كل الحدود.

* ولكن يقال أن جذور الخلاف تمتد إلى كامب ديفيد؟

- قبل زيارة الرئيس السادات للقدس المحتلة قمت بزيارة الولايات المتحدة لتفقد أحوال كنيستنا هناك. وقد دعاني الرئيس كارتر إلى البيت الأبيض فطلبت أن يكون السفير المصري- الدكتور أشرف غريال في ذلك الوقت- حاضرا الاجتماع. وفعلا تمت المقابلة التي افتتحها الرئيس الأميركي أمام عدسات الصحافة والتلفزيون ووكالات الأنباء العالمية بأنه يود أن يرى الأماكن التي زارتها "العائلة المقدسة" في مصر، فرحبت به في أي وقت يشاء. ثم بدأت المقابلة بعد أن أغلقت الأبواب، فسألني عن رأي الكنيسة القبطية في الصراع العربي الإسرائيلي. وكان ردّي إن اليهود ليسوا شعب الله المختار وإلا ماذا نسمى الكنيسة المسيحية؟ وإن كنا نعتقد إنهم شعب الله المختار فمعنى هذا- قلت للرئيس- إنني أنا وأنت لسنا مختارين من الله. وابتسم كارتر، ثم قال عبارة هامة بطريقة توحى كما لو أنها بديهية، وكانت هذه العبارة حرفيا "لقد امتدحك الرئيس السادات كثيرا، وتحدث عنك بكل تقدير". كان ذلك قبل زيارة السادات للقدس المحتلة بحوالى ستة أشهر أو أكثر قليلا. ماذا حدث حتى يتغير الرئيس ويغير رأيه في؟ باختصار كان ما حدث هو إنني استخدمت سلطتي الروحية وحرمت على أبناء الكنيسة زيارة القدس طالما ظلت تحت الاحتلال الإسرائيلي.

*** كان هذا موقفا ضد التطبيع.**

- لا شأن لى بمخططات الساسة، وإنما لن يكون الأقباط خونة الأمة العربية. سيدخلون القدس مع أخوتهم العرب لا قبل ذلك.

*** إذن، فقد تراكمت النذر. الصوم الانقطاعي. الغاء الاحتفال بالعيد. تحريم زيارة القدس. لم يبق سوى الانفجار.**

وجهة نظر

"اثبتت الأحداث أن حركة الأقباط العامة تصبح ذات تأثير أقوى عندما يكون الضغط من خلال رجل الدين، لأن اعتقال رجل سياسة قد يكون أمراً سهلاً وممكنًا

بينما تعمل السلطة ألف حساب قبل الدخول فى صدام مع أسقف أو أحد القيادات فى المجمع المقدس. وقد أثبتت الأحداث هذا المفهوم الجديد، إذ عندما أعلنت حكومة ممدوح سالم فى أغسطس ١٩٧٧ إنها تنوى تطبيق الحدود فى الشريعة الإسلامية على المرتد.. لم تستطع القوى التقدمية أن تواجه الموقف ولكن الأنظار اتجهت إلى قيادة الكنيسة لاختبار أسلوبها وطريقتها فى معالجة الأزمة.. وقد أعلن البابا شنودة الثالث حالة الصيام لجميع الأقباط لعدة أيام وتنفيذ ذلك فى جميع المدن والقرى فى مصر، فكان ذلك هو الأسلوب المبتكر والفعال والذي أدى إلى تراجع الحكومة وإعلانها الصريح بسحب مشاريع القوانين المقدمة إلى البرلمان فى هذا الشأن، وقد كان للتكتلات القبطية والتي هاجرت واستقرت فى أمريكا وأستراليا تأثير ضخم فى الضغط على الحكومة من الخارج، إذ تحركوا متظاهرين ضد هذه التشريعات ولم يهدأ لهم بال إلا بعد أن أرسلت لهم القيادة الدينية فى مصر برقية تنبئ بـ زوال الأزمة، وقد تم كل ذلك دون أن تكتب الصحافة المصرية عن هذه التحركات سطرا واحداً .

د. ميلاد حنا

(عن "نعم أقباط.. لكن مصريون" - ١٩٨٠ - ص ٩٦)

- لماذا تسميه انفجارا. لو أن الرئيس السادات استمع لى ولغيرى، لما كانت أحداث سبتمبر ١٩٨١ ولما كان حادث المنصة.

* كان الصدام حتميا إذن؟

- بالعكس تماما. لقد كان ممكنا تفاديه، لأنه من الصدمات النادرة بين الحاكم والشعب التى تحتاج كثيرا إلى صوت الحكمة، فالبديل كان حادث المنصة. وأكرر أنه كان من الممكن تجنبه. ولكن المأساة اكتملت.

* هل كان هناك إجماع كنسى على تحريم حج الأقباط إلى

القدس؟

- هذه المسائل ليست بالتصويت.

* يقال أن هناك تيارا من داخل الكنيسة وقف إلى جانب السادات.

- "تيار" كلمة كبيرة. حدث شيء ما، ولكن هذا الشيء ليس تيارا.
* ومع ذلك فقد حاول السادات أن يستغل هذه الثغرة.. ومع ذلك أيضا، فقد كان لهذا التيار موقف مناقض في الماضي.

الرأى الأول

"كافة مواعيد الله لشعب اليهود قد تحولت من وعود أرضية إلى وعود سمائية روحية، بمجيئ المسيح وصعوده إلى السماء... فمطالبتهم الآن بوطن أرضى ومحاولتهم بالسلاح والغدر الحصول على هذا الحق ليس هو فى الواقع تلميحا لوعود الله القديمة، ولكنه تحدى لحكم الله عليهم ومحاوله بشرية يائسة مجتونة للخروج من تحت غضب الله ولعنته، كما أن مساعدة حكومات الدول الغربية لهم لاغتصاب هذه الحقوق التى سلبها الله منهم ثم حمايتهم للعودة إلى (وطنهم) بالسلاح هو اشتراك فى تحدى الله ودخول خائب مخزن تحت نفس الغضب واللعنة مع إسرائيل".

الأب متى المسكين

(عن "ماوراء خط النار" - يوليو ١٩٦٧)

الرأى الثانى

إلى الرئيس السادات

بمبادرة القدس اقتحمت زيف التاريخ، وهتكت فلسفة الكراهية. وبسياسة النفس الطويل فى كامب ديفيد أرسيت سلاماً لن تهدمه قوى الشر... كل عظماء العالم صنعوا لذواتهم شيئا فى التاريخ، ولكنك أنت ضنعت للعالم ما هو فوق التاريخ

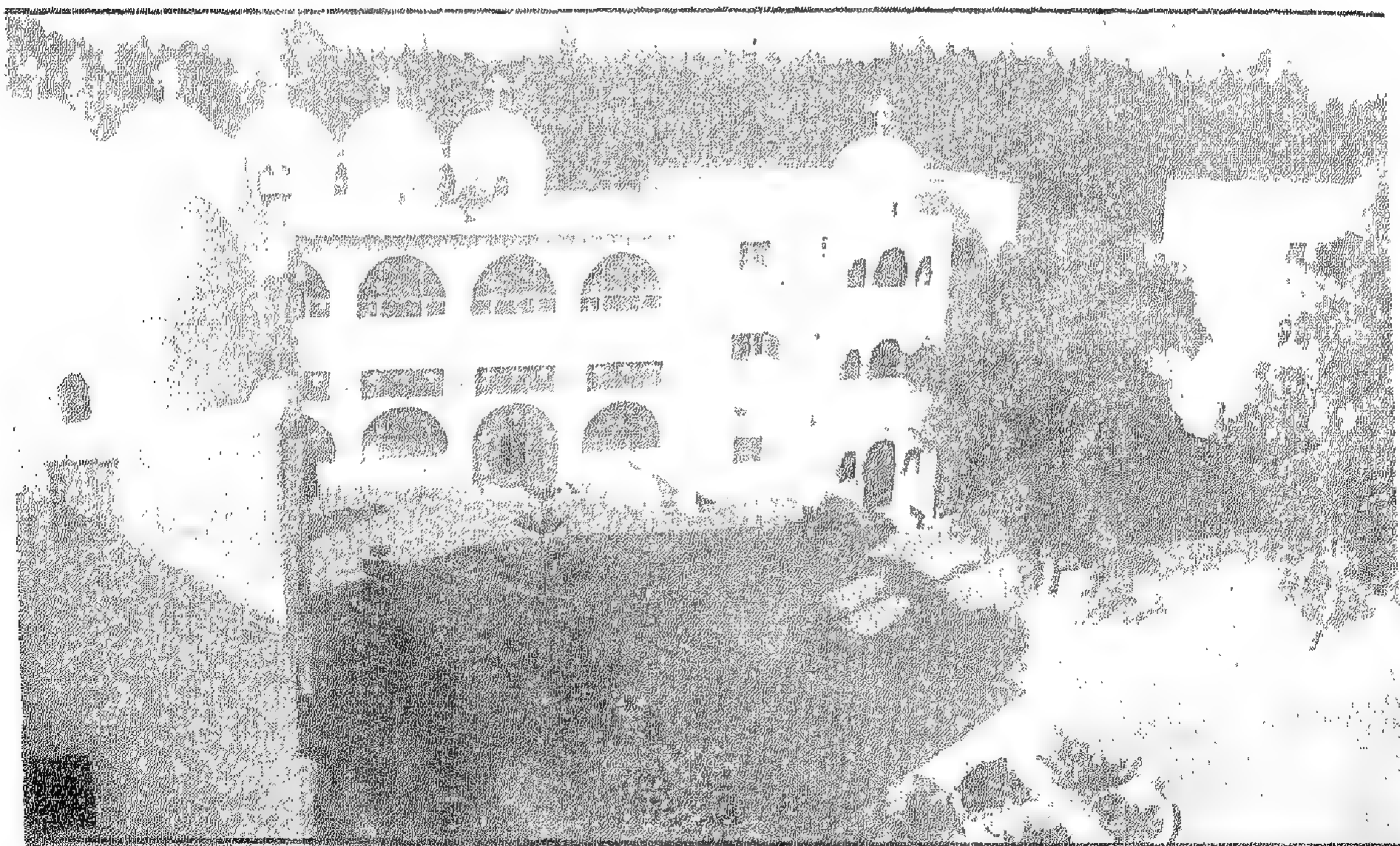
غلاف مجلة "مرقس" نوفمبر- ديسمبر ١٩٧٩

إشراف متى المسكين

- لم تكن الكنيسة طرفاً في خصومات الرئيس السادات، ولم تكن بينه وبينها خصومة شخصية، ولكنه هو الذى دفع الأمور إلى نهاية الطريق المسدود.

الفصل الخامس

يقظة الأمل



المقر البابوي في وادي النطرون

بين زيارة السادات للقدس المحتلة عام ١٩٧٧ إلى توقيع اتفاقيات كامب ديفيد عام ١٩٧٨ إلى توقيع معاهدة واشنطن عام ١٩٧٩ إلى تبادل التمثيل الدبلوماسي بين مصر و"إسرائيل" عام ١٩٨٠ ثلاث سنوات مشحونة بالأحداث الجسيمة في مصر والوطن العربي. أخطرها عربيا كان الاجتياح الإسرائيلي لجنوب لبنان عام ١٩٧٨، وأخطرها مصرياً كانت تلك الحوادث التي اصطلح على تسميتها "بالفتنة الطائفية".

البابا شودة على مدى السنوات العشر السابقة ينفر من هذا المصطلح ويرتاب في الجهة المصدرة له. يقول في أحد أحاديثه أن "التعبير مصطنع لا يعكس مطلقاً واقعنا المصري، القديم والحديث.. إننا أمام تعبير غريب جديد اخترع من لا شيء". ويستطرد إن مصر قد عرفت الإرهاب في بعض فترات تاريخها، ولكنها فترات استثنائية، وفئات قليلة العدد معزولة عن شعبها هي التي استخدمت العنف. ولم يكن بين هذه الفئات في أي يوم من الأيام قبطي واحد. ويشهد التاريخ والقضاء المصري أنه لم يحدث قط أن قبطياً اتهم بالتآمر أو العنف أو التسليح أو الإرهاب. والحوادث الوحيدة كان موجهها ضد البابا يوساب، وهو حادث

فردى استغرق يوما واحداً عام ١٩٥٤. لقد حمل الأقباط السلاح، مع ذلك، مرارا برفقة إخوتهم المسلمين ضد الغزاة الأجانب من أى جنس ودين. لذلك فالعنف الطارىء على المجتمع المصرى هو عنف دخيل لا جذور له فى "الطبيعة المصرية" كما يسميها الأنبا شنودة. ويضيف أن العائلات الإسلامية فى بعض الأماكن التى شهدت توترا أو عنفا كانت تحمى العائلات المسيحية. والأمر الدخيل لا بد وأن يزول بسرعة، ويعود الوضع الطبيعى الذى يفخر به المصريون جميعا، وهو أنهم شعب واحد لم يستطع الأجنبى أن يفرق بينهم.

والغريب أن الرئيس السادات نفسه هو الذى وصف أخطر أحداث ماسمى "الفتنة الطائفية" فى الزاوية الحمراء بقوله "أن مشكلتين فرديتين بين المسلمين والمسيحيين حدثتا يومى ١٢ و ١٧/٦/١٩٨١ إلا أن بعض مثيرى الشغب استغلوا هاتين الواقعتين ووضعوهما فى إطار طائفى بعيد عن الحقيقة وبالفوا فى تصويرها وأشاعوا أن وفيات وإصابات حدثت... إن النيابة العامة نُوّهت بدور القيادات الدينية التى كانت على مستوى مسؤولياتها حتى بادرت باستنكار هذه الأحداث وإعلان خروج المشاركين فيها عن أحكام الأديان السماوية التى تحض على الإخاء والمحبة والسلام". ولكن هذا الكلام الذى قاله رئيس الجمهورية يوم ١٩٨١/٩/٥ أمام الاجتماع غير العادى لمجلسى الشعب والشورى قد تناقض كليا مع القرارات التى أعلنت فى الخطاب نفسه، ومن بينها القرار ٤٩١ لسنة ١٩٨١ الذى يقضى بإلغاء القرار الجمهورى ٢٧٧٢ لسنة ١٩٧١ بتعيين الأنبا شنودة الثالث بابا للإسكندرية بطريركا للكراسة المرقسية، وتشكيل لجنة للقيام بالمهام البابوية من خمسة أساقفة. وفى ذلك الوقت قد تم إبعاد البابا إلى وادى النطرون واحتجازه وسط حراسة مشددة فى دير الأنبا بشوى، واعتقال العديد من الأساقفة والمطارنة والكهنة ضمن حملة سبتمبر (أيلول) ١٩٨١ والتى اشتملت قوائمها على أسماء ١٥٣ شخصية سياسية ودينية من جميع الاتجاهات. وهو الحدث الفريد فى تاريخ مصر الحديث، فلم يسبق مطلقا أن مُسَّت الكنيسة المصرية بهذا المعنى وهذا الحجم وفى هذه الرموز هذا المساس الذى كان من شأنه أن يشير

"الفتنة الطائفية" فعلا، لولا الحكمة العميقة وضبط النفس إلى أقصى مدى من جانب الكنيسة والأقباط على السواء. لقد اعتبروها إحدى المحن التي قرأوا عنها في كتب التاريخ، وكانت تنزل بمصر كلها لا تُفَرِّق بين مسيحي ومسلم. وبالفعل كانت الحملة السبتمبرية اعتقالا لمصر من اليمين إلى اليسار مرورا بالوسط. ولم يكن مشايخ الإسلام أو أهباء الكنيسة إلا جزءا من كُُلِّ. وعندما أصبح الرئيس وحيدا أقبل حادث المنصة.

ولكن ما الذي جرى حتى وصلت الأمور بين قمة السلطة السياسية وقمة السلطة الكنسية إلى هذا الحد؟ لقد سبق للسادات أن اعترف أمام المجمع المقدس عام ١٩٧٧ أنه لم يكن يدري شيئا عن "هذه المعاناة" وأنه سوف يُغيّر الأوضاع فورا. وفي خطابين أمام جامعتي أسيوط والمنيا (١٤ و ١٥ أبريل - نيسان ١٩٧٩) شرح الرئيس علنا أبعاد "هذه المعاناة" التي يكابدها الأقباط سواء من اعتداءات بعض الجماعات الإسلامية، أو من مضايقات الفئات المتعصبة من البيروقراطية أو من نصوص لاتساوى بين المواطنين. فى اجتماع سبتمبر (أيلول) ١٩٧٧ بين الرئيس والبابا فى القناطر الخيرية قال السادات حرفيا، كما هو مسجل فى محضر الاجتماع "أنا ما كنتش أعرف أن حالتكم بالشكل ده... أنا لا أرضى لكم بهذا الوضع". وعندما قاطعه أحدهم فى أسيوط "أنت بتتكلم عالها ياريس" أجاب "أعرف... ولا بد من مكاشفة الشعب بالحقائق". ولكن اللفز المحير هو أن الرئيس السادات لم يُحوّل أقواله إلى أفعال. ولم يكتف بذلك، بل فعل العكس تماما. لماذا؟ ما الذى قلب الرئيس السادات الذى تابع بسرور بالغ زيارات البابا شنودة إلى الجبهة قبل وبعد حرب أكتوبر، وكان يسعده ما يردده البابا أمام الضباط والجنود من أنه ما يزال ضابط احتياط. لماذا بلغ الجفاء ذروته بين البابا والرئيس فى ١٤/٥/١٩٨٠ حيث شن السادات هجوما عنيفا على القيادة الدينية العليا للأقباط، وكأنه يحرض مباشرة طائفة من الشعب على طائفة أخرى. ولكن الشعب المصرى - وتلك هى حكمته ومن أسرار بقائه - لم يستجب للتحريض، بل وبالفراة توقفت فجأة كل التوترات، هكذا مرة واحدة.

وقد لازم البابا شنودة الدير بين شهرى يونيو وسبتمبر (حزيران وأيلول) ١٩٨٠. وهى الفترة التى اعتكف فيها للصلاة. ولكن السادات كان قد انتهى إلى توصيف رئيس الكنيسة بأنه يريد أن يصبح زعيما سياسيا. وكانت المفارقة هى أن رئيس الجمهورية هو الذى يطالب البابا باتخاذ خطوات التأييد وهى خطوات سياسية محض. ولما كان البابا يمتنع كان يُتهم بالسلبية، ولما كان يشكو للرئيس من بعض الاعتداءات كان يُتهم بالزعامة السياسية.

لذلك استقر فى وعى الرئيس أنه يمكن التخلص من البابا "بعزله" من منصبه، فقد تصور أو صور له البعض أنه يستطيع ذلك بموجب قرار جمهورى يلغى قرارا سابقا. وكان من بين هذا "البعض" جناح قبطى يضم علمانيين وأكليروس، ممن اتفقوا على تأييد سياسة الرئيس الخاصة بالقضية الفلسطينية والعلاقة مع "إسرائيل". ولكن عزل البابا حسب تقاليد الكنيسة القبطية يُحدد الجهة الوحيدة التى تملك سلطة العزل، وهى المجمع المقدس، كذلك تحدد هذه التقاليد الأسباب التى تستدعى تقديم البابا للمساءلة الكنسية والتى قد تنتهى بعزله. هذه الأسباب هى: ١- الهرطقة. ٢- السيمونية (أى بيع الرتب الكهنوتية). ٣- الجنون غير القابل للشفاء. وإذا أصدر المجمع المقدس قرارا بالعزل، فإن الأمر قد يحتاج إلى موافقة رؤساء الكنائس الكبرى فى العالم، وقد أمر الخط الهمايونى حق الكنيسة المطلق فى الحفاظ على تقاليدها واعترف خاصة بحق البابا فى الكرسي البطريركى مدى الحياة. لذلك كان قرار السادات بعزل البابا فى جوهره قرارا سياسيا لاعلاقة له بالقانون أو الدستور أو التقاليد. وفى جوهره كذلك كان عملا معاديا للوحدة الوطنية العريقة. وكان الرئيس حسنى مبارك هو الذى صحح الوضع وأعادته إلى طبيعته بعد ثلاث سنوات أليمة. ولم يكن مصدر الألم هو احتجاز البابا فى الدير، وهو الرجل الذى وهب حياته للرهبنة وعاش سنوات طويلة متوحدا فى مغارة معزولة. وإنما كان مصدر الألم هو شعور المصريين جميعا بأن ما حدث يجافى تقاليد مصر وأخلاقيات شعبها، ويعبىء العواطف فى اتجاه مظلم.

مرة أخرى يبرز السؤال: لماذا؟ وكيف تحدّد هذا التوقيت؟

ليس هناك اجتهاد فى الجواب، فالوقائع تشير إلى "إسرائيل" كمصدر وحيد لهذا الانقلاب فى موقف السادات من الكنيسة المصرية عموماً، ومن الأنبا شنودة خصوصاً.

وبالنسبة للكنيسة المصرية، يمكن أن تحدد موقفها الثابت من إسرائيل، وكذلك موقف البابا شنودة من خلال الأعمال المنشورة التالية:

١- إسرائيل فى رأى المسيحية، الأنبا شنودة- نص المحاضرة التى ألقاها فى نقابة الصحفيين فى ٢٦ يونيو (حزيران) ١٩٦٦.

٢- المسيحية وإسرائيل، الأنبا شنودة، نص المحاضرة التى ألقاها فى نقابة الصحفيين بتاريخ ٥ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٧١.

٣- إسرائيل فى الميزان من منظار مسيحى، الأنبا غريغوريوس، أسقف البحث العلمى- نوفمبر ١٩٧٣.

٤- الكنيسة ومزاعم إسرائيل السبعة- الكنيسة وحقوق شعب فلسطين- الأنبا غريغوريوس- أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٧٣.

٥- إسرائيل: حقيقتها ومستقبلها- الأنبا يؤنس أسقف الغربية- (ت؟)

٦- وثائق للتاريخ.. الكنيسة وقضايا الوطن والدولة والشرق الأوسط- الأنبا غريغوريوس- أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٧٠.

٧- ما وراء خط النار.. القوى المعنوية والإلهامات المنبعثة من المعركة الأخيرة- بيت التكريس بحلوان- يوليو (تموز) ١٩٦٧.

٨- الكنيسة المصرية تواجه الاستعمار والصهيونية- د. وليم سليمان- ١٩٦٨.

٩- موقف الكنيسة المصرية من إسرائيل والصهيونية- مجدى نصيف- ١٩٧٥.

من خلال هذه المؤلفات التسعة، هناك سبعة منها لأخبار الكنيسة برتبهم الكهنوتية المختلفة، اثنان لمفكرين علمانيين ينتميان بدرجات متباينة إلى اليسار. ومعنى ذلك أن الكنيسة باعتبارها "جماعة المؤمنين" قد اتخذت من أعلى سلطة فيها إلى الذين لا يرونها قياداً على حركتهم، موقفاً من "إسرائيل" أقل مايوصف به أنه موقف سلبي. وفى الوقت نفسه اتخذت القضية الفلسطينية موقفاً إيجابياً.

وقد استمر هذا الموقف دون تَعَثُّر، حتى زيارة السادات للقدس المحتلة، فقد أصدرت الكنيسة إلى أبنائها تعليمات تمنعهم من الحج طالما ظلت القدس تحت سلطة الاحتلال الصهيوني، وطالما ظل العرب المسلمون يقاطعون زيارة المدينة المقدسة.

وكانت "إسرائيل" تعلم أن الأنبا شنودة الذي أصدر كتابين ضدها في ١٩٦٦ و١٩٧١ هو نفسه البابا شنودة الذي حرّم على الأقباط زيارة القدس. بل إنه عندما سأله إحدى الصحف المصرية عما إذا كان يقبل بتدويل المدينة أجاب: "القدس قبل الاحتلال اليهودي كانت مدينة عربية، وإذا تم تدويل القدس فمعنى هذا أن العرب قد تنازلوا بالتمام عن حقهم في القدس. وتنازلهم عن حقهم في القدس يتطور إلى طلب اليهود أن تظل القدس يهودية. ونحن كنيسة تعلن أن كل الكنائس كانت تعيش في سلام تحت مملكة الأردن العربية. ولم نشك شيئاً قبل الاحتلال اليهودي. ومازلنا نطالب بأن القدس جزء من الوطن العربي. وأما تمسك إسرائيل بالقدس فهو مبنى على مسائل عقائدية قبل المسيح بقرون. وهذه مسائل انتهى زمانها دينياً وسياسياً، ومن غير المعقول أن تعود خريطة العالم السياسية إلى حالها قبل الميلاد" (جريدة الشعب - ١٠ مايو/ أيار ١٩٨٨).

للكنيسة القبطية إذن بشكل عام موقف ثابت من الصراع العربي-الاسرائيلي، وموقف البابا شنودة هو تجسيد حي لهذا الثبات. وقد كان هذا الموقف منسجماً إلى حد كبير مع موقف السلطة، حتى كانت زيارة القدس المحتلة ومضاعفاتها التي انتهت إلى التطبيع الرسمي للعلاقات، فكان هذا التوتر الحاد الذي انتهى بالسادات إلى مهاجمة البابا علناً في أحد خطبه، ثم اتخاذ القرار غير القابل للتصديق ولا التطبيق باحتجازه في دير وادي النطرون. أما "إسرائيل" فلم تستطع - منذ عام ١٩٦٧ - أكثر من الاستيلاء على دير السلطان من الأقباط، ثم إهدائه للأحباش. وحين رفعت الكنيسة القبطية دعواها لاسترداد الدير قضت المحكمة اليهودية لصالحها، ولكن الحكومة (الإسرائيلية) لم تنفذ الحكم. لذلك أصدر المطران المصري في القدس قراره بمنع الاحتفال بالأعياد، وقراراً آخر بتنفيذ

قرار الكنيسة في القاهرة بمنع المواطنين الأقباط من زيارة المدينة المقدسة. وكان هذا المطران قد جدد ولاءه في يونيو (حزيران) ١٩٦٧ للرئيس جمال عبد الناصر، ولم يشارك في الاجتماعات التي دعت إليها السلطات الإسرائيلية، فلم تنس له هذا الموقف وجعلته بلا دير.

يقول البابا شنودة "نحن نحترم الحاكم ونخضع له، ولكن الموالاتة لاتعنى التسليم له دون قيد أو شرط، فنحن لانشارك في الخطأ إذا وقع". ويتساءل "هل أنا رجل سياسى؟.. وفي اعتقادي أنه يجب التمييز بين العمل السياسى والفهم السياسى، فنحن لانعمل بالسياسة وعلى أولى الأمر أن يحترموا ذلك ولا يطلبون منا أعمالاً أو مواقف سياسية أياً كانت. لكننا لن نرفض فى أى وقت الشهادة للحق أياً كان. عندما نطالب بوطن ودولة للفلسطينيين. فإننا نشهد للحق ولانمارس عملاً سياسياً. وعندما أقول إننى فى غاية الفرح لأن الرئيس مبارك يخطو خطوات عملية نحو الديمقراطية ونحو إعادة العلاقات الأخوية مع كل الأمة العربية والعلاقات المتوازنة مع العالم، فإننى أشهد للحق ولست أمارس عملاً سياسياً. إن أى عمل توحيدى بين العرب يجب أن يُقابل بالشكر والعرفان هذا فهم سياسى وليس عملاً سياسياً. وبالمناسبة، فإننى كمواطن قبل أن أكون بطيركا أو أسقفاً أراها لى الحق فى العمل السياسى. ولكن الكنيسة هى التى تمنعنى من ممارسة هذا الحق، وليست الدولة. لسنا سلطة زمنية، وإنما نحن أبناء مملكة الروح.

والبابا شنودة يفهم "الوحدة الوطنية" على أساس مبدئى هو القبول بالتنوع فى إطار الحكم الديمقراطى. إن التعددية فى هذه الحال مبدأ مطلق، وليس مقيداً بالسياسة وحدها، هى التعددية الفكرية والعقيدية والسياسية والاثنية. ولكنها التعددية داخل الوطن الواحد وفى ظل الدستور الواحد والقانون الواحد والحكم الديمقراطى الواحد للأرض الواحدة. الديمقراطية والمساواة بين المواطنين هى التى تسد الطريق على أية امتيازات طائفية. هذه الامتيازات التى أقامت المتاريس العسكرية ثم الحواجز الانفصالية فى بلاد غيرنا. أما فى بلادنا العريقة الوحدة، فإن جذور هذه الوحدة تتوطد وتتعمق فى المناخ الديمقراطى، مناخ العدل

والمساواة.

هذه نقطة أولى. أما النقطة الثانية فهي البحث دوماً عن نقاط الاتفاق، لأن مساحة العمل الوطنى واسعة وتحتاج لجهود الجميع. فى أزمنة الحرب، أليس الغزاة هدفًا مشتركًا لكل؟ وفى أزمنة السلم، أليست التنمية هدفنا من مختلف الأديان والمذاهب وحتى الأفكار السياسية؟

*** أليس هذا كلاماً فى السياسة؟**

- ليس حراماً الكلام فى السياسة، ولكن الكلام شئىء والعمل السياسى شئىء آخر. كذلك فالعمل السياسى شئىء والعمل الوطنى شئىء آخر.

*** هل ترى أن مفهومك للوحدة الوطنية يقترب من التحقق؟**

- إن عهد الرئيس حسنى مبارك هو رؤية وطنية صميمة لوحدة الشعب، لذلك كان حرصه الحقيقى على الديمقراطية.

*** كان سفرك إلى اليونان فى الستينات هو أول رحلة عمل خارج البلاد، ولكنك فى السبعينات سافرت كثيراً.**

- بالطبع، لقد سافرت إلى كل مكان يوجد فيه مصريون. من أهم واجبات البابا افتقاد مواطنيه أينما كانوا. لذلك سافرت إلى ليبيا مثلاً فى سبتمبر (أيلول) ١٩٧٢. وفى الشهر التالى من العام نفسه زرت الاتحاد السوفيتى ورومانيا وأرمينيا والقسطنطينية وسوريا ولبنان حيث التقيت بعشرة من الآباء البطارقة من الذين حضروا يوم رسامتى بطريركاً، فرددت لهم الزيارة. وفى مايو (أيار) ١٩٧٣ سافرت إلى أثيوبيا. وفى أبريل (نيسان) ١٩٧٧ قمت بزيارة الولايات المتحدة وكندا. وفى يونيو (حزيران) سافرت إلى السودان، وفى يناير (كانون الثانى) ١٩٧٩ توجهت إلى لندن. وفى أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٧٩ زرت كينيا وزائير والكونغو، وتوالى الأسفار إلى كل بلاد العالم التى توجد فيها كنيسة قبطية.

*** ولكنك زرت بلاداً لأسباب أخرى، لفتح باب الحوار حول توحيد الكنائس مثلاً.**

- ليست هناك مشاكل هامة مع الكنائس الأرثوذكسية (روسيا، بلغاريا، رومانيا، اليونان، أرمينيا). وفي المشرق مثلاً توطدت العلاقات مع كنيسة أنطاكية توطدا عميقا. وفي عام ١٩٧٣ أجرينا حوارا بناءً مع البابا بولس السادس في الفاتيكان، كان له صدى المشرع عند الكاثوليك والأرثوذكس على السواء.

*** هل توصلتما إلى اتفاق حول الخلافات المزمنة؟**

- نقاط الاتفاق هي الأكبر والأهم، وحولها كانت المباحثات المعمقة لتثبيتها وتنميتها. إن استئناف الحوار لا يعنى استئناف الماضى.

بيان مشترك

"بولس السادس أسقف روما وبابا الكنيسة الكاثوليكية، وشنودة الثالث بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية يقدمان الشكر لله، إذ أنه بعد عودة رفات القديس مرقس إلى مصر، قد نمت العلاقات بين كنيسة روما والإسكندرية حتى أمكن الآن أن يصير بينهما لقاء شخصى. وهما يرغبان فى ختام اجتماعاتهما ومحادثاتهما أن يقررا معا مايلى:

لقد تقابلنا معا تحدونا الرغبة فى تعميق العلاقات بين كنيستينا وإيجاد وسائل واضحة المعالم وفعالة للتغلب على العقبات التى تقف عائقا فى سبيل تعاون حقيقى بيننا...

.. ونحن لنا إلى حد كبير مفهوم واحد للكنيسة

.. إننا باسم هذه المحبة نرفض كل صور الخطف من كنيسة إلى أخرى، ونبذ أن يسعى أشخاص من إحدى الكنيستين إلى إزعاج طائفة من الكنيسة الأخرى وذلك بضم أعضاء اليهم من هذه الكنيسة بناء على اتجاهات فكرية أو بوسائل تتعارض مع مايجب أن تتميز به العلاقات بين الكنيستين.

.. إن على الكاثوليك والأرثوذكس أن يعملوا على تعميق المحبة وتنمية التشاور المتبادل، وتبادل الرأى والتعاون فى المجالات الاجتماعية والفكرية.

وإذ نفرح بالرب الذى منحنا بركات هذا اللقاء تتجه أفكارنا إلى آلاف المتألمين والمشردين من شعب فلسطين. ونأسف على سوء استخدام الحجج الدينية لتحقيق أغراض سياسية فى هذه المنطقة، وبرغبة حارة نتطلع إلى حل عادل لأزمة الشرق الأوسط حتى يسود سلام حقيقى قائم على العدل.

توقيع

بولس السادس- شنودة الثالث

الفاتيكان فى ١٠ أيار (مايو) ١٩٧٣

* هل تسمى ماجرى فى الكنيسة من إصلاحات نهضة قبطية؟
- ليست هناك نهضة خاصة بالأقباط بمعزل عن نهضة مصر كلها. تستطيع الكنيسة أن تساهم وأن تشجع على قيام النهضة، ولكنها لا تنهض بمفردها، ذلك أن الأقباط موجودون فى كل مجال من مجالات الحياة الاجتماعية المصرية، وهم ليسوا نسيجاً متميزاً، ولكنهم أحد خيوط النسيج الوطنى العام.

* البعض يسمى "مدارس الأحد" أو الأكليركية والمعاهد الدينية الأخرى، وكذلك اجتماعات "الجمعة" التى تجذب الآلاف من الشبان والشابات إلى الكنيسة، يسمون ذلك التسميات الشائعة فى صفوف الإسلام السياسى مثل "الصحوة" و"الأصولية".

- لا.. لا.. إنها النهضة وليست الصحوة، وهى الإحياء، وليست الأصولية. لذلك أسباب واضحة، أولها كما قلت أن نهضة الكنيسة جزء أصيل من نهضة مصر. لا نستطيع أن نقول فى أى وقت أن هناك صحوة دينية، لأن الروح الدينى لاينام حتى يصحو. إنه حاضر دائماً. النهضة لاتشمل علاقة الإنسان بالله، فهى علاقة أزلية أبدية. وإنما النهضة تختص بعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان فى المجتمع عامة، وبالنسبة لموضوعنا علاقته بالكنيسة. فى هذه الحال، فإن تعمير الأديرة والعناية بالتأليف والترجمة وتحقيق التراث والنشر والتعليم والحوار مع الآخرين وتحديث المؤسسات وتجديد القيم وتطوير العلاقات، هذا كله يدخل فى باب

النهضة.

أما العودة إلى الينابيع بدارسة الكتاب المقدس وأقوال الآباء، فهي أقرب إلى الإحياء منها إلى الأصولية، فالعودة إلى الينابيع ليست مجرد عودة إلى الأصول وإنما إحياء للقيم التي حجبها الممارسات الخاطئة والسلبية في ظل أوضاع بائسة وتعيسة.

* هل معنى ذلك أن نهضة الكنيسة تقتصر حتماً بنهضة

الوطن؟

- حتماً، ولكن ليس بالمعنى الزمني المبسط، فالمجتمع قد يشكو مرضاً عضالاً في أحد جوانبه، ولكن هذا المرض لا يمنع الصحة في جانب آخر. وقد يبدو الانحطاط على السطح، ولكن الأمر يختلف في العمق، وهكذا. يجب أن ننظر إلى بلادنا نظرة شاملة من مختلف الجوانب، وأن نعامل التاريخ بحجمه الحقيقي، فعشر سنوات أو عشرين سنة ليست هي التاريخ، ولا يجوز أن نعزل الظواهر عن سياقها. يجب أن نضع كل شيء في مكانه الطبيعي، فلا نتسرع ولا نتعجل ولا نتجزم. الكنيسة في السبعينات، رغم كل الضيقات، استمرت في نهضتها. وبصفتها جزءاً لا ينفصل عن الوطن، فإنها قد عكست من جهة آلام هذا الوطن، وعوضت من جهة أخرى بعض مظاهر السلب في هذه الفترة.

لقد شارك الأقباط كالمسلمين في حرب ١٩٧٣ وكنت أقوم بزيارة الجبهة وأقول للجنود أنني ضابط احتياط. ليس مهماً بعدئذ أن تحدث بعض الضيقات والاعتداءات، لأنها جزء من كل، فالذي كان يحرق الكنائس كان يحرق أيضاً دار الأوبرا.

* هل شعرت أثناء فترة احتجازك في الدير أنك شخصياً تدفع ثمناً يتعين على الأقباط أن يدفعوه، سواء بسبب موقف الكنيسة من إسرائيل، أو موقف بعض تيارات الإسلام السياسي من الكنيسة؟

- لم أشعر إلا بأنني مواطن مصري يعاني كبقية المصريين من أجل مصر، وأن

الكنيسة لم تتخلف عن هذه المعاناة.

تقويم

"الأقباط فى مصر طائفة فريدة إذا قورنت بالأقليات الأخرى فى العالم، إذ أن جذورهم العريقة وأصولهم الواضحة فى دولة لها تاريخ طويل معروف جعلتهم جزءا لا يتجزأ من نسيج الشعب المصرى- بأغلبيته المسلمة- اجتماعيا وديموغرافيا. ويوضح استقرار التاريخ أن أوضاعهم تأثرت تاريخيا بالسياسات التى ينتهجها الحكام وفقا لأسلوب كل منهم خصوصا وأن الأقباط كانوا مصدر دخل لخزائنة الولاية فى بعض الأحيان عن طريق الجزية أو الضرائب التى كانت تثقل كاهل السكان أقباطا ومسلمين. وقد ظل الأقباط لعدة قرون بمنأى عن الحياة العامة فى مصر، لكن مشاركتهم بدأت تتزايد تدريجيا فى قطاعات معينة بالإدارة الحكومية مع ميلاد مصر الحديثة، فقد أصبح الأقباط- منذ الحملة الفرنسية وحكم محمد على- عنصرا فعالا وهاما فى الحكومة خاصة فى الشؤون المالية والإدارية.

وقد مرت العلاقة بين المسلمين والأقباط بمرحلة عصيبة بعد وفاة مصطفى كامل بفترة قصيرة، إذ أن الحزب الوطنى الذى أسسه قد شهد تحولا ذا طابع دينى بعد رحيله. وكان حادث اغتيال بطرس غالى- رئيس الوزراء القبطى- السبب المباشر لبدء تلك الفترة العصيبة، إذ عُقد مؤتمر قبطى ليقدم مطالب الطائفة إلى الخديوى والحكومة. ولم يلق المؤتمر تشجيعا من السلطات البريطانية، كما لم يتحمس له كثير من الأقباط. وتلا ذلك عقد مؤتمر إسلامى- كرد فعل للمؤتمر الأول- ولكن العناصر الأكثر

اتزاناً من المسلمين والأقباط نجحت فيه الحيلولة دون تدهور أكثر في الموقف (بين عامي ١٩١٠ و ١٩١٢).

وقد مرت الحركة الوطنية المصرية بعد ذلك بفترة هدوء نسبي لتأتي بعدها أحداث ملتبهة تمثل ريعان الحركة الوطنية بزعامة سعد زغلول، حيث بلغت مشاركة الأقباط في الحركة الوطنية والحياة السياسية المصرية أعلى درجاتها.

ويرتبط دور الأقباط في الميدان السياسي بالحركة الوطنية المصرية قبيل عشرينيات هذا القرن، إذ هيأت الشخصية العلمانية لثورة ١٩١٩ ومزاجها المصري الخالص للأقباط فرصة حقيقية للإسهام بقوة في المواقف الوطنية، وتهدد أيه شكوك كانت تتردد حول شعورهم الحقيقي تجاه الحكم البريطاني. وشجعت السياسة الزغلولية التي ترفض التفرقة الدينية العنصر القبطي على أن يصبح أكثر فعالية في الحركة الوطنية المصرية، وواصل حزب الوفد بعد ذلك اتباع الاستراتيجية الزغلولية لاحتواء الأقباط حتى صار الحزب - لفترة غير قصيرة - تعبيراً عن الوحدة المصرية في الوقت الذي اعتبره فيه الأقباط هوتقة الحياة المصرية.

(...) إن تدقيق النظر في دور الأقباط في التاريخ السياسي لمصر الحديثة يوضح أنهم قد لعبوا دوراً محسوساً في المجتمع، واهتموا بالتجانس السياسي والانصهار الكامل في الحياة السياسية. ولم تختلف أفكارهم وآمالهم عن أفكار وآمال بقية المصريين، فلم يكن للأقباط أحياء خاصة بهم طوال تاريخ مصر. كما كانت ظروفهم الاجتماعية تتحدد وفقاً لنزعة الحاكم وميوله، فعندما كان الحكم يحسنون معاملتهم ويتميزون بالسماحة تجاه معتقداتهم كان الأقباط يقومون بدور فعال اجتماعياً وسياسياً. ولكن حين كان الحكم غير ذلك - في بعض مراحل تاريخ مصر

الإسلامية- كان الأقباط ينسحبون من الحياة العامة، ويتحولون إلى طائفة منكشمة، ويصبحون سلبيين على الصغيديين الاجتماعى والسياسى.

(...) ولعله لا يغيب عن الذهن أنه من الممكن لنموذج (مكرم) عبيد أن يتكرر إذا ما أمكن توفير مناخ ديمقراطى وليبرالى مماثل لذلك الذى شهدته مصر عبر سنوات طويلة هذا القرن حين أدرك المصريون أن الدين لله وأن الوطن للجميع".

د. مصطفى الفقى

(عن كتابه "الأقباط فى السياسة المصرية" - ١٩٨٥

ص ١٥٨ - ١٦٠)

* كيف كانت حياتك فى أيام "الاحتجاز"؟

- هو احتجاز بالنسبة لمن أصدروا الأوامر، ولكنهم نسوا أننى راهب متوحد فى الأصل، فالعزلة بالنسبة لى ليست شرا. لقد قرأت وتأملت وكتبت فى ثلاث سنوات ما كان يحتاج فى ظروف العمل إلى ثلاثين سنة. وهذا الدير أصبح كما تراه الآن. فى الماضى لم يكن هذا الدير يضم أكثر من خمسة رهبان، والآن يضم حوالى مائة وستين راهبا من مختلف التخصصات الجامعية. وقد ساهم رهبان دير الأنبا بشوى فى تعمير بعض الأديرة بالصعيد (الوجه القبلى جنوب مصر). وأقصد التعمير المادى والروحى. وتم التوسع فى أراضى الدير حتى بلغت أربعمائى فدان، شقت فيها ترعة وبحيرة صناعيتين، وأقيمت خزانات لمياه الشرب، وتم بناء قصر للضيافة، من أربع طوابق ومخبز حديث ومساكن للعمال ومضيقة للزوار وصيدلية وعيادة طبية لخدمة الرهبان والزوار والعمال والمواطنين المحيطين بالدير. وتم تزويد الدير بالعديد من الماكينات والمولدات الكهربائية والموتورات والمعدات الزراعية الثقيلة لتسهيل عمليات استصلاح وزراعة الأراضى الرملية. وقد تم حفر الآبار الأردوازية، وأنشئت مزرعتان كبيرتان لتربية المواشى والدواجن، ومعمل لمنتجات

الألبان. (رافقنى الأنبا شنودة ليشرح لى بنفسه هذه المرافق والمشروعات، وكان العمال والمواطنون المجاورون للدير يحتشدون لتحيته). وهذه هى المكتبة الضخمة. وقد أصبح هناك مقر للدير فى الإسكندرية، وآخر فى القاهرة على الطراز القبطى. (وفى قلب الدير أقيم المقر البابوى- وقد سئل الأنبا شنودة ذات يوم أين يقع المقر البابوى فأجاب حيث يوجد البابا- وأحيط المقر بالحدائق وقاعة محاضرات ومكتبة ومبان جميلة للضيافة والأنشطة المختلفة). وأقيمت كذلك "قلالى" عديدة للرهبان (مفردها قلأية، وهى صومعة الراهب) فى ثلاثة مبان ضخمة يتكون كل منها من طابقين. وأيضاً بيت مخلوة للشباب وآخر للشابات منعزلان عن بعضهما البعض، وعن الدير نفسه، وبيت خلوة للكهنة الجدد من مختلف الأبراشيات (وهى خلوة الأربعين يوماً الضرورية لكل كاهن جديد).

*** أنت تتابع الفكر الدينى وغير الدينى فى العالم، فهل تأثرت أو تفاعلت مع الفكر اللاهوتى الغربى المعاصر؟**

- أساتذة اللاهوت الجبابرة، كلهم شرقيون. والغرب فى كل العصور كان يعتمد على اللاهوت الشرقى. "آباء" الغرب قليلون، وأقصد الآباء الكبار من القديسين الفلاسفة. زعامة اللاهوت فى الشرق كانت مثلاً للقديس اثناسيوس الاسكندرى والقديس كيرلس الاسكندرى، ثم فى الآباء الكبوديكيين كالقديس باسيليوس الكبير والقديس غريغوريوس النيزيانزى الناطق بالإلهيات. كثير من آباء الشرق نبغ من الغرب من أمثال القديس أوغسطينوس والقديس هيلارى أسقف بواتييه وقد سُمى اثناسيوس الغرب لعظمة اثناسيوس الشرق. أشعر بقوة الآباء الشرقيين فأقرأ كتبهم فى العربية والمترجمة إلى الإنكليزية والفرنسية. وهم من أعظم المصادر حتى للاهوت الغربى. وللأسف فإن بعض الناس يهرولون وراء "الخواجهات الغربيين" بينما اللاهوت- خصوصاً الآن. - هو اللاهوت الشرقى. لقد بدأ الغرب يتحلل من محافظته القديمة ويستقبل أفكاراً دخيلة تصل أحياناً إلى حد "الابتداع"، بينما الشرق يحافظ على العقيدة ويحرسها من كل هرطقة أو بدع.

*** ماذا تقصد بالشرق؟**

- أقصد الشرق القديم، وقد ذكرت آباء كبدوكيا، السريان، مثلاً، وكُلّ الآباء الذين أقاموا في المنطقة التي تسمى الآن (الشرق الأوسط) وأعني الشرق العربي.
* هل توافق على مصطلح "المسيحية الشرقية"

- تدل التسمية على القومية لاعلى العقيدة، ومع ذلك فقد تركزت الأرثوذكسية عمومياً في الشرق.

* هل يمكن تسميتها المسيحية العربية؟

- المهم ماذا تقصد بعروبة المسيحية، لأن آباءنا الأول كتبوا في يونانية لدرجة أنهم سمو بعضهم "الآباء اليونان". واللغة اليونانية كانت لغة الثقافة حتى القرن الخامس، ثم أصبحت اللغة اليونانية تمثل الامبراطورية الرومانية الغربية. ولكن الأناجيل كُتبت في اليونانية التي اعتبرت لغة الشرق. أما اللغة القبطية فكانت تمثل ثقافة عريضة جداً، ولو أن الآباء الأقباط كتبوا باليونانية أيضاً. ومنذ دانتى بدأت اللغات المحلية، وكان المثقفون يكتبون في اللاتينية، أقصد في العالم الغربي.

ولكن عروبة المسيحية هي صفة قومية، فهناك تراث عربي مسيحي فضلاً عن عروبتنا المعاصرة. وأتذكر أن غراف الذي ألف كتاباً في الألمانية (نطق البابا عنوانه في لغته الأصلية، فطالت ترجمته) عنوانه "الأدب العربي المسيحي"، قد جمع كل الكتب التي ألفت عن المسيحية في العربية. هناك عصر يمكن تسميته بعصر المعاجم، وهذا الكتاب في حقيقته هو معجم. كانت هناك قواميس من العرب والأقباط واليونان. وبعض هذه القواميس كانت أبجدية والأخرى كانت موضوعية، كهذا الكتاب الذي وضعه غراف، والذي يؤكد أن هناك تراثاً عربياً ضخماً للمسيحية. ومن جهة أخرى فهناك المسيحيون العرب أنفسهم. التراث والهوية، بهذا المعنى، يقولان أن مسيحيتنا عربية. ولكن هذه العروبة لاتنفى أن جوهر المسيحية مشترك بين أرجاء المعمورة.

* هل ترى شعرك جزءاً من التراث العربي؟

- كشعر عربي هو جزء من الأدب لعربي، وكشعر روحي أو ديني هو جزء من

الأدب الروحي. ويمكن أن تسميه "الأدب العربي الروحي".

* هل يمكن القول أن "المسيحية العربية" تتكون من الثقافة

المسيحية العربية بما فيها من لاهوت وشعر مثلاً أو مسرح ديني أو قصة أو رواية؟

- لنقل إنها تسمية قومية. ولنضع في الاعتبار أن المنطقة العربية تضم

مذاهب مسيحية مختلفة. ولكن الكنائس العربية تُوحّد كلمتها ضد بعض البدع الغربية في المسيحية، وخاصة ما يسمى باللاهوت الجديد.

* ولكن هناك أيضاً "لاهوت التحرير" الذي ظهر في أميركا

اللاتينية حيث ينخرط الرهبان والقساوسة وربما الأساقفة في صفوف المقاومة المسلحة أحياناً.

- يجب أن نحذر في استخدام المصطلحات، فأحياناً يستخدمون لفظ التحرير

استخداماً لاهوتياً ينتصر للمرأة. ولكنهم يبالغون كثيراً في هذا الاستخدام حتى

تضيع الفوارق بين التحرر والتحلل. يقول لك هذا الكلام من أدخل المرأة الكلية

الأكليركلية، ومن جعل من المرأة شماساً. ولكن هناك تجاوزات في الغرب تصل

إلى حدود لا يُقرّها أي دين. إنهم مثلاً في الكنيسة الانجليكانية في الولايات

المتحدة وكندا ونيوزلندا يسمحون برسامة قساوسة وأساقفة من السيدات

المتزوجات، حتى أصبح ممكناً أن نقرأ مثل "إمناً الأسقف فلانه تعتذر عن الصلاة

لأنها في حالة وضع". وبلغت الأمور حدّ التساؤل "لماذا نُصلّي أباناً الذي في

السموات؟ إنه تعصب للرجل" ثم يضيفون أنه يمكن استخدام صفات محايدة

كالقول "يا أبونا". وهذا انحراف صريح عن العقيدة والكتاب المقدس.

* الكنيسة المصرية ليست ضد حرية المرأة؟

- الكنيسة ليست ضد حرية أي مخلوق من المخلوقات. ولكن التحرر الداخلي

هو الذي يقود إلى الاستخدام الصحيح للحريات الخارجية، ولاحرية في الخارج،

بغير التحرر الداخلي من كل ما سيعبد النفس الانسانية، إلا إذا اعتبرنا الحرية

من قبيل "اللامبالاة" أو الاستهتار أو العدوان على حريات الآخرين. وليست هناك

فى حقيقة الأمر حريات مطلقة فى أى مكان وفى أى زمان. إن حريتك مشروطة بحرية الآخرين، وحريتك مشروعة بقدر مشروعية حرية الآخرين. ولا حرية لك فى العدوان على حريات الآخرين وحقوقهم.

* وعندما نطبق هذا الكلام على حرية المرأة؟

- الكنيسة تحمى هذه الحرية وتقف إلى جانب المساواة فى الواجبات والحقوق التى كفلها الدستور، والقانون. وقد قلت لك منذ قليل إننى حين كنت أسقفا سمحت للمرأة بدخول الكلية الأكليريكية، وهو أمر يحدث للمرة الأولى. وأصبح هناك طالبات فى كليات اللاهوت. وقد عينت ذات مرة طالبة كان ترتيبها "الأولى" فى السنة النهائية، معيدة فى الكلية لتدريس مادة "الكتاب المقدس". وأكثر من هذا أننى حين أصبحت بطريركا رسمت، كما قلت لك، شماسات لا يخدمن داخل الهيكل، وإنما لرعاية أبناء الكنيسة وحفظ النظام وافتقاد المرضى، أى للخدمة الاجتماعية والتعليمية وليس للخدمة الكهنوتية.

* هل كانت فترة الاحتجاز فى وادى النطرون عائقا بوجه أية مشروعات أو ممارسات وددت تنفيذها؟

- الاحتجاز لا يحول دون ممارسة الحرية الداخلية، وهو "معنى" أكثر منه عائقا. ولكن وجود الرئيس مبارك فى قمة السلطة السياسية أنقذ البلاد باعتباره ضمانا ضد المضاعفات.

* يقال أنك فى بداية عام ١٩٨٢ كتبت رسالة إلى الأقباط فى أوروبا وأميركا لاستقبال الرئيس مبارك والترحيب بزيارته الأولى إلى العالم الخارجى بعد تقلده مهام الرئاسة.

وثيقة

"أبنائى الأحباء فى المهجر كهنة وشعبا

سلام لكم من الرب ونعمة، راجيا لكم كل خير وبركة، وبعد:
أكتب إليكم هذا الخطاب فى مناسبة الزيارة الأولى للرئيس

حسنى مبارك لأوروبا وأمريكا بعد اختياره رئيسا للجمهورية،
وهى زيارة لها أهميتها الكبيرة لخير مصر وسلامها ولحل
مشكلات الشرق الأوسط.

ولاشك أن الرئيس مبارك سيقابل منكم بكل حفاوة وترحيب
يليقان برئيس دولتنا الذى أمرنا الكتاب المقدس أن نعبه ونخضع
له، وأمرتنا الكنيسة أن نصلى من أجله فى كل قداس وفى كثير
من طقوسنا.

وأحب أن يعود الرئيس إلى مصر بسلامة الله، وفى قلبه ذكرى
طيبة للقاءه بكم فى رحلته هذه، وجهودكم المخلصة من أجل
مصر، متذكرين باستمرار قول الكتاب "لتصر كل أموركم فى
محبة".

والرئيس مبارك قد تولى الحكم فى ظروف صعبة جدا ومعقدة
للفأية، يلزم لمصر لحلها فترة كافية من الوقت. ونحن نصلى
لأجله باستمرار، من عمق قلوبنا، حتى يؤيده الله بقوة من
عنده، يستطيع بها أن يقود البلاد إلى السلام والاستقرار وتحقيق
أمانها الوطنية، ونصلى أيضا لأجله أن يوفقه الله فى كل
لقاءاته السياسية فى هذه المرحلة الهامة وينجح طريقه.

يحمل إليكم هذا الخطاب صاحب النياقة الأنبا غريغوريوس
والأنبا موسى، بكل مافى قلبيهما من حب، وبكل مافى روحيهما
من حكمة. أحب أن تقابلوهما بالود والثقة. وعلينا أن نصلى
باستمرار أن يقود الله تصرفاتنا جميعا، وأن نحقق مواعيده
الإلهية لنا، كضابط الكل محب البشر.

كونوا جميعكم بخير، معافين فى الرب. الرب معكم.

شودة

مساء الأحد ١٩٨٢/١/٢٤

- نعم، بعثت بهذه الرسالة قناعة منى، بأن الرئيس مبارك ضمانه وطنية لإنقاذ البلاد.

* ولكنهم يقولون أنك لم تستخدم هذا النفوذ الروحي على الأقباط خارج مصر ليحسنوا استقبال الرئيس السابق.

- ليس هذا صحيحا. ولكننى أريد أن أقول لك أن الكنيسة لا تتحكم فى جميع أبنائها خارج الحدود. ومن ناحية أخرى، فإن أقباط المهجر يتابعون أخبار بلادهم فى الصحف المصرية ذاتها. ولأنهم بعيدون عن الوطن فهم يقرأون كل التفاصيل، ويزعجهم ما يزعج بقية مواطنيهم من تحرشات المتطرفين واعتداءاتهم. وقد أزعجهم فى الماضى تجاوزات ممن يفترض فيهم منع التجاوزات. أما الرئيس مبارك فقد عالج الأمور بروية وحكمة، وما يزال يعمل بأقصى ما يستطيع من طاقة لتحقيق الوحدة الوطنية.

وثيقة

قرار رئيس جمهورية مصر العربية

رقم ٦ لسنة ١٩٨٥

بإعادة تعيين بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور،

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٧٨٢ لسنة ١٩٧١ بتعيين بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية،

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٤٩١ لسنة ١٩٨١ بإلغاء قرار رئيس الجمهورية السابق ذكره،

وبناء على ما عرضه علينا وزير الداخلية،

قرر

مادة ١- يعاد تعيين الأنبا شنودة الثالث بابا الإسكندرية
وبطريك الكرازة المرقسية.

مادة ٢- على وزير الداخلية تنفيذ هذا القرار.
صدر برئاسة الجمهورية في ١١ ربيع الثاني ١٤٠٥ (٣ يناير
١٩٨٥)

حسنى مبارك

برقية ١

قداسة البابا شنودة الثالث- بطريركية الأقباط بالعباسية-
مصر.

"يسعدنى أن أوجه إلى الإخوة المسيحيين تهنئة خالصة بعيد
ميلاد السيد المسيح رمز الحب والتسامح والإخاء، وقد وجدت
دعوته فى بلادنا أرضاً خصبة لتنمو وتزدهر، وحينما أشرق نور
الإسلام التقت على ثرى مصر الطيب شرائع السماء المسيحية
السمحاء والإسلام السمع فى ودّ عميق ومحبة صادقة، فأرضنا-
منذ فجر الحياة هى أرض الحب والسماحة. المصريون جميعا
مسلمين وأقباطا كانوا على مدار التاريخ نبضا وطنيا واحدا
وكتيبة شجاعة واحدة فى كل معارك التحرير والبناء على حد
سواء، ولقد حاول الاستعمار بشتى صوره أن يفتت هذه الوحدة
وأن يعمل بدسائسة الخفية والظاهرة لإحداث الفرقة، ولكن كل
هذه المحاولات فشلت وتحطمت على صخرة الوحدة الوطنية، فقد
أدرك شعبنا العريق بفطرته السليمة وبصيرته النافذة أن الدين
لله والوطن للجميع، ونحن نثق فى أن شعبنا العظيم يعون الله
وتوفيقه، وبوحدته الوطنية وطاقاته الروحية وملكاته المبدعة

قادر على أن يعيد صياغة الحياة على أرضه وفق أمانية الحرية.
والله أسأل أن يوفقنا جميعا إلى مافيه مرضاته، وأن يهدينا
إلى طريق الحق والصراط المستقيم، والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته".

محمد حسنى مبارك

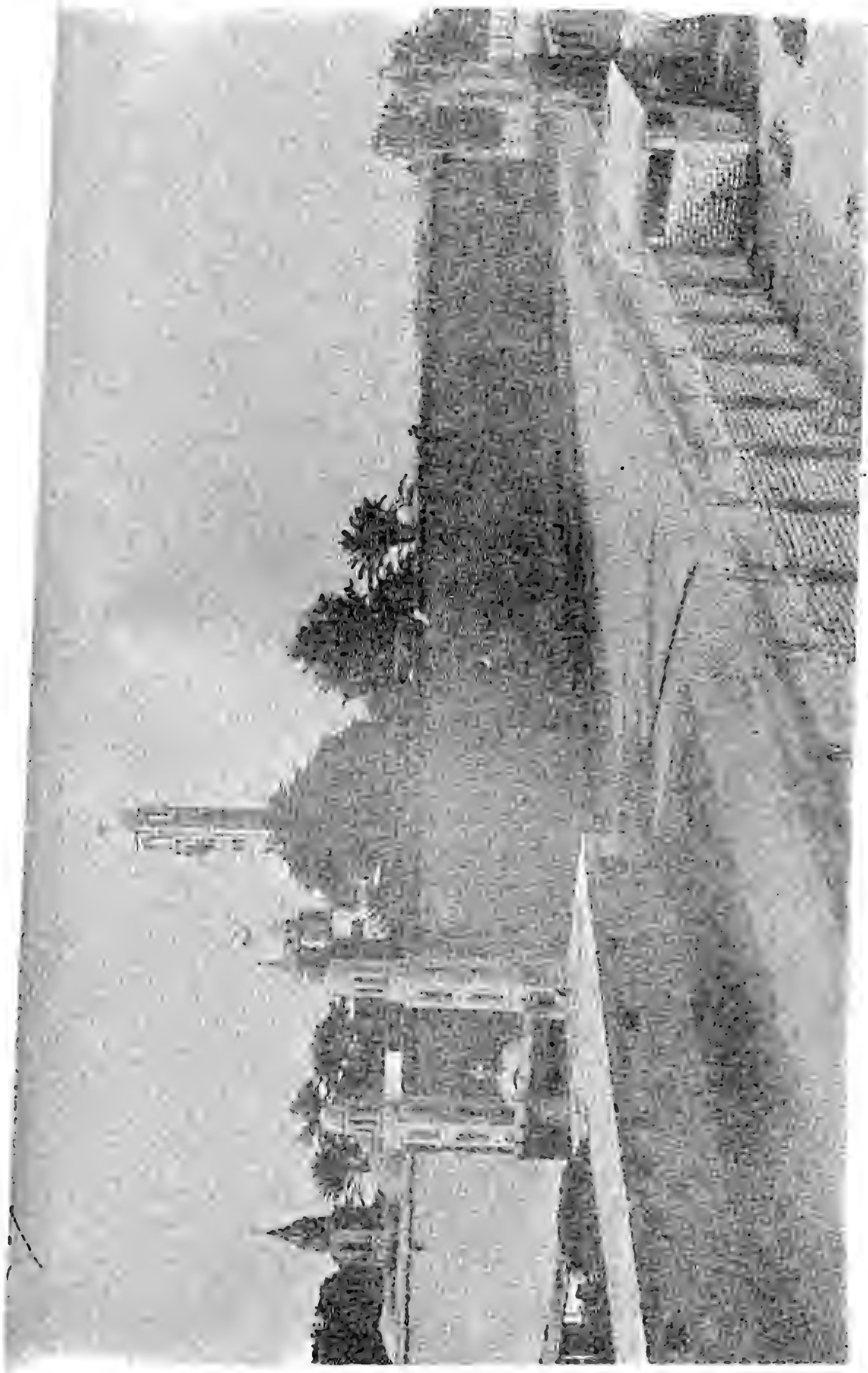
برقية ٢

"السيد الرئيس محمد حسنى مبارك- القاهرة

أشكركم كثيرا على محبتكم التى أظهرتموها نحونا فى مناسبات متعددة. ولقد
تأثرت كثيرا بتهنئتكم الرقيقة لنا بالعيد وماحوته من كلمات الحب والوطنية،
ومارسخته من مبادئ عميقة. أدام الله لكم هذا القلب الكبير، وحفظ الله لكم
هذه الحكمة. وأبقى الله لمصر على الدوام أمثلة طيبة للمحبة والسلام والأمان،
يعيش فيها المسلمون والمسيحيون معا بقلب ينبض بحب مصر، وبروح واحدة تؤمن
بإله واحد نعبده جميعا ونُسبِّح باسمه القدوس. وليكن عهدكم عهدا مباركا يتمتع
فيه وطننا بالثقة والطمأنينة والحب والسلام. إن بلادنا ياسيادة الرئيس على الدوام
فوق الأحداث، تتجاوزها وتخرج منها شامخة نقية، صورة رائعة حية، تتكرر فى
تاريخ مصر المجيد. ونحن نعلن للجميع أن المسلمين والمسيحيين يضعون محبتهم
لله والوطن ومحبتهم لبعضهم البعض فوق كل اعتبار، ويتعاونون من أجل مصر
وخيرها، ويتطلعون إلى مستقبل زاهر لها تحت قيادتكم الرشيدة.

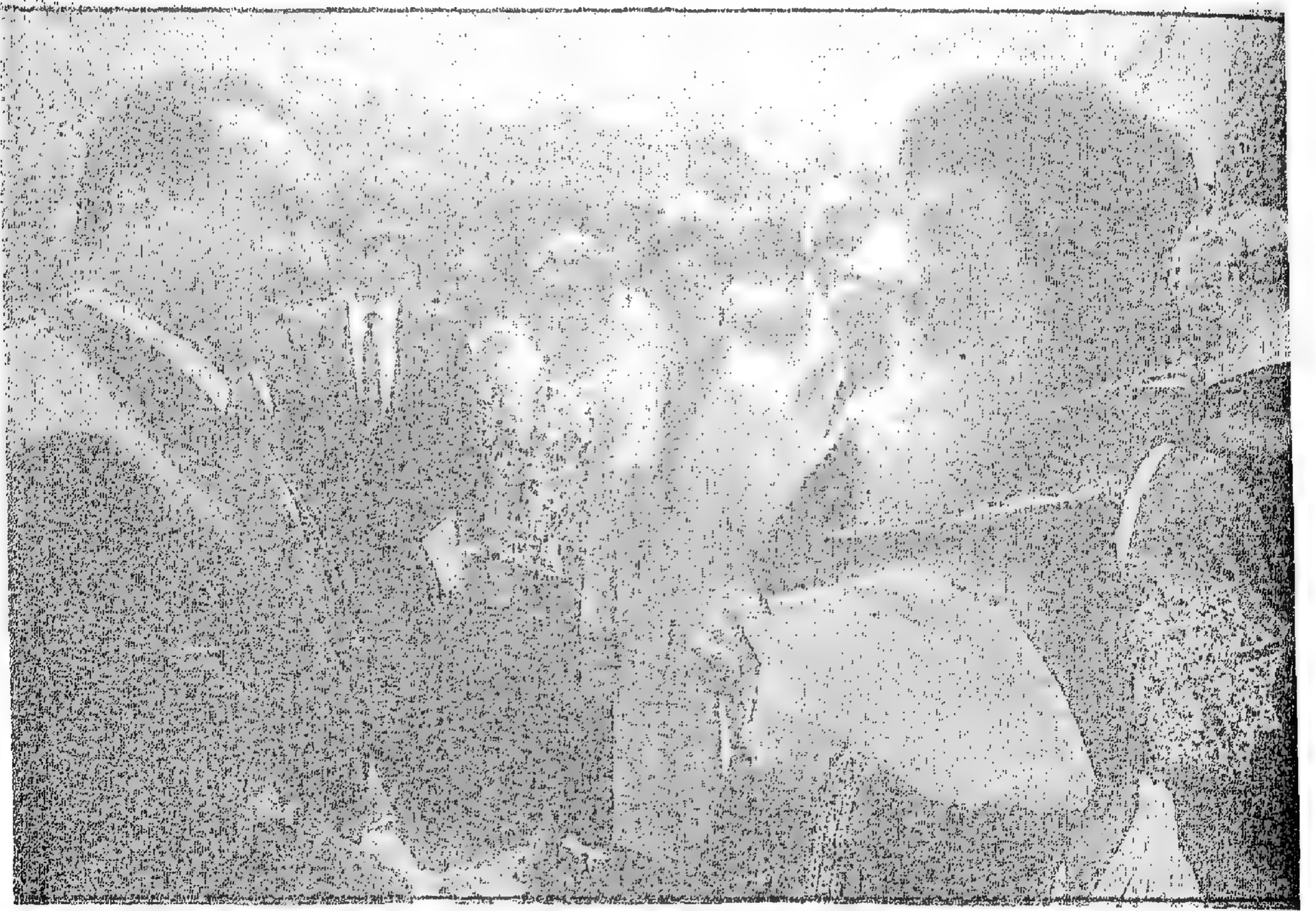
الهايا شنودة الثالث

دیر الانبا بٹوی



الفصل السادس

الانطلاق



الرئيس مبارك يرحب بالبابا شنودة

فى الجزء الثانى من تاريخ الجبرتى يقول أنه فى ٣١ مايو (أيار) ١٧٩٥
"مات اللى المعلم إبراهيم الجوهري رئيس كتبة الأقباط فى مصر. أدرك فى هذه
الدولة من العظمة ونفاذ الكلمة وعظم الصيت والشهرة مالم يسبق لمثله من أبناء
جنسه. وكان من دهاقين العالم ودهاتهم. لا يغرب عن ذهنه شىء من دقائق
الأمر. ويدارى كل إنسان بما يليق من المداواة. ويحافى ويهادى. ويواسى الأمراء
عند دخول رمضان. وعمرت فى أيامه الكنائس وديور النصارى وأوقف عليها
الأوقاف الجليلة والأطيان ورثب لها المرتبات العظيمة والأرزاق الدارة والغلال".
ويحدثنا الجبرتى عن أخلاق إبراهيم الجوهري قائلاً أنه "كان رجلاً عظيماً فى خلقه
وفى علمه. سخياً كريماً إلى أبعد حدود الكرم. أما عن خلقه الشخصى فقد كان
وقوراً فى دعة. متواضعاً فى رفق ولين. طيب السريرة. عطوفاً يرفق بالمحتاجين
يواسى البائسين كما كان رحب الصدر واسع الحلم عادلاً فى معاملة جميع الناس".
ولأنكاد نعرف شيئاً آخر مهمّاً عن إبراهيم الجوهري سوى أنه تمكّن من الحصول على
قرمان برفع الجزية عن الرهبان وإذن ببناء الكنيسة المرقسية الكبرى فى "كلوت

بك". وعندما توفي قبل بنائها قام أخوه جرجس بإنجاز المهمة.

وقبل أن نتعرف على جرجس الجوهري تصادفنا شخصية إشكالية هي شخصية يعقوب حنا، أو الجنرال يعقوب الذى حارب إلى جانب الفرنسيين. ومن هذه الزاوية يراه الأكثرون خائنا لوطنه. ولكن البعض الآخر ينظر إليه من زاوية مغايرة هي أنه وقف إلى جانب استقلال هذا الوطن عن السلطنة العثمانية وأنه "استغل" الفرنسيين فى هذا الصراع. ومن هذا البعض الدكتور زاهر رياض صاحب "المسيحيون والقومية المصرية فى العصر الحديث" حيث يقول "إذا كان المعلم يعقوب قد كون الفيلق القبطى وجعله تحت القيادة الفرنسية فهو لم يفعل ذلك إلا فى أيام كليبر. وكلنا يعلم أن كليبر كان معارضا للحملة الفرنسية على مصر مُرحباً بالجللاء عنها، فما كاد يتسلم القيادة بعد سفر نابليون حتى بادر بفتح المفاوضات مع البريطانيين (القوة الحقيقية المناهضة للفرنسيين) من أجل الجلاء عن مصر وكأن المعلم يعقوب لم يبدأ فى تكون الفيلق القبطى إلا حين علم أن جللاء الفرنسيين أمر لاشك فيه، وأراد أن يجعل المصريين قوة تستطيع أن تلعب دورا على مسرح الحوادث المصرية، ولا يترك الأمر بين يدي الأتراك والمماليك يدبرونه كيف يشاءون. وهو موقف كله شجاعة وبعده نظر حتى إذا فكر فى الأمر بعد ذلك وجد السعى فى سبيل استقلال مصر بعيدا عن كل من تركيا والمجلىترا وفرنسا غرضا أسمى من كل شىء". (ط أولى، ص ٥٧ و ٥٨).

أما جرجس الجوهري، فيقول عنه الجبرتي أنه "كان عظيم النفس. يُعطى العطايا. ويُفَرَّق على الأعيان عند قدوم شهر رمضان، الشموع والعسلية والسكر والأرز والكساوى والبُن، ويُعطى ويهب، وكان يقف بأبوابه الحُجَّاب والحَدَم" (ج ٤- ص ١٣١).

وعندما استولى محمد على على السلطة بعد رحيل الفرنسيين بعامين كان بعيد النظر فى الاستعانة بالأقباط. وكان جرجس الجوهري فى مقدمتهم. وقد وصل فى الترقى إلى مرتبة حاكم أقليم.

يتبين من ذلك أن هناك تيارا مدنيا من الأقباط، سلك طريقة إلى الصفوف

الأمامية عن طريق "جهاز الدولة" فاستطاع أحيانا أن يوظف هذه "المكانة" لخدمة الكنيسة كما فعل الجوهري، وتناقض أحيانا أخرى مع الكنيسة كما حدث مع الجنرال يعقوب. ومن مفارقات التاريخ المأسوية أن يأمر إبراهيم باشا - ابن محمد على - بقتل جرجس الجوهري، بينما يموت يعقوب فوق باخرة فرنسية في عرض البحر. وقد ظلّ هذا الالتباس في الصف القبطي المدني، فقد اغتيل رئيس الوزراء بطرس غالي باشا عام ١٩١٠ لتوقيعه اتفاقية السودان مع بريطانيا ورئاسة محكمة دنشواي، وتعرض يوسف وهبة باشا للاغتيال لمجرد قبوله منصب رئاسة الوزارة تحت ضغط بريطاني. وإذا كان إبراهيم الورداني، الذي قتل بطرس غالي مسلما، فإن الذي حاول اغتيال يوسف وهبة حتى اضطره للتراجع عن قبول المنصب هو القبطي عريان سعد. وفي المقابل كأن هناك الصف الذي يبدأ بإبراهيم الجوهري مع بداية العصر الحديث، ولم ينته بحبيب جرجس مؤسس "مدارس الأحد" و"الكلية الإكليريكية". كما كان هناك الصف السياسي الوطني من أمثال ويصا واصف وسينوت حنا ومكرم عبيد.

هذه التنوعات في الصفوف المدنية للأقباط لم يعرفها الإكليروس، فقد ظلت الكنيسة في لحظات نهضتها كتيبة وطنية متقدمة، لا تحزّز "التقدم" عن طريق الدولة، كما هو حال جميع الأقباط العلمانيين بدءا من الحكم العثماني وانتهاء بالحكم الناصري. وإنما تنهض الكنيسة القبطية في السياق الوطني الشامل لمصر حتى ولو تناقضت مع رجال السياسة من الأقباط، أو مع رجال الحكم في قمة السلطة.

ونحن لن نتعرف على ملحمة البابا شنودة الثالث إلا إذا وضعنا أقدامنا على "الأرض" التي مضى فوقها، والتي حملت جذوره. وهي الجذور التي تغاير الجذور المدنية للعلمانيين الأقباط، فهي تخلو من الالتباس الوطني... ذلك أن الأقباط كالمسلمين في مصر طبقات وشرائح وفئات وقوى تتباين اجتهاداتها الوطنية تباين مواقعها الاجتماعية ومصالحها الطبقية. أما الكنيسة فوطنيتها هي تاريخها ووجودها وجسمها الحي، دون التباس التفاوت الاجتماعي بين الطبقات خارج

أسوارها. وكما أنها تخلو من الالتباس المدنى، فإنها لا تحقق وجودها من خلال الدولة، ولا تُجسّد نهضتها عبر السلطة السياسية.

هذا الجدل بين الارتباط العضوى بالوطن، والاستقلال العضوى أيضا عن "السياسة" سجله محمد حسنين هيكل فى تمهيده للحديث عن الأنبا شنوده هكذا:

"نزل نابليون على شواطئ مصر فى يوليو ١٨٩٨. وبعد معركة الأهرام، وبعد إتمام احتلال القاهرة، فإن نابليون حاول أن يبنى مؤسسات لحكومة محلية. وفى هذا فإنه - مثل حكام الماليك الذين سبقوه - لم يلبث أن وجد نفسه يستعين بالأقباط فى عدد من الوظائف الإدارية فى مسائل الرى والجمارك والضرائب وما يشبه ذلك من المهام. كان الأقباط - خصوصا طوال عهد الماليك - هم المكلفون بمثل هذه الأعمال، فقد كان الأمراء يستعينون بهم على رعاية المصالح دون أن يخشوا خطرا منهم على سلطة الحكم. وهكذا فإن أقباط مصر كانوا مستودع أسرار شؤونها الإدارية. وفعل نابليون نفس الشيء. ربما لم يكن أمامه بديل - هكذا فإنه قام بتعيين المعلم جرجس الجوهري (وهو أكبر موظف قبطى فى جهاز الحكم المملوكى الذى قهره نابليون) - مفتشا إداريا عاما لمصر، وطلب إليه أن يصنع على الورق قواعد اللوائح المتبعة فى مسألة الجمارك والرى كخطوة أولى. بل إن نابليون مالبث أن عثر على قبطى آخر فى المجال العسكرى، وهو الرجل الذى اشتهر باسم الجنرال يعقوب والذى مالبث أن شكّل ماعرف باسم اللواء القبطى الذى عمل فى خدمة الفرنسيين. ولقد أصبح الجنرال يعقوب فيما بعد قائدا مساعدا للجنرال دوسيه على رأس القوة التى طاردت مراد بك إلى صعيد مصر. ويلفت النظر على الفور أن بطريك الأقباط فى ذلك الوقت رضى عن جهود المعلم جرجس الجوهري فى تنظيم الإدارة المصرية، ولكنه أعلن

معارضته للدور العسكرى الذى قام به يعقوب.. بل إن الخلاف بين البطريرك القبطى والجنرال القبطى تطور إلى درجة أن يعقوب حاول ذات مرة أن يقتحم مقر البطريركية راكبا صهوة جواده، لكن جنوده لم يتبعوه واضطر إلى الانسحاب. ولم ينسحب الجنرال يعقوب من مدخل البطريركية فقط ولكنه مال بث أن انسحب من مصر بالكامل مع قلائل من أفراد لواءه عندما انسحبت كل الجيوش الفرنسية من مصر سنة ١٨٠١

(عن "خريف الغضب" ١٩٨٣ - ص ٣١٧ و ٣١٨)

هذا الانصهار فى الوطن والاستقلال عن السلطة فى آن هو الذى يفتح أمام الكنيسة طريق النهضة من ناحية، ويدفع بها إلى الصف الأول من صفوف مقاومة الأجنبى.

بين عامى ١٨٥٤ و ١٨٦٢ جلس على الكرسي البطريركى كيرلس الرابع البابا المائة والعاشر فى عهد سعيد حفيد محمد على. وكان قد ترهب فى دير الأنبا أنطونيوس بالصحراء الشرقية، وقد عُرف بشغفه للقراءة فأسس مدرسة فى "بوش" ومكتبة للمدير وندوة للبحث والحوار مع الرهبان. وبالرغم من قصر الفترة التى أمضاها فى السدة البطريركية، فإن رؤيته الشاملة للإصلاح قد شملت الكنيسة والوطن. ولم تكن هناك تفرقة بين مسيحي ومسلم فى التلاميذ أو الأساتذة للمدارس التى أنشأها. وكان البابا كيرلس الرابع هو أول من أنشأ مدرسة البنات. ولم يَعْقه ميله الشديد للعزلة والتوحد من الاجتماع بالخبراء والعلماء يسألهم عن أدق وأحدث منجزات العلم. وهو الذى دافع أمام الوالى سعيد عن ضرورة إشراك الأقباط فى الجندية دفاعا عن الوطن.

وكان هذا البابا العظيم من الرواد الذين استشعروا الخطر الشديد الذى يتهدد الكنيسة من جراء التبشير الغربى بالمسيحية. وهو التبشير الذى أخفق فى تحويل المسلمين عن دينهم فالتفت إلى الأقباط ليحوكهم عن مذهبهم الأرثوذكسى. ويشير هيكل فى "خريف الغضب" إلى كتاب ريتا هوج- ابنة المبشر الأمريكى المشهور

جون هوج- حيث تقول أن والدها حاول أن يُثنى كيرلس الرابع عن حظره على نشاط الإرساليات التبشيرية، ولكن البطريك المصري رفض مجرد المناقشة في الأمر، بحسم قاطع. ولمواجهة هذا التحدى الوافد، شرع كيرلس الرابع في تحديث الكنيسة. وكانت "المطبعة" هي أولى مظاهر الحداثة، فاشترى واحدة ما أن وصلت حتى استقبلها رجال الكنيسة بتعليمات منه استقبالا رسميا "وهكذا، فإن القسيس والشماسة قاموا برف الصناديق التي تحوى قطع المطبعة فى موكب كنسى إلى المبنى الذى أعِدُّ لها... لقد قرر البطريك أن يجعل موكب المطبعة مناسبة ترحيب واستقبال كنسى وشعبى لكي يعلن أن الأقباط على استعداد لمواجهة تحديات العصر" (ص. ٣٢). وينسب محمد فؤاد شكرى فى كتابه "مصر والسودان" إلى كيرلس الرابع قوله عن وصول المطبعة- وكان مقيما وقتئذ فى الدير- "لو كنت حاضراً لرقصت أمامها كما رقص داود النبى أمام تابوت الرب" (ص ١١٢).

وقد تابع الأنبا يمتريوس البابا التالى مباشرة لكيرلس الرابع بين عامى ١٨٦٢ و ١٨٧٠ هذه النهضة الثقافية، فأسس اثنتى عشرة مدرسة فى القاهرة وواحدة فى مصر القديمة وواحدة فى الجيزة واثنتين فى الاسكندرية لتعليم اللغات والرياضيات والتاريخ والجغرافيا، ومدرسة أكليريكية لتعليم اثنى عشر طالبا ممن يُعَدُّون أنفسهم لحياة الكهنوت "وكانت أهم هذه المدارس المدرسة البطريركية وقد بلغ عدد طلبتها فى سنة ١٨٧٧ ثلاثمائة وتسعة وسبعين طالبا. و(كانت هناك مدرستان أولاهما) فى حارة السقاين والأخرى بجانب الأريكية. وكان فى الأولى خمس وأربعون بنتا وفى الثانية مافوق ذلك. وقد عرفت الحكومة فضل هذه المدارس فكان رفاعه بك (الطهطاوى) يحضر سنويا لامتحان طلبتها" (رياض ص ٩٦).

ثم أقبل صاحب أطول فترة رئاسة للكنيسة، هو البابا كيرلس الخامس (١٨٧٤- ١٩٢٧). وهو أيضا صاحب الملحمة التى أرخ لها صلاح عيسى فى أحد أجمل فصول كتابه "حكايات من مصر" الذى صدر للمرة الأولى عام ١٩٧٢. وحين كتب المؤلف هذا الفصل الجميل لم يكن يدور بخلده أن "خبراً جليلاً آخر" قد

تسلم العرش البابوي للتو هو الأنبا شنودة الثالث، سوف يلقي مصيرا مشابها في إحدى محطات العمر لمصير كيرلس الخامس، وهو النفي، وإن اختلفت الأسباب. يصف صلاح عيسى تلك الحقبة التي وقعت فيها أحداث قصة كيرلس الخامس بأنها كانت "سنوات حزن عظيم، كان جرح الاحتلال طريا لم يزل وأظافر الغزاة لا تكف عن النبش فيه، وعلى الرغم من هذا، فإن المصريين على إختلاف أديانهم قد تابعوا باهتمام وقلق ولهفة" (ص ١٢٧) وهي كلمات يمكن أن نطلقها دون حذر، على الحقبة التي دارت حوالها قصة البابا شنودة الثالث. ولكن هذا الإطلاق في وصف المناخ العام، لايعنى أية مشابهة في الأسباب والتفاصيل. لقد أقبل البابا شنودة إلى قمة السلطة الكنسية من مهاد النهضة التي كانت تختمر بين الأربعينات والستينات من هذا القرن. وبينما كان سلفه هو الذي تناقض مع المجلس الملى، فإنه هو الذي أعاد هذا المجلس إلى ممارسة مسؤولياته بهمة ونشاط. ولقد كان المجلس الملى هو السبب في نفي كيرلس الخامس، ولم يكن الأمر كذلك، بطبيعة الحال، بالنسبة لشنودة الثالث.

غير أنها كانت "سنوات حزن عظيم" في الحالين، وكان "جرح الاحتلال طريا" في الحقتين، وقد تابع المصريون جميعا أحداث الأزمة "باهتمام وقلق ولهفة" في الواقعتين.

كان الأمر العالى للخدوي إسماعيل بتشكيل أول مجلس ملى للأقباط قد صدر في فبراير (شباط) عام ١٨٧٤. وفي نوفمبر (تشرين الثانى) من العام نفسه انتخب، الراهب يوحنا الناسخ (ولد عام ١٨٢٤) بطريزكا باسم كيرلس الخامس (توفي عام ١٩٢٧) أى أنه جاء إلى الدنيا في زمن محمد على وعاصر الثورة العربية وثورة ١٩١٩. وبعد ثمانى سنوات لم يكن المجلس الملى المنشأ حديثا قد أنجز شيئا، فصدر قانون مايو (آيار) ١٨٨٢ - في ظل احتدام الثورة العربية - بتحديد العلاقة بين المجلس والكنيسة.

والمجلس يتكون من أعضاء علمانيين لرعاية الشؤون المدنية للكنيسة كالأوقاف والمدارس والمطابع وسجلات الزواج والتعميد والوفيات والانفصال الجسدى

والطلاق والوصايا والميراث. وفي منتصف ١٨٩١ طلب بعض أعيان الأقباط من البابا تجديد تشكيل المجلس وإحيائه فرفض. وأردف الرفض بأن لائحة المجلس تُجافى قوانين الكنيسة. واجتمع المجمع المقدس (الذى يتكون من كبار رجال الأكليروس) وأصدر بيانا يقرر أن المجلس الملئ "يسلب حقوق الكنيسة"، وقام البطريك بتسليم البيان إلى الخديوى توفيق شخصيا.

وكان المحرك الرئيسى لحركة لمجلس الملئ هو بطرس غالى الذى كان وكيلا للوزارة ثم وزيرا حتى أصبح فى مابعد رئيسا للوزراء. وفى صيف ١٨٩٢ توجه بطرس غالى إلى الإسكندرية والتقى الخديوى الجديد عباس حلمى وتناشده إصدار أوامره باعادة تشكيل المجلس وصدرت الأوامر، وجرت الانتخابات فى حراسة الشرطة. ومن الغريب أن يكون فى مقدمة الناجحين بطرس غالى نفسه ويوسف وهبة اللذان سبقت الإشارة إلى سبب اغتيال الأول ومحاولة اغتيال الثانى، مما يشير الملاحظة البديهيّة، وهى أن الغضب الشعبى يلتقى مع موقف الكنيسة من بعض رموز الصف المدنى العلمانى. ولم يترأس البابا المجلس الجديد، بل شن عليه حملة ضارية فى الكنائس والصحف. وصلت الأمور إلى طريق مسدود، خاصة وأنه فى ٢٧ يوليو (تموز) ١٨٩٢ اجتمع مجلس النظار (الوزراء) برئاسة الخديوى عباس وقرر إعفاء البابا من الأعمال الإدارية ورفض بيان المجمع المقدس الذى ينفى شرعية المجلس الملئ. وكان القرار تمهيدا لعزل البابا. وتم بالفعل اختيار أسقف "صنبو" لرئاسة المجلس ووكالة البطريركية. ولكن كيرلس الخامس جمع المجمع المقدس على الفور وحرم الأسقف المذكور "وقطعه من الرتب الكهنوتية وعدم اعتباره بين الكنيسة والعموم". حينئذ قوبل الأنبا اثناسيوس أسقف "صنبو" بالتظاهرات الكهنوتية والشعبية على طول الطريق إلى القاهرة: يامحروم يامحروم. وعلى ذلك تمكن المجلس الملئ من اتهام البابا فى بيان رسمى إلى الخديوى بأنه يرفض تنفيذ القرارات السنّية (الخديوية) وأنه يشير الشغب، ولذلك يقترح المجلس احتجازه فى دير البراموس محافظة البحيرة. وبعد مجهودات شاقة وافق الخديوى. وقام محافظ الاسكندرية باصطحاب البابا إلى الدير المذكور، وقد

سُدَّتِ الطرقات إلى المحطة الرئيسية بكتل من البشر مسلمين رأوا البابا وهو يرفع يديه كأنه يحتضنهم وسمعوه يقول بصوت مؤثر "طوبى لكم إذا طردوكم وعايروكم وقالوا فيكم كل كلمة شريرة كاذبين من أجلى، إفرحوا وتهللوا لأن أجركم عظيم فى السموات". ولم يكن ممكناً لأسقف "صنبو" أن يمارس مسؤولياته، فقد امتنع الشعب والأكليروس عن التعاون معه خوفاً من "الحُرْم" البابوى. ووقعت ظاهرة غريبة، فقد بدأ الأساقفة والمطارنة يغادرون أبرشياتهم ويتجهون إلى دير البراموس حيث يوجد البابا.

كان كيرلس الخامس فى الذاكرة الشعبية هو الرجل الذى أسهم بفعالية خلال الثورتين الكبيرتين - ١٨٨٢ و ١٩١٩ - فى صياغة موقف الأقباط. وقد كتب بلنت فى "التاريخ السرى لاحتلال إنجلترا لمصر" أن "العلاقة بين مسلمى مصر والأقباط كانت ودية للغاية. وكان الأقباط على العموم إلى جانب وزارة الثورة. كذلك، فإن العلاقة بين البطريك والوزارة كانت ودية جداً". ويضيف صلاح عيسى أنه خلال حوادث الثورة كان البابا فى مقدمة الذين أيدوا عرابى والاتجاهات الثورية عموماً. لقد وضع كيرلس الخامس توقيعه على القرار الشهير الذى صدر عن الاجتماع الوطنى فى حضور عرابى وبدعوة منه، وقد نصّ على الاستمرار فى المقاومة المسلحة للاحتلال البريطانى ورفض أوامر الخديو ومجلس وزرائه بالانضمام إلى الاحتلال، وإبقاء عرابى فى منصبه لتولى شؤون الدفاع عن البلاد "... وأخطر ما صدر عن البابا كيرلس فى هذه الفترة السوداء فتواه الشهيرة التى أعلن فيها أن الأنجليز بعدّ وأنهم ومحاولتهم إحتلال مصر، فقد خرجوا عن تعاليم المسيحية الحقّة التى تدعو إلى السلام وعدم الاعتداء. ومن ثم اعتُبروا كُفَرَة خارجين على دينهم يجب حربهم. ليس هذا فقط، بل إن رجال الدين المسيحيين - كما يروى برودلى - قد هرعوا إلى الكنائس يصلون لله ويدعون أن ينصر جيش الوطن" (عيسى - ص ١٤١).

وفى مذكراته يقول الزعيم محمد فريد أنه فى يوم ٣١ يناير (كانون الثانى) ١٨٩٣ "صدر العفو عن بطريك الأقباط، وبذلك لم تنجح إنجلترا فى مساعيها،

وهي جعل الكنيسة القبطية بروتستانتية المذهب، ويكون جميع الأقباط تحت حماية المجترة". وكانت هذه الأسطر مفاجأة في تفسير موقف البطريرك العنيد من هذا المجلس الذي كان يضم بعض من لهم علاقة وطيدة بالإنجليز (غالي- وهبة.. الخ). كان البابا يخشى من العلمانيين على نقاوة إيمان الكنيسة، وكانت بريطانيا تخشى من هذا الإيمان، على نفوذها، لذلك تصادم الطرفان، ولكن عبر الوجوه المصرية.

هكذا اختلفت التفاصيل بين احتجاج كيرلس الخامس قبل تسعين عاما من احتجاج شنودة الثالث. ولكن، هل اختلفت النتائج؟ أليس الموقف من الاحتلال الإسرائيلي، وكذلك الموقف من التبشير الغربي في مقدمة الثوابت التي حافظ عليها البابا شنودة ودافع عنها، مهما كانت التضييحات وربما حرّضه- على قراره الخطير؟ وألم يكن هناك "أسقف صنبو" آخر؟

ولكن الأهم أن الأنبا شنودة برهن على استمرار تقاليد الكنيسة في خلّوها من الالتباس المدني الذي يُكَيّف موقفه الوطني حسب موقعه الاجتماعي، وكذلك في تحقيق وجودها من دون الاستعانة بسلطة الدولة. وهو الأمر الذي أفضى بها إلى الانصهار في الوطن والاستقلال عن "السياسة" الأمر الذي استأنفت فيه الكنيسة- في عهد البابا شنودة- مسيرة النهضة ومقاومة الأجنبي احتلالا للأرض أو للإرادة.

*** هل خطر بهالك يوما أنك ستكون بطريركا؟**

- إطلاقا. وقد قلت لك أن هدفي من الرهينة كان الوحدة والسكون كوسيلة للارتباط بالله. يقول أحد الآباء أن الرهينة هي التحلل من الكلّ للارتباط في الواحد. ولكنني حين صرت أسقفا أعمل بالخدمة العامة وسط الناس، كان عليّ أن أكون أمينا على هذه المسؤولية الجديدة. ولما صرت بطريركا لم يتغير وضعي في الخدمة، وإنما زادت مسؤولياتي. لكن التغيير الكامل حدث حين انتقلت من حياة الرهينة إلى الأسقفية. ولما صرت بطريركا وضعت أمامي مهمة تنفيذ المثل التي كنت أنادي بها من قبل. أي أنه أصبح هدفا أن تتحقق للكنيسة أوضاعها السليمة

من كل ناحية. وقد سبق أن أشرت لك مثلاً إلى الخريطة الكنيسية الجديدة التي تجزأت فيها بعض الأبراشيات الكبيرة حتى يتمكن الأسقف من رعاية مواطنيه بدلاً من الوضع السابق الذي وصل إلى حد أن أسقفاً لم يزر بعض أجزاء أبراشيته إلا يوماً واحداً خلال اثنتى عشرة سنة. كذلك الوضع التعليمى حيث لم تعد هناك كلية أكلييريكية واحدة بل أصبح لها سبعة فروع. وأنشئت معاهد متخصصة كمعهد الكتاب المقدس ومعهد الرعاية، وازداد اتساعاً معهد الدراسات القبطية، ومعهد تخريج العرفاء، وازداد عدد الطلاب كثيراً. وأتذكر أنه فى السنة الأولى التى صرت فيها أسقفاً كان القسم الليلى يضم مابين طالب واحد وطالبين أو ثلاثة. حالياً، هناك فى كل فصل دراسى فى القاهرة حوالى المائتين. وحينما أحاضر لثلاثة فصول مجتمعين لا أجد مكاناً يتسع لهم إلا إحدى القاعات فى المقر البابوى.

*** بالنسبة لمناهج التعليم، هل توضع كلها فى مصر، أم أن هناك استفادة من الخارج؟**

- كليات اللاهوت فى العالم لها بعض البرامج الثابتة الموحدة فى العالم كله، تُضاف إليها المواد الخاصة بكنيستنا. ولكن كليات اللاهوت البروتستانتية لا تحتوى مناهجها على الطقوس أو اللغة القبطية ولا قوانين الكنيسة، ولكنها تركز على دراسة الكتاب المقدس.

*** الاهتمام باللغة القبطية، هل يتجاوز أسوار المعاهد المتخصصة؟**

- من التُّهم التى وجهها السادات إلينا الاهتمام باللغة القبطية، إذ تراجع ذات يوم عن ما أعلنه من تقدير كبير للكنيسة، وقال إننا بصدد تأسيس قومية قبطية. وهو افتراء بشع لأن كل مواقفنا وأدبياتنا تؤكد دون لبس أو غموض انتماءنا المصرى إلى هوية واحدة تجمع الشعب المصرى كله، وثبتت دون إبهام ولائنا المطلق للحضارة التى تجمع كل الشعوب العربية. ولكن إذا كان قسم الآثار فى معاهد القاهرة يدرس اللغة القبطية، فهل تعتذر الكنيسة عن تعليم هذه اللغة الخاصة

من سيكونون علماء أو كهنة يرتلون قداسا له ألحانه المضبوطة على أوزان اللغة القبطية؟ أنا شخصا درست هذه اللغة أولا فى معهد الآثار جامعة القاهرة، قبل أن أدرسها فى الكلية الأكليريكية. لقد علمنى القبطية فى الجامعة الأستاذ إسكندر راغب.

* كم ديرا فى مصر الآن؟

- أيام البابا كيرلس (السادس) كانت لدينا ستة أديرة فقط، وقد أضيف إليها فى عهد قداسته دير الأنبا صموئيل الذى كان قائما ولكن تم الاعتراف به، وكذلك دير مارميناء. وفى أيامى أضيف دير مارجرس القريب من الأقصر، ودير الأنبا باخوم القريب من إدفو أبراشية أسوان ودير العذراء فى جبل أخميم. وحاليا نعد أربعة أديرة فى جبل أخميم، وأضيف دير الراهبات إلى أديرتين الخمس فأصبح هناك ستة أديرة لهن.

* كم راهبا تقريبا فى مصر كلها؟

- حوالى ستمائه راهب غير الراهبات، فقد أصبح لدينا ١٢ ديرا للرهبان و٦ للراهبات. ونقوم بتعمير الأديرة القديمة دائما. وقد ازدادت درجة ونوعية تثقيف الرهبان، خاصة وأن الذين يُقبلون على الرهبنة الآن ومنذ وقت هم من المثقفين والجامعيين. وقد ازدادت مساحة الأديرة، فقد اشترينا من الدولة أراضى جديدة فى الصحراء والجبل قمنا باستصلاحها وبنائها لتنمية الأديرة. وزادت الزيارات من الأهالى العلمانيين للأديرة بصورة كبيرة جدا، وأضحت أعياد القديسين مناسبات حيوية لقدم الآلاف إلى الأديرة يحضرون إليها تبركا. لذلك كان التعمير والتخطيط العمرانى فى الأديرة من المهام العاجلة لمواجهة مقتضيات هذه الزيادة المطردة فى الزيارات الجماهيرية والنشاطات الثقافية والاجتماعية. من ضمن ذلك بناء بيوت الخلوة للشباب الذى يرغب فى التأمل. والهدوء والسكينة والتعرف الوثيق على حياة الدير، ويمضون فترة روحية مركزة، وبعضهم يؤدع حياة العلمانية ويختار الرهبنة. والاكتفاء الذاتى هو عصب الحياة فى الأديرة.

"فى مستقبل الأقباط وتهديد عوامل الانحطاط"
بقلم أحد أفاضلهم ١٨٩٨

"أهم دواعى ارتقاء الأمة وبلوغها شأو الفلاح والنجاح ارتقاء أفرادها وتربيتهم التربية الصادقة الحقّة وورودهم مناهل التهذيب والتعليم منذ نعومة أظفارهم فإذا كان الأفراد رجالا مهذبين مخلصين صادقى الوطنية كانت الأمة كذلك والعكس بالعكس وكل أمة منحطة تريد أن تنفض غبار الجهل والشقاء عنها وتنهض إلى القيام والارتقاء لا يتم لها ذلك إلا برجال مصلحين والإصلاح أمر لا يمكن العمل فى الهيئات والجماعات إلا إذا بُدئ به فى نفس الأفراد(...). فقل للذى يبحث عن السبب فى فشل الجمعيات والأندية المصرية أن السبب هو ذلك العيب الشخصى العظيم وستظل على هذا الحال لا تقوم لنا قائمة ولانحن ننهض من هُوة نومنا العميق حتى ندرك ذاك السر.

(...) والذى يريد أن يبحث فى حالة الأقباط فى هذه الأيام ويدرس أحوالهم الاجتماعية وشؤونهم المملّية فما عليه إلا الإصغاء لما يأتى.

(...) والأقباط المعاصرون يمكن حصرهم فى ثلاثة أقسام: قسم يتألف من عظمائهم وكبارهم وهم الذين ادعوا أنهم جربوا كل طرق المعالجة فلم يفلح لهم عمل وذهبت مساعيهم أدراج الرياح فاعتزلوا الأعمال ويئسوا من النجاح.

والقسم الثانى يتألف من الهيئة الوسطى، وهم الذين يعالجون المرضى الآن ويسوءنى أن أقول أن الكثيرين منهم مرضى وهذا هو الداعى لانحطاطهم.

(...) أما الفئة الثالثة فهى فئة الجهلاء الذين لا عقل لهم

ولادين سوى الاعتقاد القاسد والخرافات والانقياد الأعمى وهم منبع بلوانا وبيت شكوانا لأن بهم تتألف الأغلبية فيسود الجهل ويندك الاصلاح"

قوسه جرجس- الاسكندرية (ص ١-٦)

* منذ تسعين عاما على وجه التقريب كتب "أحد أفاضل الأقباط" هذا الكلام، فهل ترى أن العناية القصوى بالأديرة تؤدي إلى النهضة؟ هناك من يقول إن الرهبنة قد تنقذ الراهب، ولكن ماذا عن "جماعة المؤمنين"، أي الكنيسة؟

- لم تصبح الأديرة جزءا من المجتمع فى أى وقت كما هى الآن. إذا كان المقصود بالمجتمع هو الزيارات الشعبية للتبرك، فإن أثرها على الدير أو تأثير الدير فيها أبعد ما يكون عن "النهضة"، لأن احتياج المريض إلى الشفاء أو صاحب الأزمة إلى الانفراج هو الذى يدفع الناس إلى الأديرة والأضرحة. الدير وحدة اجتماعية ولكنه ليس معزولا عن المجتمع. وأرجو ألا تستهين بزيارة المحتاجين وغير المحتاجين إلى الدير، لأن احتياجاتهم جزء لا يتجزأ من "الأحوال الاجتماعية" للوطن. والراهب نفسه يلتحم بالمجتمع فى ميادين أخرى تربط الدير بما يريد هو خارجه.

* قصدت أن تصير الأديرة وزيادة عددها وزيادة عدد الرهبان والتثقيف وغير ذلك، هل يساعد فى عملية النهوض بالكنيسة والأقباط؟

- بكل تأكيد، فالراهب المثقف والكاهن المثقف، يساهم مباشرة فى النهضة بفكره وسلوكه معا، ليس بحل مشاكل المجتمع فقط- وهو يفعل ذلك حين يصبح الكاهن قسيسا أو الراهب أسقفا وبطيركا- وإنما بترقية الفكر والسلوك عند الآخرين. إن الراهب الذى يعرف معنى القراءة والتأمل يفهم الكتاب المقدس وأقوال الآباء أكثرا كثيرا بما لا يقاس من الراهب الجاهل. والراهب الذى يعمل فى الطب والصيدلة والهندسة والزراعة يعرف إلى جانب الصلاة لله وعبادته أن ترقية الحياة

وتقديتها جزء من نعمة الله. والقسيس الذى يتخرج من الأكليريكية يختلط بالمجتمع طوال أيامه ويخدم شعبه بالمعرفة والقدوة الحسنة. وكذلك الأمر مع الأسقف والبطريرك. فرق كبير بين "الجهل" الذى يُعْمى البصائر، ويقود فعلاً إلى انحطاط الأخلاق والسلوك مهما حفظ "الجاهل" من آيات وصلوات لا يفهمها، وبين المعرفة التى تقود إلى النور والتنوير.

* ولكن الاكتفاء بالثقافة الدينية فى المعاهد والأديرة، هل يزيد الكاهن أو الراهب إدراكاً لمشكلات الإنسان خارج الدير أو المعهد؟

- أولاً، الثقافة الدينية لاتهتم بالعلاقة بين الإنسان وأخيه الإنسان. إنها تهتم أساساً بالعلاقة بين الإنسان والله، ولكن هذه العلاقة تشتمل ضمناً على العلاقة بين الإنسان والإنسان. ومن ناحية أخرى فإن نشاط الكنيسة الثقافى لا يقتصر على دراسة اللاهوت أو الطقوس، فأنا شخصياً أرد على الأسئلة من كل نوع. وقد أصدرت هذه الأسئلة وأجوبتها فى كتب. بل إن أول كتاب ألفتَه بعد أن ترهبت كان، كما قلت لك، عن "الزوجة الواحدة". وهى مشكلة اجتماعية.

* ولكنها فى الأساس مشكلة عقائدية؟

- لنقل إنها صياغة لموقف الكنيسة من مشكلة اجتماعية.

"ذكر طرف من أعمال الأب البطريرك" - ١٨٩٨

"... وقد شكل مجعاً مقدساً تألف من جميع الآباء المطارنة والأساقفة ورؤساء الأديرة والكنائس وقرروا بالإجماع:

(١) إبطال عوائد الحداد وخزعبلات المآتم الدميعة مثل لطم الوجه وصبغ النط والانتقطاع عن الكنائس مدة الحداد إلى غير ذلك، وأن تستبدل هذه الأعمال الحقةرة المتلفة للصحة والدين والآداب بإرسال قسيس للرجال ومُعَلِّمة للسيدات (للقيام)

بواجبات التعزية و(التحذير) من ارتكاب الدنيا والمنكرات التي يصنعونها.

(٢) تحذر الأمة من استعمال الأحجية والرقى التي كانت تصنع لهم بواسطة الدجالين والمشعوذين ومن الاعتقاد في الأسحار والقضاء والقدر والشؤم والأخذ بالفال والمشاهرات.

(٣) وأن تؤسس مدرسة للبنات في كل أبروشية وإن يُعثنى كل الاعتناء بتربيتهن وتثقيف أخلاقهن.

(٤) وأن يبطلوا البذخ والإسراف في عمل الأفراح (...) وأن يبطلوا الموالد المعيبة في أعياد القديسين والقديسات.

(٥) حرم وقطع كل من يخالف شيئا منها وأقروا على أنها تعتبر جزءا من تعاليم الكنيسة وأنها تتلى بانتظام على مسامع المصلين على مر الأيام" (ص ٤٧ - ٥٠).

"... وقد أرسل غبطة الأب البطريرك معلمين إلى كل دير لتعليم الرهبان وتهذيبهم ولما رأى أن عددهم صار يقل عن ذي قبل أدرك أن القصد من رهبنتهم وتقشفهم إنما كان لينالوا الوظائف السامية غنيمة باردة بدون تعب فأرسل يفهمهم أنه لا يقتصر في تقليدهم هذه الوظائف أسوة بشبان المدرسة اللاهوتية إذا كانوا يناظرونهم في التعليم والتهذيب وأقنعهم أيضا بأن زمن الجهل قد ولى وانقضى ونحن اليوم عاثشون بين أمم حية نامية تتنازلنا وتصارعنا في ميدان الحرية الأدبية فضلا عن أن بنات الأمة وأبناءها تنبهوا وصاروا على جانب عظيم من العلم والتنور فلا يصدق البتة أنهم يصلون وراء قسوس جهلاء يدمدمون ويتمتمون وكل عباداتهم أغلاط في أغلاط" (ص ٥٤ و ٥٥).

"ونشر منشورا على جميع الكنائس محتما فيه على جميع

الآباء أن لا يزوجوا شابا بشابة إلا إذا كان رأها وخالطها وعرف كل منهما أخلاق الثانى وأثر الاثنان بذلك إقرارا صريحا قبل عقد الزواج أمام الكاهن والشهود" (ص ٥٥ و ٥٦).

عن "فى مستقبل الأقباط وتبديل عوامل الانحطاط"
قوسه جرجس- الإسكندرية- مطبعة مصر ١٨٩٨

* منذ تسعين عاما كانت النهضة تعنى إلى جانب تأسيس المدرسة الإكليريكية والمدرسة الصناعية ومدرسة البنات الرائدة، تحرير العقل القبطى من الخرافات وتحرير المواطن القبطى من العادات المتخلفة والشعوذة وتحرير الشباب القبطى من الخوف ومن القيم أو العلاقات التى تعوق تقدمه.

- خلال هذه الفترة الطويلة تقدم المجتمع المصرى ككل، وفى قرن واحد عرف ثلاث ثورات غيّرت من المفاهيم والأوضاع. وقد تطور الأقباط كالمسلمين من حال إلى حال. لذلك فنحن لانعود إلى نقطة الصفر، وإنما نواصل الدور الذى يتعين على الكنيسة أن تقوم به، فلا معنى لدور هناك بالفعل من يقوم به مثل الدولة ومؤسساتها فى هذا المجال أو ذاك. وفى الوقت نفسه لا يجب أن نلقى على كاهل الدولة بكل همومنا ومتاعبنا إذا كنا نستطيع أن نشارك فى حملها. هناك إذن واجبات كنسية صميمة علينا القيام بها، وهناك واجبات اجتماعية نشارك بقدر ما نستطيع فى القيام بها.

وأحب أن أعود مرة أخرى إلى الأديرة، لأنها أصبحت الآن بؤر ثقافية، ففيها مكاتب ضخمة استوردت فى مختلف التخصصات أحدث المراجع، وتضم من المخطوطات النادرة ما يأتى من أجله الخبراء الأجانب، وهى منظمة ومبوبة على أحدث وسائل التوثيق. وفى كل دير متحف صغير يضم المتناثر من الآثار المهددة بالضياع. وتقوم الأديرة بواجبها الوطنى حين تطلب منها وزارة الإعلام أو مصلحة الاستعلامات بعض الأمور أو التصوير التسجيلى أو الشرح وإعطاء المعلومات

التاريخية. والأجانب الذين يقومون بزيارتنا يجدون في الرهبان المثقفين عوناً كبيراً. وقد أمست الأديرة نقطة جذب كبرى لأنظار العالم.

ومن جانبنا نهيب، لكل راهب أسلوب الحياة الملائم لتكوينه الثقافى والنفسى. وإذا كانت هناك سمات عامة تميز حياة الرهبان جميعاً، فإن هناك سمات خاصة تميزهم عن بعضهم البعض حسب مستوياتهم الروحية والفكرية وقدراتهم.

هناك رهبان خدموا فى الدير وفى المهجر وهناك العمال الذين اشتغلوا ويشغلون فى البناء والنجارة والسباكة وغيرها، فالدير بالنسبة لهم أشبه ما يكون بمدرسة للتدريب المهنى يتخرجون منها، وبعضهم يسافر إلى الخارج. ويأتى آخرون، وهكذا، كأنهم "دفعات" تتخرج سنوياً من أعمال صناعية وزراعية. والدير يقدم منتجات للعالم. وبعض الرهبان نشاطات فنية كالمصنوعات الخشبية أو الرسم والنحت وغير ذلك. وبعض الأديرة تقدم مطبوعات.

الدير إذن فى المجتمع والمجتمع فى الدير. والدير مجتمع إنتاجى من الطراز الأول، لأن استهلاك الرهبان رمزى، ولكنهم أصحاب إنتاج صناعى وزراعى وإنتاج ثقافى.. فالدير مجتمع مستقل وليس منفصلاً.

* هل نستطيع القول بأن الدير القبطى المعاصر يواصل تقاليد الدير القديم، ويضيف إليها؟

- قديماً كانت الأديرة مصدراً للثقافة المسيحية خصوصاً بعد أن توقف نشاط مدرسة الأسكندرية التى أنشأها مارمرقس واستمرت طوال القرون الخمسة الأولى للميلاد، حتى أغلقت المدرسة وانتقل المركز الثقافى إلى الأديرة. وكانت الأديرة القديمة قبل الطباعة هى التى تقوم بنسخ الكتب المقدسة والكنسية والطقسية، وتوزعها على العالم. يُقال أن هذا الدير الذى نتكلم فيه الآن (دير الأنبا بشوى) كان يضم ٢٤٠ راهب من بينهم أربعمائة من النُساخ. وكلمة "نسخ" ذاتها قبطية. كلمة "ساخ" معناها يكتب. المهم أن الرهبان كانوا هم نُساخ المخطوطات النادرة الموزعة الآن على مكتبات ومتاحف العالم. كذلك بعض التحف التى هى فى الأصل من صناعات الدير القديم. قَدِّمَتُ الأديرة أيضاً الأساقفة إذ كانوا رهباناً.

وفى عهدى رسمت ١٥٣ أسقفا جديداً. وعدد الكهنة الذين رسمتهم للقاهرة والاسكندرية والمهجر ٢٥٠ كاهنا، غير كهنة الأديرة.

هل بعد ذلك يصح القول بأن الدير ينفصل عن المجتمع؟ أم أنه متصل اتصالاً وثيقاً وتاريخياً، بالمجتمع الوطنى والمجتمع الإنسانى بأسرة؟

* لقد ذكرت "المهجر" وهو كالأديرة فى عهدك يشير العديد من التساؤلات: أولها كيف تكونت كنيسة المهجر، وثانيها هل تُشكّل هذه الكنيسة أحد مراكز الضغط البعيدة عن سلطة الدولة، وثالثها كيف تطورت علاقة هذه الكنيسة بالوطن الأم؟ هناك كلام كثير يقال حول العديد من المسائل المتصلة بالمهجر والمهاجرين الأقباط.

- هل ساجيب على هذه النقاط مرة واحدة؟

* ماهى المستجدات مثلاً التى طرأت، ولم تكن موجودة فى العهد الماضى؟

- أهم المستجدات هى اتساع الرقعة القبطية فى المهجر، فالمهاجرون الأقباط إلى أوروبا الغربية والولايات المتحدة وكندا وأستراليا وبعض الأقطار العربية وأفريقيا، تلزمهم رعاية مستمرة من جهة، وفى المستوى الحضارى الذى يعيشون فى ظلاله من جهة أخرى. إن المشكلات التى تصادف المصرى عموماً فى قطر عربى تختلف عن المشكلات التى تعترضه فى الغرب. والآن، أصبحت هناك أكثر من مائة كنيسة قبطية خارج مصر.

ولكنى أحب أن أشير فى البداية إلى أن كنيسة المهجر فى مرحلة تأسيسية. عندما توليت الخدمة كان فى الولايات المتحدة كنيستنا، إحداها فى أقصى الشرق فى جرسى سيتى والأخرى فى أقصى الغرب فى لوس أنجيلوس. حالياً توجد خمسة وثلاثين كنيسة فى الولايات المتحدة، تعتبر كلٌ منها مركزاً، بمعنى أن كنيستنا فى جرين لاند تخدم كل ولاية أوهايو، وكنيستنا فى شيكاغو تخدم كل ولاية إلينوى، وهكذا. وقد استطاعت هذه الكنائس الخمس والثلاثين أن تجمع

كل الأقباط هناك وتحول بينهم وبين الذويان في المجتمع الغربي الخارجي وثقافته، وربما في مذهب غير مذهبهم. لقد حفظتهم الكنيسة في حياة روحية وشرقية، وربطتهم بالوطن الأم ربطا وثيقا وبلغه هذا الوطن وثقافته. والكنيسة تعتبر أبناءها في المهجر سفراء لمصر. وفي كندا كانت هناك أيضا كنيسة إحداهما في تورنتو والأخرى في منتريال، والآن هناك سبع كنائس. وفي أستراليا كانت هناك كذلك كنيسة إحداهما في سيدني والأخرى في ملبورن، والآن لنا ١١ كنيسة وقد منحتنا الحكومة الأسترالية أرضا واسعة في العاصمة لنبنى عليها مركزا قبطيا كبيرا وشاملا. وفي بريطانيا كانت لنا كنيسة واحدة في لندن، فأصبحنا نملك ٢٢ كنيسة في غرب أوروبا في فرنسا وإيطاليا والسويد والدانمرك وهولندا وبلجيكا وألمانيا واليونان. وفي الشرق العربي لنا حوالي تسع كنائس غير كنائسنا التابعة لأبراشية القدس المحتلة. وغير مطرانييتين في السودان، إحداهما في الخرطوم والأخرى في عطبرة أم درمان. وفي عهدى أنشئت أسقفية لشؤون أفريقيا مركزها نيروبي، ولنا عدد كبير من الكنائس هناك. كذلك في الأقطار العربية لنا كنائس في أبو ظبي ودبي والبحرين والكويت والعراق وعمان ولبنان، ولنا كنيسة في ليبيا. ولنا كنائس في ليبيا وزامبيا وزائير. أكثر من مائة كنيسة تقريبا. وهي كنائس مملوكة للأقباط، وليست مستأجرة أو مستعارة كما كان يحدث من قبل، وهي أيضا ليست مجرد مكان للعبادة ولكنها مراكز ثقافية واجتماعية. وذلك لأننى لم أثقل كاهل أبناءنا في الخارج بواجبات نحو الكنيسة الأم، بل طلبت منهم أن يطوروا أنفسهم ويُعَنُوا بشؤونهم ويلبوا احتياجاتهم. وقد وصل نشاطهم في بريطانيا إلى حد أنهم اشتروا قصرا و ١١ فدانا في برمنجهام وبيتين يحيطان بالقصر، تكلفت جميعها حوالي ٤٥ ألف جنيه استرليني. وهذا غير مالنا في مدينة برمنجهام قبل ذلك من كنيسة وبيت للكاهن. وهذا يعنى أن القصر والأرض والبيتين مكان مؤهل لقيادة نشاط الكنيسة القبطية في بريطانيا. ومن الممكن أن تكون مقرا لأسقفية لنا هناك.

* هل يقتصر نشاط الكنيسة القبطية في المهجر على أبنائها؟

- أبناء الكنيسة من المصريين هم هدفها أولا وأخيرا. ولكن الكنيسة تقدم خدماتها الدينية والاجتماعية والثقافية لكل من يطلب ذلك ويرغب فيه من أهل البلاد الأصليين. وقد دخل سلك الكهوت القبطى فرنسيون مثلا. ولذلك عُنِيَتْ كنيسة المهجر بحركة الترجمة.

*** هناك اتهامات سياسية لكنيسة المهجر، واتهامات غير سياسية تفرق بين المهاجرين أنفسهم.**

- أريد أن أصحح لك السؤال، فلا يوجد اتهام أبدا للكنيسة القبطية، وإنما هناك اتهام لجماعة من الأقباط فى المهجر لهم اتجاه خاص وليسوا فى طاعة الكنيسة، ولا يستشيرونها إطلاقا فيما يفعلون. ولكل كنيسة فى المهجر مجلة عربية وبعض صفحاتها فى الإنجليزية. وهذه المجلة لا تنشر سوى الثقافة الدينية ولا تتعرض إطلاقا للمسائل السياسية. إما إذا وجدت هناك مجموعات يسمح لهم المناخ الديمقراطي فى الغرب بالكلام كما تريد، فإن كل ما أستطيع قوله هو أن هذه المجموعات تعبر عن رأى خاص لا يعبر عن رأى الكنيسة.

*** ومع ذلك فقد حوسبت الكنيسة ذات يوم على ما تنشره هذه الجماعات.**

- لقد شرحت الأمر تفصيلا للرئيس السادات فى سبتمبر (أيلول) ١٩٧٧. وهنا أكرر القول بأنه حين يطلب رئيس الدولة من الكنيسة أن تمارس نفوذا ما على رعاياها فى أى مكان، فإن هذا الأمر يعنى ببساطة أن الرئيس يكلفنا بدور سياسى. وفى الوقت نفسه فإنه "يتهمنا بالانخراط فى العمل السياسى. إنه تناقض واضح، لا يشيننا عن موقفنا المبدئى والعملى، وهو أن الكنيسة لم تتدخل ولن تتدخل فى الشؤون السياسية.

*** حركة الترجمة فى كنيسة المهجر، ماذا تقصد بها؟**

- ترجمة القداس والإجبية والكتب الطقسية، إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية. وفى كينيا نستخدم اللغة السواحيلية، فاللغات المحلية لازمة من أجل الشعوب المقيمة هناك. وربما أعود إلى زيارة بلاد المهجر فى العام المقبل زيارة

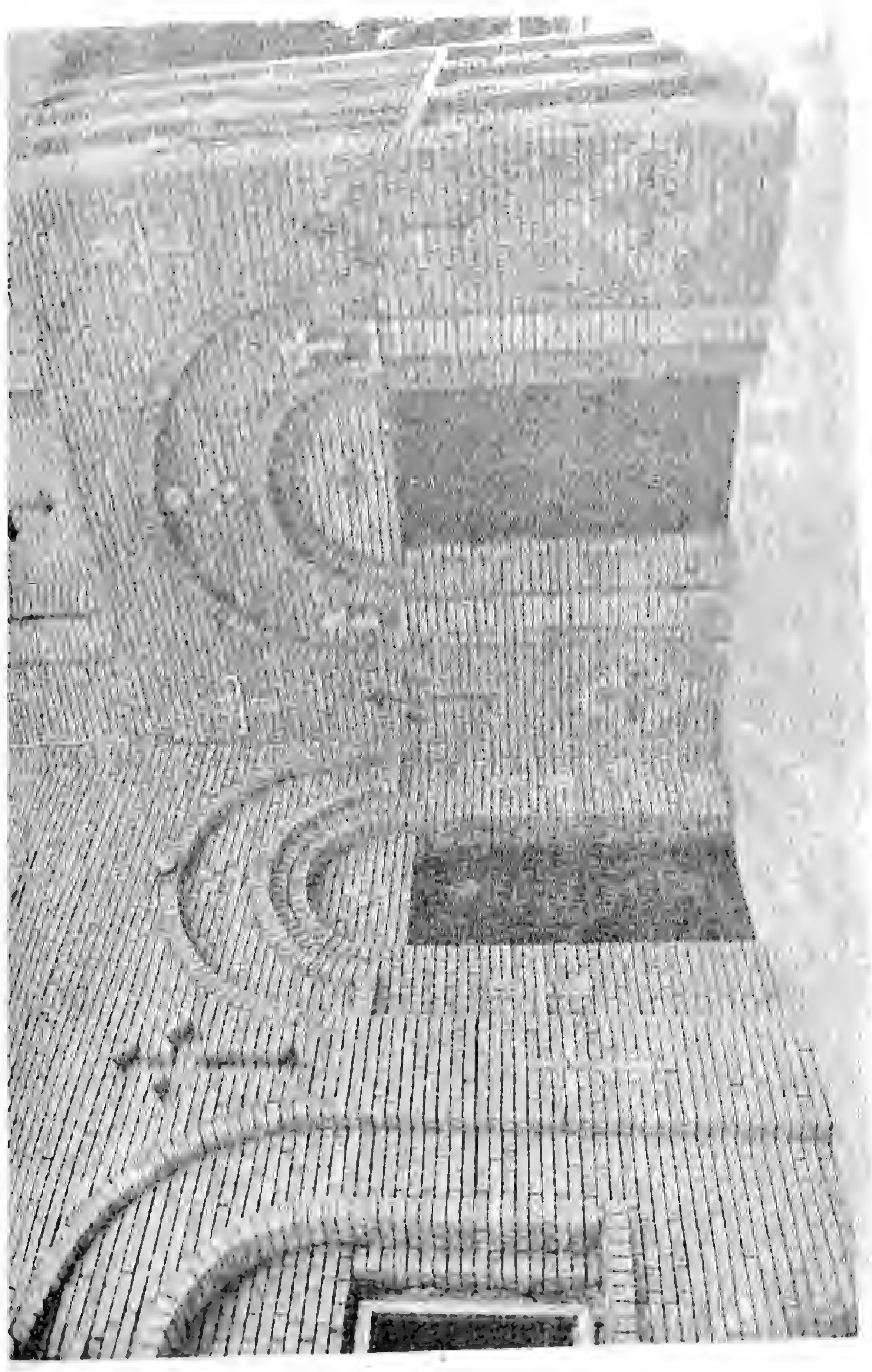
رعوية لزيارة رسمية كما حدث فى المرة السابقة. والمهجر يحتاج إلى رعاية فأرسل له أساقفة بين الحين والآخر للاهتمام به وحلّ أية مشاكل إن وجدت. وللآن لم أرسم أسقفًا فى المهجر. والبعض يسأل لماذا لم أرسم أسقفًا لأميركا. والجواب هو أن الكنيسة كانت فى مرحلة تأسيس، ولم يكن الأمر يحتاج لاسقف "طائر" بين الولايات. أما الآن فيمكن رسامة أكثر من أسقف فى أميركا الشمالية، وأوروبا الغربية كذلك. وهناك نقطة يجب إدخالها فى الاعتبار، فإنه حين يشور خلاف بين كاهن فى المهجر ورعايا الكنيسة يمكن استدعاؤه على الفور، أما إذا كان الأمر يتعلق بأسقف فماذا يكون الأمر؟ يجب أن نتأنى وأن ندرس. إنها المرة الأولى التى يصبح فيها للكنيسة القبطية هذا العدد الضخم من الكنائس فى العالم.

*** هل يزيد ذلك من أعبائك؟**

- لنقل أنه يزيد من مسؤوليات الكنيسة التى تطورت عالميتها من التاريخ إلى الحاضر، فقد كانت فى القديم كنيسة عالمية انطلاقًا من "الدور" الذى قامت به فى تاريخ المسيحية. أما الآن فهى كنيسة عالمية لارتباطها المتزايد والعضوى بأطرافها وفروعها فى العالم أجمع.

*** هل نقول أن الكنيسة القبطية التى كانت تقاوم المذاهب الوافدة من الخارج، انتقلت عكسيا إلى قلب هذا الخارج.**

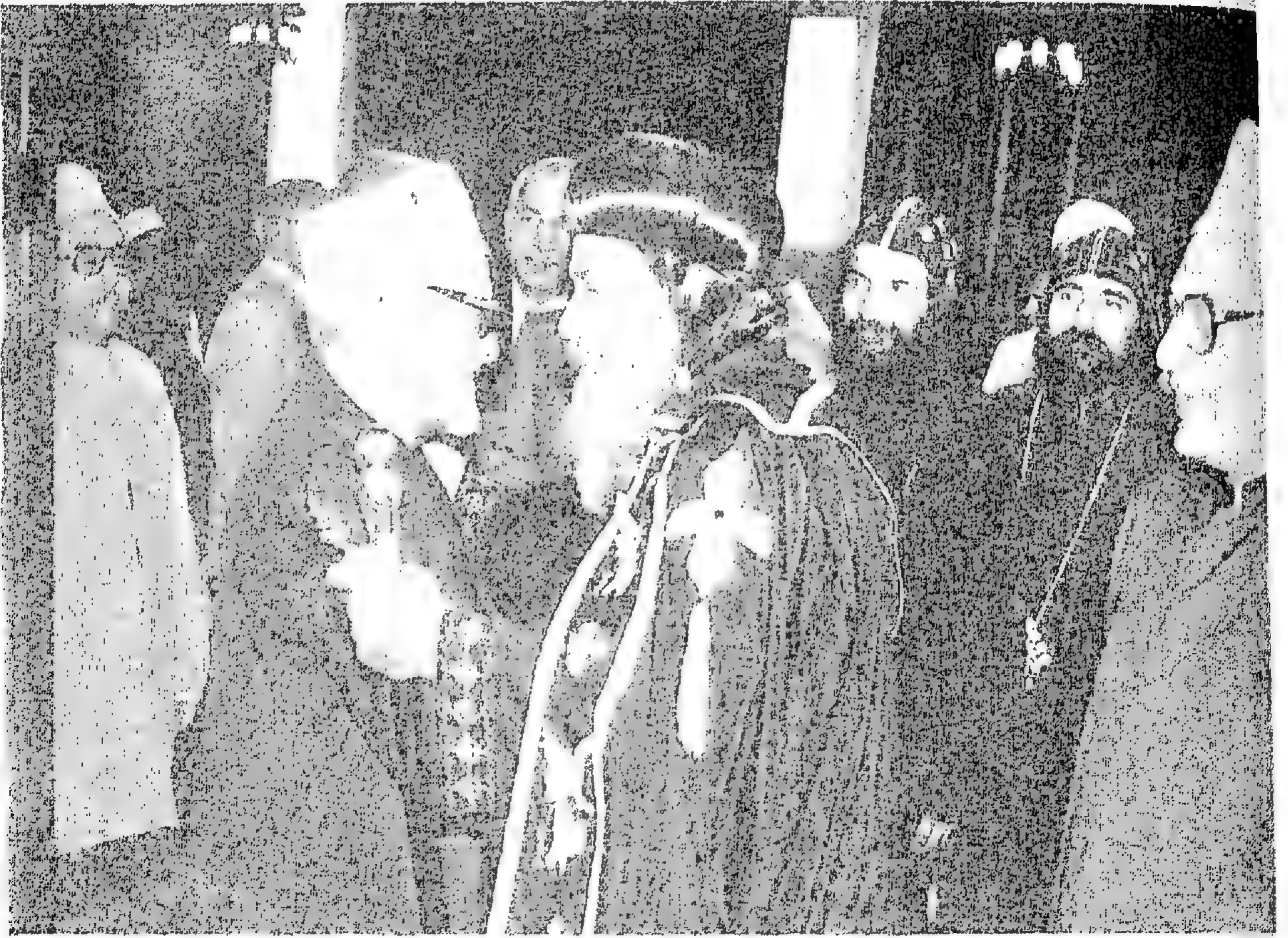
- ولكننا لسنا غزاة لكنائس الآخرين. ومقاومة الانخلاع من جسد وروح الكنيسة الوطنية لايعنى الانغلاق عن العالم ولا الخصومة معه.



فحص الضيافة للبطارية الأجنبية في وادي النطرون

الفصل السابع

روح الأرض



البابا شنودة يرحب بشيخ الأزهر

تمتع البابا شنودة الثالث بأطول وأعمق حوار حول أفكاره ومواقفه في تاريخ الكنيسة المصرية الحديثة. وقد تجاوز الحوار أحيانا كثيرة تلك الأفكار والمواقف إلى قضايا ظلت حبيسة الصدور.

وأقصد بالحوار أن أخذ طرفيه كان المثقفون والسياسيون المسلمون، سواء من ندرجهم أو يدرجون أنفسهم في تيار الإسلام السياسى، أو من يدرجهم الناس في أبواب التخصص الإسلامى، أو من اصطلحنا على تسميتهم بالعلمانيين.

* * *

لنقل أن هناك تيارا من الإسلام السياسى، بعضه يدرك تاريخ الكنيسة المصرية إدراكا إيجابيا سليما، ولكن هذا الإدراك يتعرض لاضطراب شديد حين يصل إلى الأحداث المعاصرة. وهناك تيار آخر لا تبدو على كتاباته آثار الوعي بتاريخ الكنيسة، ولذلك فهو يتخذ من المنطلقات الوحيدة الجانب ما يغذى موقفه من الأحداث المعاصرة برؤية شديدة القصور. إنهما إذن قد ينتهيان إلى نتيجة أو إلى نتيجتين متقاربتين، ولكنهما يبدأان من نقطتين مختلفتين.

هذا كتاب "ملف الكنيسة المصرية" للدكتور محمد مورو، وقد صدر عن "كتاب

المختار" دون تاريخ للنشر، غير أنه من السياق نفهم أنه صدر بعد انتهاء العزلة الاجبارية للبابا. والكاتب يروي لقارثه (المسلم خصوصا) نتفا من تاريخ الكنيسة المصرية إلى أن يقول "... وحينما ظهر الصليبيون فى المنطقة بعد خمسمائة سنة من دخول الإسلام إلى مصر فإن أقباط مصر لم يظهروا أى قدر من التعاطف أو التعاون معهم. وذلك يرجع إلى إدراك الأقباط أن الصليبيين يعتبرون أقباط مصر هراطقة وأن عقيدتهم حول طبيعة المسيح نوع من الهرطقة الدينية لا يقل فى نظرهم سوءا عن هرطقة المسلمين. وهكذا لم يسمح الصليبيون للأقباط بزيارة بيت المقدس. كما أن الحملة الضليبية استهدفت تذويب الكنيسة القبطية فى الكنيسة الأوروبية". ويستشهد الكاتب بواقعة خطف ... ٥ طفل من دمياط أثناء الحملة الخامسة (١٢١٩) وتعميدهم وفق العقائد الكاثوليكية، وواقعة تعيين لويس التاسع لبطريك كاثوليكي. وحين دخل نابليون بونابرت مصر عام ١٧٩٨ لم تستجب الكنيسة القبطية للتعاون مع فرنسا" وحين تمكن الإنجليز من احتلال مصر وحاولوا انتزاع أبنائها الأقباط من كنيستهم" فإن الكنيسة القبطية تصدت للتحدى وقاومت تلك البعثات". ويحدد د. محمد مورو مايدعوه بالخط الرئيسى للكنيسة القبطية فى مصر بما يلى:

كنيسة عريقة أقدم من كل الكنائس الأوروبية.

كنيسة مستقلة فى عقائدها.

كنيسة تفصل بين الدين والدولة.

كنيسة عانت من الاضطهاد الرومانى الصليبي الاستعماري.

كنيسة لم يضطهدها الفتح الإسلامى.

إلى جانب هذا الخط الرئيسى، هناك - يقول د. مورو - خط هامشى يتمثل فى المعلم يعقوب وبطرس غالى باشا ويوسف وهبه باشا وأمثالهم من "المرتبطين بالاستعمار" ويحرص الكاتب على القول أن "العملاء عادة ما يوجدون فى كل الطوائف والقطاعات".

ثم يصل إلى مايسميه "القوة الثالثة" المكونة فى رأيه من الانتلجنسيا التى

يُعرفها هكذا "إنها تمتلك المال والعلم، ولا تتمسك بالتراث القبطي الطبيعي بما أن معظمها قد تعلم في الغرب، وترتبط مصالحها الاقتصادية والاجتماعية بالاستعمار". ويرى المؤلف أن هذه "القوة" تسربت إلى المجالس المليّة في عهد البابا كيرلس (الخامس). "وهي القوة التي اخترقت الأكليروس، ونظمت الجمعيات مثل "الأمة القبطية"، كما نظمت العمل في المهجر. وهي التي جاءت بالبابا كيرلس السادس إلى المركز البابوي عام ١٩٥٩ وهو الذي أفسح لها مجالات النفوذ عبر مدارس الأحد "التي أسسوها" و"عبر إنشاء علاقات واسعة مع مجلس الكنائس العالمي. وفي عام ١٩٧١ رحل البابا كيرلس، وكانت الأوضاع القبطية- كما يراها د. مورو- قد تبلورت في تيار يريد الحفاظ على تراث الكنيسة في الاستقلال والتمسك بالفصل بين السلطة الزمنية والسلطة الروحية، وتيار الانتلجنسيا الذي انتصر في الانتخابات البابوية.

إلا أن الكاتب ينتهي إلى نتيجة مؤداها أنه "بما أن الحركة الإسلامية حاليا تمارس نضالها ضد الاستعمار والصهيونية والاستبداد السياسي، وبما أن الاستعمار والصهيونية أعداء طبيعيون للكنيسة القبطية، فإن هناك ما يدعو للتحالف بين الحركة الإسلامية والكنيسة القبطية".

أما الدكتور محمد يحيى في كتابه "ماذا يريد الأنبا شنودة" الصادر أيضا ضمن سلسلة "كتاب المختار" دون تاريخ للنشر، فإن مقدمته مؤرخة في ٢ يونيو ١٩٨٧ بما يرجح أن هذا نفسه كان تاريخ الصدور. والكتاب مجموعة من المقالات يرد بها المؤلف على تصريحات متفرقة للأنبا شنودة نشرتها الصحف المصرية. ويبدو من الرد أن البابا يؤيد تنظيم الأسرة، وأن الكاتب يعترض. يبدو كذلك أن البابا تحدث عن الأسقفيات المتخصصة في الخدمات أو التعليم والبحث العلمي، وأن الكاتب يحتج على أن تكون هناك مثل هذه الأجهزة الكنسية طالما أن هناك دولة تقوم بذلك. ويبدو أيضا أن البابا قد علق على الأسئلة الموجهة له حول الشريعة الإسلامية بأن هذا الموضوع مازال يناقش في مجلس الشعب ولم يبت بشأنه بعد، وهو جواب لم يعجب المؤلف الذي يرى أنه جواب يلتقي مع العلمانيين.

ويرفض د. محمد يحيى اقتراحاً قديماً للبابا بتأليف كتب مشتركة بين المسيحيين والمسلمين ويصف ذلك "بالتسطيح والإبهام والعلمانية المستترة في ثوب الحديث عن فضائل غامضة".

هذان نموذجان لحوار فريق من فرقاء الإسلام السياسى المعاصر فى مصر. وهو ليس فريقاً متجانساً، فجزء منه يرى الجذور العريقة للكنيسة فى تناقض مع الفروع الحالية. والجزء الآخر لا يرى سوى هذه الفروع. ولكنهما معا يشخصان "الفرع الراهن" تشخيصاً "سلبياً" متشابهاً.

* * *

هناك فريق آخر لا يختلف فى إدراك تاريخ الكنيسة وأهميته الوطنية عن إدراك الجزء الأول من الفريق الأول، ولكنه يدخل فى صميم الإشكالية دون تفاصيل سجالية من شأنها أن تفرق أكثر من قدرتها على التجميع. هل القبطى مواطن أم ذمى؟ هل هو مواطن من الدرجة الأولى أم مواطن من الدرجة الثانية؟

لا يتردد النموذجان اللذان اخترتهما فى الرد الإيجابى الحاسم دون لبس أو إبهام: المواطن المصرى المسيحى هو مواطن كالمواطن المسلم سواء بسواء دون أى أداة من أدوات الاستدراك. ولا ريب فى أن هذا الفريق من فرقاء الإسلام السياسى مقتنع أشد الاقتناع بضرورة تطبيق الشريعة الإسلامية نصاً وروحاً، ولكنه لا يرى أى تناقض بين هذا التطبيق وبين مواطنية غير المسلمين من المصريين.

فى كتابة "الأقباط والإسلام" (١٩٨٧ عن دار الشروق) يقول الدكتور محمد سليم العوا حرفياً تحت عنوان "الذمة عقد لا وضع": "إن فكرة عقد الذمة ليست فكرة إسلامية مبتدأة، وإنما هى مما وجده الإسلام شائعاً بين الناس عند بعثة النبى صلى الله عليه وسلم فأكسبه مشروعيته، وأضاف إليه تحصيناً جديداً بأن حَوْلَ الذمة من ذمة العاقد أو المجير إلى ذمة الله ورسوله والمؤمنين، أى ذمة الدولة الإسلامية نفسها. وبأن جعل العقد مؤيداً لا يقبل الفسخ- مادامت الدولة الإسلامية التى أبرمته قائمة- حماية للداخلين فيه من غير المسلمين. وإن الجزية-

وقد كثرت تعليقات الفقهاء وتأويلاتهم لها- لم تكن ملازمة لهذا العقد فى كل حال... وأصبح أقوال الفقهاء فى تعليقها أنها بدل عن اشتراك غير المسلمين فى الدفاع عن دار الإسلام. لذلك أسقطها الصحابة والتابعون عمن قبل منهم الاشتراك فى الدفاع عنها... ومن هنا نقول أن غير المسلمين من المواطنين الذين يؤدون واجب الجندية، ويسهمون فى حماية دار الإسلام لا تجب الجزية عليهم".

ولا يتوقف د. محمد العوا عن هذا الاجتهاد فى حالة العموم، وإنما يتوجه إلى التحديد فى هذا الخصوص، فيقول أن الدولة الإسلامية التى طبقت الأحكام الشرعية المدونة فى كتب الفقه "قد انقضت بانحسار سلطان الخلافة الإسلامية عن معظم أجزائها وسيطرة الاستعمار الغربى عليها، وانقطاع العمل بأحكام الشريعة فيها". وقد أثمرت حركة التاريخ التالية "الدول" الإسلامية القائمة اليوم" روى شجرة استقلالها أبنائها جميعا بدمائهم. ودعا إلى حريتها وعمل لها المفكرون والسياسيون منهم جميعا. وخرج الاستعمار أو أخرج من جُلّ الوطن الإسلامى الذى تعددت فيه الدول، فكيف يصنع أبنائها؟ هل يقتتلون حتى تخلص الدار لبعضهم والذمة للآخرين؟ أم يتعارفون ليرتقوا بأوطانهم، ويحفظ بعضهم حق بعض، وتهتدى أغلبيتهم المسلمة فى ذلك بكتاب ربها وصنيع نبيها بدلا من أن تستمسك باجتهادات ناسبت الزمن الذى صيغت له، ولم تعد تناسب أزماننا. وينتهى الكاتب إلى أن المواطنة لغير المسلمين فى الدولة الإسلامية المعاصرة كاملة ومطلقة دون التباس، يتساوى الجميع فى ظل القانون الإسلامى ومراعاة شعور المسلمين.

ويتخذ هذا المعنى شكله الإستراتيجى- إن جاز التعبير- فى الكتاب الهام: مواطنون لاذميون" لفهمى هويدى، وقد صدر عام ١٩٨٥ عن دار الشروق فى القاهرة. أى أنه شارك مباشرة فى الحوار الدائر آنذاك، سواء حوار الظلام أو حوار النور. ولكن أهمية الكتاب تعود إلى أنه يتجاوز الحدود الزمنية التى صدر فى إطارها.

يُقر الكاتب إقرارا لاشبهة عليه بأن الشك فى مواطنة غير المسلمين له جذور

فى التفكير الإسلامى، كما أن له أنصارا فى الوقت الحاضر. وهو يعرض بتفصيل دقيق لتلك الأصول وهذه الفروع، ثم يقرر (ص ١٢٥): "أن عقد الذمة لم يعد قضية مطروحة، ليس فقط فى زماننا، بل منذ زمن بعيد. فمتذ صار للإسلام دولة اختفت صيغة التعامل مع رعايا هذه الدولة غير المسلمين، على أساس عقود الأمان والحماية... أما تعبير أهل الذمة، فلا ترى وجها للالتزام به.. إن هناك مصلحة أكيدة فى ضم تعبير (أهل الذمة) إلى قائمة الأوصاف التاريخية التى أطلقت على غير المسلمين فى الأزمنة السابقة، واستبعاده من قاموس البحث فى مشكلات المجتمع الإسلامى المعاصر". ويؤصل فهمى هويدى استبعاده للمصطلح بقوله (ص ١٢٦): "وإذا كنا نعتز بتأثير متغيرات الزمان والمكان على الأحكام الشرعية، فليس أقل من أن نعتز بتأثير تلك المتغيرات على الأفكار والصياغات السائدة فى مجتمعات المسلمين. خاصة وأن تعبير (أهل الذمة) قد أسقط من البناء القانونى فى العالم العربى، منذ صدور أول دستور عثمانى فى عام ١٨٧٦ مقرا مبدأ المساواة فى جميع الحقوق والواجبات بين جميع مواطنى الدولة، على اختلاف أديانهم". ويختتم الكاتب أطروحته بالتأكيد على "أن غير المسلمين صاروا شركاء أصليين فى أوطان المسلمين، ولم تعد علاقاتهم بالمسلمين قائمة على إجازة قبيلة لقبيلة أخرى، أو خضوع من قبيلة لقبيلة أخرى، الأمر الذى ينبغى أن نسقط معه على الفور ومهما كانت المبررات أى تصنيف لهم فى مربع الأجانب والغرباء.. إن ديار المسلمين ينبغى أن تظل ملكا للمسلمين وغير المسلمين، بغير تسلط من أحد على أحد". ويناقش فهمى هويدى عشرات النصوص والفقهاء والمؤرخين، ويصل المناقشة بينه وبينهم إلى حدود السجالات المضنى خاصة حين نصل إلى هذه الموضوعات: الجزية، بناء الكنائس، تولية غير المسلم لبعض الدرجات العليا فى السلطة (كالوزارة والقضاء.. الخ)، معاملة غير المسلمين فى الحياة اليومية. ومن خلال جهد علمى ونفسى شاق ينتصر فهمى هويدى كمحمد العوا لمواطنة غير المسلمين انتصاراً لا غش فيه داخل إطار الشريعة الإسلامية التى تحكم المجتمع. ويصل طارق البشرى فى كتابه "المسلمون

والأقباط فى إطار الجماعة الوطنية" (بيروت ١٩٨٢) إلى ذروة التنظير الإسلامى للمواطنة. وإذا كان العوا وهويدى قد اختاروا التأويل الفقهى سبيلا للبرهنة على صحة المواطنة المعاصرة، فإن البشرى قد سلك طريق التاريخ الوطنى لمصر الحديثة. وبعد صبر علمى شديد على تناقضات التاريخ وتداخل وقائعه، يقول البشرى (ص ٧١٣): "لا يضمن أحد لأحد فى هذا البلد شيئا إلا حقه فى المساواة السياسية والاجتماعية، وإلا حقه فى المشاركة وإلا المودة والتراحم. أما حجم الإشباع الحسى للحاجيات أو الترفيات، ونوع نماذج العيش والحياة ونظم الحكم نفسها، فلا ضمان، والطريق شاق وطويل. وكل ما وراء المساواة والمشاركة لا يملك أحد أن يضمنه لأخيه ولانفسه. وليس من عاصم إلا الانتماء وإنكار الذات. كيف يتأتى ذلك بغير إسلامية المسلم وقبطية القبطى معا، يتوحدان منذ حين فى وطن واحد على أرض واحدة. إن المساواة تعنى الاتحاد، وهى تتضمن المشاركة. وهما من أوضاع المواطنة. وتقرير المساواة حلّ دستورى، وهى فى الوقت نفسه تحتاج إلى نشاط فكرى على أسس وطنية وقومية جامعة فى إطار الأهداف العليا للمجتمع، فى تصديده لأعدائه وفى تحقيقه لنهضته، فضلا عن إحياء العلاقات التاريخية الصحية بين ذوى الأديان فى إطار المواطنة. والتاريخ القبطى يمثل حقبة من التاريخ المصرى الطويل القديم. وقد سبق العصر القبطى العصر الإسلامى، فلا يوجد ما يتنافى مع الإسلام فى تقرير بطولات هذا العصر، وما كان فيه من رجال عظام مثل اثناسيوس، ومن حركات شعبية مجيدة هى مصدر فخار واعتزاز لمصر والمصريين. ونحن فى هذا كله لانبئ شيئا جديدا ولا ننشئه من العدم، إنما نكمل بناء قائما، ونسير على أسس خطها أسلاف لنا من قبل، وفى طريق عبّده قبلنا... نحن لانبث عن صيغة فناء ولكن عن صيغة وجود. وجود حى قوى، وحسبنا على هذه البسيطة، المساواة والمشاركة فى الوطن".

* * *

هذه إذن مجموعتان من تيارات الإسلام السياسى، تتفق كلها-. بطبيعة الحال- على ضرورة تطبيق الشريعة الإسلامية. ولكن طرقها إلى هذا التطبيق

تتباين: هناك فريق ينظر إلى الكنيسة المصرية في حاضرها باعتبارها واقعة تحت هيمنة إنتلجنسيا مدارس الأحد والمجلس الملى محليا وكنيسة المهجر ومجلس الكنائس العالمى فى الخارج. وهناك فريق يعتمد تأويل الفقه والتاريخ فى تبرير المواطنة لغير المسلمين.

ولابد من إبداء بعض الملاحظات قبل استئناف الحوار مع البابا شنودة: أما الملاحظة الأولى على الفريق الأول، فهى أنه مُكْبَلُ بأخطاء فادحة فى رؤيته للكنيسة المعاصرة ومن ثم فى تقويمه للأحداث التى مرت بمصر خلال العقد والنصف الأخير أو أكثر قليلا. ليس هناك- على سبيل المثال- تيار يحافظ على التراث القبطى وآخر يرتبط بالغرب. فى هذا السياق لابد من التمييز بين الكنيسة كمؤسسة دينية، والكنيسة كجماعة من المؤمنين.. فالكنيسة كمؤسسة دينية تحافظ على التراث القبطى ولا تشتمل على أية تيارات لاهوتية أو اجتماعية متناقضة، ولكنها قد تختلف بكاملها عن ومع تيارات ثقافية أو سياسية فى وسط الأقباط الذين لا ينفردون عن بقية المواطنين بتيارات خاصة بهم. إنهم كمصريين يتجهون ثقافيا وسياسيا اتجاهات شتى حسب موقع كل شريحة منهم فى السلم الاجتماعى، وإذا تتباين مصالحهم تتباين أيضا اتجاهاتهم. ولا علاقة للكنيسة بذلك إلا فى حدود انعكاسات هذه الاتجاهات على العقيدة ورموزها. إن "الوطن" مثلا قضية اجتماعية ثابتة بالنسبة للكنيسة. ولذلك حين اختلفت البطريركية مع بطرس غالى باشا ويوسف وهبة باشا فى زمن كيرلس الخامس، فقد كان المجتمع الوطنى فى مصر مختلفا أيضا مع الرجلين. وهما لا يشكلان تيارا قبطيا، وإنما شذوذا واستثناء، كنسيا ووطنيا على السواء. كذلك يجب أن نفرق بين مدارس الأحد- مثلا- وجماعة الأمة القبطية التى ولدت وماتت خلال زمن قصير من مجموعة مدنية بعيدة كليا عن الكنيسة بل كان أشهر أعمالها احتجاز البابا يوساب الثانى عام ١٩٥٤ بقوة السلاح. أما مدارس الأحد فإنها الهيئة التى تأسست على يدى حبيب جرجس قبل عشرات السنين. وليس لأعضائها أية مصالح اقتصادية أو اجتماعية مرتبطة بالغرب، ولا علاقة لأبنائها بمجلس الكنائس العالمى

الذى اشتركت فيه مصر عام ١٩٤٨ قبل تولّى كيرلس السادس بأحد عشر عاما وقبل تولّى شنودة الثالث بثلاثة وعشرين عاما. ولاشك أن الولايات المتحدة ومخابراتها المركزية قد حاولت دائما توجيه مجلس الكنائس العالمى لخدمة أهدافها، ولكن الكنيسة المصرية وغيرها من الكنائس الأخرى قاومت هذه الأهداف ونددت بها، وفى مقدمتها الموقف من الصراع العربى- الصهيونى. ولاشك أيضاً أن المجلس الملى يتكون من أعضاء مدنيين تتباين مصالحهم وارتباطاتهم، ولكن ما أكثر التناقض الذى يقع بين المجالس الملية والبطاركة كالتناقض الشهير بين البابا كيرلس الخامس وأول مجلس ملى فى أواخر القرن الماضى، وكالتناقض بين البابا كيرلس السادس والمجلس الملى فى الستينات من هذا القرن، على العكس تماما من تصور هذا الفريق من فرقاء الإسلام السياسى. والأنبا شنودة فى جانب من جوانبه هو عنوان عصر "الإحياء"، فهو من كبار المحافظين على التراث القبطى الخاص والميراث المسيحى العام، ولكنه أيضا رجل النهضة التى تعتمد على الثقافة والتنوير. وليس رجال مدارس الأحد الذين جاء من وسطهم إلا رجال المحافظة على العقيدة المسيحية والمذهب الأرثوذكسى فى مواجهة التبشير الأجنبى للكنائس الغربية. ولكنهم فى الوقت نفسه رجال نهضة ثقافية تقاوم التخلف الذى اعتمدت عليه بعثات التبشير فى محاولاتها المتكررة لغزو الكنيسة القبطية.. فإذا كان لابد من تسميتهم تيارا يجب استكمال التسمية بأنهم تيار النهضة المسيحية المصرية لحما ودما وفكرا. أما كنيسة المهجر فهى الدرع الوطنى الذى يحمى المهاجر القبطى من اغراءات وتهديدات التيارات الأجنبية فى الدين والسياسة معا، فهى قلعة ومقارمة وطنية للاغتراب الفكرى. ولو لم يكن لها سوى هذه الوظيفة لاستحقت من جميع المصريين كل الدعم، وليس الشك.

تبقى ملاحظتى على المجموعة الثانية من مجموعات الإسلام السياسى، وهى المجموعة التى حسمت موقفها الفكرى من مواطنة المصرى المسيحى ومساواته الكاملة بأخيه المصرى المسلم. أقول فى الشق الأول من هذه الملاحظة أن هذه المجموعات ليست صاحبة التأثير الفعلى على تيارات الإسلام السياسى بالرغم من

ثقافتها الإسلامية الرفيعة وقناعاتها الوطنية الصميمة. وفي الشق الثاني أقول أنها بذلت جهدا خارقا في الرد على الأصول والفروع والأنصار وفي السير بين الألفام بحيث يصبح السؤال البديهي: كيف يتسنى للمواطن غير المسلم أن يجد مثل هذا "العقل" بين موروث هائل وأنصار بلا حصر "للعقل النقيض"؟ لقد برهنت هذه المجموعة دون أن تقصد على أن أصحاب المنطق غير الطائفي من الندرة بحيث تنعدم الضمانة القادرة على إقناع "الآخر" - إذا جازت تسمية مواطن كامل الأهلية بأنه الآخر - بأن الإسلام السياسي سيوفر له المساواة النسبية التي يتمتع بها الآن رغم أية تحفظات ومحاذير.

والقاسم المشترك الأعظم بين كافة تيارات الإسلام السياسي هو تطبيق الشريعة الإسلامية التي هي في واقع الأمر "موضوع خلاف" بين أبناء الوطن وبعضهم البعض لابين المسيحيين والمسلمين، إنها مسألة يختلف بشأنها الجميع على صعيد الأحزاب والمؤسسات والأفكار، وليست مسألة طائفية. إنها قد تتسبب في استيلاء المشاعر الطائفية، ولكنها في الأساس مسألة سياسية واجتماعية وثقافية وربما اقتصادية.

الوطن.. والمواطنة

* هناك تساؤلات مهمة أو هموم متسائلة، أحملها عن غيري، حتى تتضح المواقف وتنجلي: هناك من يتكلم عن مليشيات قبطية.

- ماذا؟ غير معقول

* ولكن هناك من يردد هذا الكلام.

- يختلقون ما لا وجود له إطلاقا، إنهم يفتعلون الحديث في أمور خيالية حتى يشيع الدخان الذي لانار له إلا بين أصابعهم. والأمر لا يحتاج إلى اجتهاد، فالدولة ليست نائمة، ولا يهملها في حالة ارتكاب مثل هذه الجريمة إلى أي دين أو

مذهب ينتمى المجرم. إن الدولة لم تقبض على سلاح واحد غير مرخص فى يد قبطى، ولم تضبط تنظيماً مسلحاً أو غير مسلح يدعى أفرادهم مسيحيون، أبداً.. أبداً لم يحدث ذلك. ولماذا؟ ليس هناك ما يدعو أى مواطن إلى حمل السلاح، فالدولة مسؤولة عن الجميع، وهى الجهة الشرعية الوحيدة التى تملك الحق فى التسلح جيشاً وشرطة. أما الخارجون عن القانون فهم قلة لا وزن لها، سواء كانوا من المجرمين العاديين أو من محترفى العنف السياسى والإرهاب.

* هل يؤثر التطرف أو ماتسميه بالعنف السياسى على تفكير الكنيسة أو مواقف الأقباط؟

- يؤثر التطرف على المجتمع ككل، والكنيسة لاتتخذ موقفاً مغايراً لموقف الأغلبية الاجتماعية.

* ولكن أجواء التقسيم فى بلاد مجاورة تشجع البعض على الخوف أو إشاعة الخوف فى مصر؟

- إلا مصر، إلا مصر، فلا خوف عليها أبداً، إنها "المحروسة" حقاً، توحد شمالها وجنوبها منذ آلاف السنين، وتناوب عليها الغزاة، ولم تتعرض وحدتها العريقة للخطر، أى خطر. وحدة مصر والمصريين من أسرار هذا البلد الخالد. هل هى الجغرافيا؟ هل هو الإنسان؟ كم من البلايا أصبنا بها على مدى التاريخ، ولكن وحدتنا بقيت تقاوم الزمن، فلا خوف على مصر ولاتشابه بينها وبين غيرها.

* ولكن القوى الأجنبية كانت دائماً تعمل على التفرقة.

- ومتى نجحت؟ لم تنجح قط. والتفرقة شىء يختلف أيضاً عن التفتيت أو التقسيم. وقعت فى الماضى فتن سياسية واجتماعية ودينية، ولكنها لم تفض إلى تفتيت البلاد. فمصر تحمى وحدتها، لأنها وحدة حصينة، مهما كانت مصائب الجهل والفقر والتخلف، وأياً كانت مخططات القوى الأجنبية.

* هناك ردود فعل مختلفة على التطرف والمتطرفين، كرد فعل الدولة ورد فعل المثقفين ورد فعل رجال الدين، الى غير ذلك.. فكيف ترسم خريطة ردود الفعل القبطية؟

- ياسلام... هل تظن بالفعل أن هناك خريطة قبطية لردود الفعل على أى حادث أو ظاهرة. موقف الكنيسة هو موقف الوطن، وموقف الأقباط هو موقف الأمة.

*** كيف لاتعرف ذلك، وأنت لست رجلاً سياسياً؟**

- لأننى مواطن، وهى صفة لاتلغىها البابوية

*** هل تعرف إذن الاتجاهات السياسية والاجتماعية للأقباط؟**

- الأقباط موزعون على كل الاتجاهات السياسية والاجتماعية فى مصر تُوزع مصالحهم وقناعاتهم وثقافتهم، والكنيسة لاتتدخل فى شؤونهم السياسية. لنا موقف غير قابل للمناقشة من الوطن، فأرض مصر هى التى نفتديها. أما الأحزاب والسياسات، فليس للكنيسة أى سلطان على أبنائها فى اختياراتهم الحزبية أو السياسية.

*** بماذا تفسر إذن انضمام الأقباط الكثيف فى العشرينات والثلاثينات والأربعينات إلى حزب الوفد؟**

- لأنه كان حزب الوطنية المصرية- خاصة عندما كان مكرم عبيد فى قيادته- وحزب الديمقراطية المصرية- هاتان صفتان تجذبان الأقباط. كان سعد زغلول زعيماً وطنياً وديمقراطياً، وكذلك كان مصطفى النحاس. وهكذا استوعب الحزب غالبية السياسيين الأقباط. ولكن هذا لم يمنع انضمامهم إلى الأحزاب الأخرى، بنسبة أقل. ولكن الكنيسة لاتتدخل فى اختيارات أبنائها إطلاقاً، إذ إن حدودها هى حدود الوطن لاتتجاوزها إلى صراعات السلطة.

*** هل معنى ذلك أن الموقف العام للكنيسة هو موقف سلبي؟**

ألا يؤدي ذلك إلى أن يتخذ المؤمنون موقفاً سلبياً من كنيستهم؟
- أين السلبية فى إيمان مطلق بالوطن والشعب؟ قلت لك أن الوطنية هى روح الأرض التى نفتديها، وأن الديمقراطية هى الوسيلة الكفيلة بتعزيز وحدة الوطن وترشيح قيم العدل والمساواة بين أبنائه. هل هذه سلبية؟

*** ماموقف هذه المبادئ من الدعوة إلى تطبيق الشريعة**

الإسلامية مثلاً؟

- الوطن هو الذى يحدد والشعب هو الذى يحكم، فهما المعيار فى رفض أو قبول أو تقويم أى دعوة؛ ونحن نلتزم بما يمليه نداء الوطن وما يستجيب له ضمير الشعب.

* ولكن بعض الجماعات ترى أن الشريعة أكثر شمولاً من الوطن والشعب.

- هذا شأنها، ولكننا نتحاور دائماً مع المعتدلين ولا نجد منهم إلا كل تفهم وإصغاء.

اعتراف

"بدأ ظهور الجماعات الإسلامية فى عام ١٩٧٢ فى أثر اجتماع عقده الرئيس الراحل محمد أنور السادات فى قاعة اللجنة المركزية مع رؤساء اللجان الدائمة بمجلس الشعب بناء على طلبه احتجاجاً على سياسة حكومة الدكتور عزيز صدقى فى ذلك الوقت بالنسبة لطلاب الجامعات المصرية على أثر المظاهرات الصاخبة التى قام بها الطلاب احتجاجاً على سياسة الحكومة فى ذلك الوقت حيث أوضعنا للرئيس أن الجامعات تعتبر جزءاً من مرفق التعليم وهى مسئولية وزير التعليم العالى ومجلس الوزراء متضامنا وخاصة بعد أن أساء الطلبة استقبال وفد مجلس الشعب الذى ذهب للحوار معهم ورفضوا دخول الوفد حرم الجامعة لإجراء الحوار.

وكانت تتزعم الطلبة فى ذلك الوقت الجماعات اليسارية التى كانت تسيطر على اتحادات الطلاب وبالتالي على توجيه الطلبة. وقد استمع الرئيس الراحل السادات إلى وجهات النظر المختلفة واقتنع أن الحكومة مقصرة فى إجراء الحوار المطلوب مع الطلبة

والرد على تساؤلاتهم مثلما فعل الدكتور أحمد ماهر رئيس الوزراء فى مظاهرات الطلبة سنة ١٩٤٥ حيث تَوَجَّه إليهم بمفرده فى ساحة الجامعة وبدأ معهم حواراً طويلاً حول إعلان الحرب على دول المحور وغيرها من المشاكل السياسية المتعلقة بجلاء القوات البريطانية عن مصر.

وأذكر- وقد حضرت هذا الاجتماع باعتبارى رئيساً للجنة الاقتصادية بمجلس الشعب- أن بعض الأعضاء مثل عثمان أحمد عثمان ويوسف مكاوى- رحمه الله- ومحمد عثمان إسماعيل (محافظ أسيوط السابق) قد اقترحوا إنشاء تنظيم للجماعات الإسلامية فى الجامعات للرد على التيارات اليسارية فى الجامعة وأعلن بعض الأعضاء تبرعهم المالى للجماعات الإسلامية المقترحة وانشئت فعلاً ولكن يبدو أن الأحداث السياسية جعلت الحكومة ترفع يدها عنهم وبالتالي ظهرت تيارات مختلفة وجماعات عديدة داخل الجماعات الإسلامية مثل جماعة التكفير والهجرة وجماعة الجهاد وغيرها وبدأت هذه الجماعات فى الانتشار مطالبة بتطبيق أحكام الشريعة الإسلامية وبدأت بالتالى الحكومات المصرية تأخذ موقفاً مضاداً منهم وتستخدم وسائل الأمن لوقف نشاطهم إلى أن وقع حادث المنصة فى أكتوبر ١٩٨١ وراح ضحيته الرئيس الراحل أنور السادات وآخرون.. ومازالت الحكومة وخاصة بعد إعلان حالة الطوارئ تسير على أسلوب الإجراءات الأمنية للحد من نشاط الجماعات الإسلامية وانتشارها بالرغم من أن هذا الأسلوب الوقائى ليس هو الأسلوب الأمثل فى التعامل مع شباب الجماعات الإسلامية كما أوضحنا فى عدة تصريحات سابقة لحزب الأحرار وقياداته السياسية.

أردنا بهذه المقدمة أن نوضح عدة أمور هى:

* أولا: أن الجماعات الإسلامية قامت بموافقة الحكومة وتعريضها.

* ثانيا: أن الحكومات المصرية المتعاقبة لم تستمر في توجيه هذه الجماعات ورعايتها كما كان يجب أن يكون بل تركتها وشأنها كما هو الحال في معظم القرارات الحكومية التي تصدر.

* ثالثا: أن أعضاء الجماعات الإسلامية هم أبناء مصر أولا وأخيرا، أي أنهم من صميم هذا الشعب ولهم كافة الحقوق الدستورية المكفولة للمواطنين. وأن ما يطالبون به وهو تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية أمر قد ورد في الدستور المصري حيث اعتبرت الشريعة الإسلامية هي المصدر الرئيسي للتشريع كما أن برامج الأحزاب السياسية بلا استثناء قد تضمنت هذا المبدأ الدستوري.. أي أن الأخذ بالقوانين الإسلامية أمر لا يعارض فيه أحد ولكن ربما كان الخلاف حول كيفية التطبيق ذاتها.. فبعض الجماعات الإسلامية ترى ضرورة إلغاء كافة القوانين الوضعية دفعة واحدة واتخاذ القرآن الكريم والأحاديث النبوية أساسا للتشريع المصري بينما يرى البعض الآخر أن تراجع الحكومة ومجلس الشعب كافة القوانين المصرية لتنقيتها من المواد التي لا تتفق مع أحكام الشريعة الإسلامية.. والبعض الآخر من هذه الجماعات الإسلامية يرى أن الحكومة والأحزاب السياسية تماطل في تطبيق أحكام الشريعة وأنها غير جادة فيما تعلنه ولذلك فلا بد من استخدام القوة والعنف لإجبار الحكومة على ذلك.. والبعض الآخر يرى أن المجتمع المصري مجتمع كافر خارج على أحكام الشريعة".

مصطفى كامل مراد

عن جريدة "الاحرار" ١٢/٨/١٩٨٥

* هل تتصور أن أمثال هذه الدعوات تُبعد الأقباط عن دائره العمل السياسى؟

- الأقباط موجودون فى جميع الأحزاب كما قلت لك.

* ولكن بنسبة أقل كثيرا من نسبتهم فى المجتمع.

- هذا صحيح، ولكن الأسباب معقدة ومتشابكة، منها ما هو تاريخى قديم وما هو تاريخى حديث. وكان بشكل عام لا يبتعد المسيحيون عن العمل العام كلما ترسخ الإيمان بالوطن والديموقراطية فى المجتمع. الكنيسة من جانبها تحرص على أن يكون أبنائها مسجلون فى كل إحصاءات وبيانات وبطاقات الدولة الرسمية ومن بينها جداول الانتخاب. وذلك من مبدأ الاندماج فى كيان الدولة. لايسرنا أبدا أن يشعر المواطن، مسيحيا كان أو مسلما، بلا جدوى الارتباط بالدولة. ونعرف أن الأعمال الحرة تشجع على الابتعاد عن الدولة وأجهزتها ووظائفها ومؤسساتها. ولكننا نحاول أن نفرق بين الارتباط الاضطرارى بالبيروقراطية، وبين الارتباط الاختيارى بجزء هام من جسد الوطن

* هل تقصد بالأعمال الحرة أن الاقلية تفضلها عادة على العمل فى جهاز الدولة؟

- الأعمال الحرة يفضلها الجميع فى الوقت الحاضر. والأقلية تميل إليها، مضطرة أحيانا، أى عندما تجد الأبواب الأخرى مسدودة فى وجهها.

* هل تعتقد أن الأقباط أقلية؟

- أظن فى العصر الحاضر تغيرت المصطلحات ولم يعد الطابع الدينى هو الذى يميزها، ربما كان الطابع الاجتماعى أو السياسى هو الذى يميز أكثرية من أقلية فنقول مثلا أن أقلية إقطاعية وأكثريه شعبية أو أقلية عمالية وأغلبية رأسمالية أو أقلية من العواجيز وأكثريه من الشباب أو أغلبية من النساء وأقلية من الرجال، وهكذا نقول أغلبية من المحافظين وأقلية من الأحرار أو أغلبية من الاشتراكيين وأقلية من الليبراليين.

سؤال (١)

"إلى أى حد أدى استعراب مصر ودخول أكثرية المصريين فى الإسلام إلى تعميق الفروق الإثنية بين المسلمين والقبط؟ ...
والذى حدث هو أن الإسلام انتشر فى مصر فى بيئة طبيعية وجغرافية لم يطرأ عليها أيضا تغيير بعد مجيء العرب إلى مصر. كما تعاملت الهجرات العربية مع تركيبة اقتصادية اجتماعية تميز عدد من عناصرها المادية والأيدولوجية بقدر من الثبات الملحوظ. وفى الوقت نفسه فإن الإثنية العربية الوافدة إلى مصر كانت أبرز سماتها ثقافية فى المحل الأول وفى مقدمتها اللغة والدين الإسلامى. ولكننا نعلم أن هذه السمات لم تستقر نهائيا وتتغلب وفقا لتخطيط مسبق أو بوتائر متساوية.

... وفى المجتمع المصرى الذى احتفظ بقدر كبير من الموروثات الثقافية الدينية السابقة على الإسلام كانت "للدين الشعبى" سيطرة واضحة... وفى إطار مكونات هذا الدين وعلى امتداد قرون عديدة كان يتشابه ويتقارب إلى حد كبير- بل وأحيانا يتطابق- العديد من الممارسات اليومية للمسلمين والقبط.

... إن العلاقة التاريخية بين المسلمين والقبط لم يكن واردا فى أحد مقوماتها مفهوم النزعة الانفصالية على الأقل لأنه لم تنشأ فى مصر أوضاع تاريخية خاصة تدفع إلى فصل الجماعة المسيحية أو انفصالها عن مجتمعها الأكبر، أو تؤدى إلى اختصاص القبط بالسكن فى جهة معينة من جهات القطر. وبالإضافة لم تدخل النزعة الانفصالية ضمن محركات التوتر الذى يثور بين الجماعتين، باللغة ما بلغت شدة هذه التوتر".

سؤال (٢)

"... يتضمن تعريف الأقلية الإشارة إلى جماعة اجتماعية يتم فرزها عن غيرها في المجتمع الذي تعيش فيه لصفات تختص بها: جسمية وثقافية، تحمل على معاملتها معاملة غير متساوية فتعتبر نفسها محل تمييز جمعى، كما يتضمن وضع الأقلية استبعادها من المشاركة الكاملة في حياة المجتمع.

... ومن المعروف أن القبط لا يرغمون على الإقامة في مناطق معينة من البلاد، وليست هناك قوانين أو لوائح تمييزية ضدهم، وليس لهم مكان خاص في التقسيم الاجتماعى للعمل، ولا يختصون بالمهن الوضيعة ولا تنخفض مستويات دخولهم عن المستويات العامة.."

أبو سيف يوسف

(عن "الأقباط والقومية العربية" ص ١٩١ - ١٩٨)

* معنى هذه التحديدات السوسولوجية أن الأقباط ليسوا أقلية.

- بغض النظر عن هذه التحديدات، فالأقباط ليسوا وافدين على هذه الديار، كما يقال مثلاً عن الأرمن في المشرق العربى كله أو عن الأكراد في لبنان والعراق وسوريا. الأقباط جزء لا يتجزأ من شعب مصر.

* هل يمكن أن نقول عن الأقباط والمسلمين معا "شعب مصر العربى"؟

- العروبة جزء رئيسى في تكوين الشعب المصرى الذى عرف حضارات عديدة أصيلة ووافدة، كالحضارة المصرية القديمة والحضارة اليونانية الرومانية والحضارة

العربية الإسلامية والحضارة الحديثة. ولاشك أن كل حضارة تختلف نسبتها عن باقي الحضارات في التكوين المصرى، كما تختلف نسبة العناصر التي استجاب لها هذا التكوين والعناصر التي لفظها. ويمكن القول أن الثقافة العربية والحضارة الإسلامية عنصر رئيسى فاعل في ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا. عروبتنا إذن لاشك في نسبتها الكبرى كثقافة وحضارة عند الجميع، وكعقيدة دينية عند إخواننا المسلمين.

*** هل جاء ارتباطكم بقضية فلسطين عبر الارتباط بهذا المفهوم للمعروية؟**

- الارتباط بقضية فلسطين نتيجة طبيعية لمشاعر عدم الأرتياح للوجود الإسرائيلى في المنطقة. ولم يكن سبب ذلك هو قضية دير السلطان مثلا، فقد احتل الأسرائيليون هذا الدير بعد ١٩٦٧، بينما موقفى وموقف الكنيسة من الوجود الإسرائيلى معروف قبل هذا التاريخ. كانوا يكرهون جمال عبد الناصر ومصر وكل مايتصل بمصر. وقد زارنى ياسر عرفات مرارا، وكنا وما نزال نتناقش في أدق التفاصيل. وأذكر أننى في إحدى جامعات الولايات المتحدة التي دعيت لها دافعت عن الحقوق الفلسطينية، فسمعت تصفيقا في القاعة وانددهشت. وسرعان ما زالت دهشتى حين علمت أن هناك فلسطينيين في الجامعة.

*** إلى أين وصل تفكير الكنيسة المصرية في قضية فلسطين؟**

- القضية يدعمها الآن نوعان من الضغط: ضغط الانتفاضة من جهة، وضغط الرأي العام العالمى من جهة أخرى. ولاشك أن الشعب الفلسطينى مرتبط بقضيته الأساسية، وهى الوصول إلى أرضه، أرتباطا مضميريا. وهو شعب متحد. وبالرغم من وجود بعضه في "إسرائيل" القائمة على أساس دينى مزعوم، ووجود بعضه الآخر في "لبنان" المشتعل بحرب طائفية مزعومة، فإن الشعب الفلسطينى لا يعرف الطائفية على الإطلاق، وسواء في ميثاق المجلس الوطنى أو في آخر بيانات منظمة التحرير، فإننا نلمس الروح العلمانية التي ستسود مستقبلا دولة فلسطين الديمقراطية المستقلة.

* كيف ترى المصير العربى لمصر؟

- اعتقد أن عودة مصر إلى جامعة الدول العربية بات وشيكاً، وقد برهنت الحوادث على الأهمية القصوى لدور مصر العربى، خاصة فى عهد الرئيس حسنى مبارك. إن عمله المستمر من أجل حل مشاكل الأمة العربية وقضيتها المركزية فلسطين، يشهد بأن مصر لم تتخل عن دورها الطبيعى، الدور العربى. ونحن نرى أن مشاكل هذه الأمة العربية لاحلّ لها بغير وحدة عربية. ولقد عشنا ولمسنا أنه إذا تفكك العرب فإن أعداءهم فقط هم المستفيدون. ونرجو أن تتم الوحدة العربية لمصلحة الأمة كلها.

* الشعب المصرى جزء من الأمة العربية؟

- بكل تأكيد. له أصل قديم وحضارة قديمة، ولكنه حالياً جزء من الأمة العربية.

تقويم

"يحكم موقف الأقباط من قضية العروبة والعمل الوحدوى تياران سياسيان هما:

- تيار عربى مؤيد ومتعاطف مع الوحدة، إما لأسباب وطنية تخدم مصر والدول العربية، أو لأسباب المصير المشترك ومواجهة الأخطار التى تهدد الكيان المصرى والعربى معاً. وهو تيار عبرت عنه ومازالت تعبر عنه صحيفة "وطنى". كما أن معظم الأقباط ذوى الاتجاهات اليسارية يؤيدون هذا الاتجاه العربى.

- تيار متحفظ تجاه قضية العروبة والوحدة العربية، فهو لايعادى القومية العربية أو الوحدة العربية، ولكنه يتحفظ إزاءها لأسباب أهمها اختلاط مفهوم القومية العربية بالإسلام فى بعض المواقف التاريخية، وكذلك الخوف من تهديد الهوية الذاتية سواء المسيحية أو المصرية.

- ارتبط دور "الأقلية المسيحية في التنظيمات السياسية المصرية إلى حد كبير بما تتبناه هذه التنظيمات من مفاهيم وأفكار علمانية، ويبرز ذلك جليا في مشاركة عدد كبير من الأقباط في حزب الوفد المصري (القديم)، وكذلك في الحزب الشيوعي المصري (ذلك) أن السمة المشتركة بينهما كانت في كونهما حزبين تقدميين مصريين يطرحان أفكاراً علمانية تُتيح تَوْسُّعَ قاعدتها الشعبية لتضم كافة أبناء الوطن. وقد انعكس ذلك بشكل واضح في وجود نسبة كبيرة من المسيحيين في هذه الأحزاب التقدمية المصرية. وهي تعتبر نسبة أكبر بكثير من نسبتهم في المجتمع المصري.

إن نظرة الأقباط للقومية العربية والتيار الوحدوي لا يمكن فهمها أو تفسيرها في فراغ... فحينما يعظم دور الأقباط اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا في الحياة المصرية فإنهم كغيرهم من فئات المجتمع المصري يُحسُّون بقوة الانتماء والحرص على خدمة الكيان المصري، فإذا رأوا أن خدمة هذا الكيان تتم على أحسن صورها من خلال الوحدة فإنهم يصبحون من أول الداعين لها والسائرين في ركبائها. ولكن حين يتقلص دورهم في لحظة تاريخية معينة في مجتمعهم الأم، وهو مصر، فإن أي كلام عن ذوبان أو تلاحم هذا المجتمع في كيان أكبر يكون مدعاة للخوف من مزيد من تدهور دورهم السياسي بوجه خاص.

الموضوع إذن بالنسبة لأقباط مصر، كما هو بالنسبة لأي فئة اجتماعية أخرى، ليس مع أو ضد الوحدة أو القومية العربية بالمعنى المطلق لهذين المفهومين. وإنما السؤال بالنسبة لهم هو أي نوع من الوحدة، وأي نوع من الكيان يمكن أن ينبثق عنها، وأي دور يمكن أن يمارسوه، وإلى أي مدى سيسمح لهم هذا الكيان

بالحفاظ على تراثهم وحرّياتهم الدينية والمدنية؟".

هاني المعداوي

(عن مجلة "الفكر العربي" اللبنانية- عدد مزدوج ٤ و ٥

عام ١٩٧٨ من ص ٣٥٢ إلى ٣٦٥).

* كيف ترى الكنيسة الوضع الدولي الراهن؟

- في زيارتي الأخيرة للاتحاد السوفيتي لمست رغبة عميقة جدا في التخلص من الأسلحة المدمرة التي لا تستفيد منها البشرية، بل قد تكون خرابا للعالم كله. لذلك كانت المبادرات السلمية الصادقة من جانب القيادة الجديدة للاتحاد السوفيتي، وبدأ التقارب فعلا مع الولايات المتحدة للتخلص من هذه الأسلحة ولو تدريجيا. وأعتقد أن جورباتشوف من أصلح الحكام الذين عرفهم الاتحاد السوفيتي. وقد تحسنت الآن علاقة النظام بكل من الديمقراطية والكنيسة. حرية الضمير أصبحت من التعبيرات الشائعة، والتي تتحقق بالتدريج، ولم يعد من النادر أن يتكلم الناس صراحة وعلنا عن أخطاء الماضي. هناك بيرسترويكا حقيقية وجلاسنوست حقيقية، حسب التعبيرات الروسية كإعادة البناء والمكاشفة.

* هل ترى تناقضا بين المسيحية والاشتراكية؟

- المسيحية أول من وضع النظام الاشتراكي. وفي سفر "أعمال الرسل" الآية المشهورة التي تقول "وكان كل شيء بينهم مشتركا". الاشتراكية بمفهومها السليم موجودة في المسيحية قبل أن توجد على الخريطة السياسية. ولكن الاشتراكية في المسيحية عندما قامت كانت اشتراكية اختيارية. وفي العمل السياسي تتحول إلى نظام عام، إلا أنها بدأت اشتراكية اختيارية في بداية الحياة المسيحية في القرن الأول.

* عندما نسمع مصطلح "العالم الثالث" نتذكر العنف والجوع

ومحاولة البحث عن مخرج.

- ولاتنس الديون... ولكن العالم الثالث ليس متجانسا. حتى الأمة العربية

التي تنتمى إلى هذا العالم الثالث ليست متجانسة. هناك النهضة العمرانية في المملكة العربية السعودية والخليج، وتدلل على الاستثمار الجيد للبترول: جامعات وصناعة وزراعة أيضا. العراق رغم الحرب وليبيا رغم المتاعب كانا ينجزان تنمية مذهشة. وتجدرني أميل إلى تسمية البلدان النامية بأكثر من مصطلح العالم الثالث. ولكن الحرب (في الخليج) بعد ذاتها كارثة حضارية واقتصادية. ولعل المطلوب الآن على وجه السرعة هو الإفراج عن الأسرى. ولعل العالم قد استفاد مزيدا من الإدراك لخطورة التطرف واستخدام الأطفال في الحروب، ولعل الإنسانية كرهت الحرب أكثر من أى وقت مضى.

الفصل الثامن

ينابيع الحكمة



ليس البابا شنودة الثالث مجرد بطريرك وصل إلى السدة البابوية ليمارس السلطة الكهنوتية في أعلى ذراها. إنه ليس مجرد "مُصلح" يريد أن يطبق مجموعة المثل العليا التي عاش من أجلها وكرس لها سنوات العمر. وإنما البابا شنوده مفكر بكل مايعنيه هذا المصطلح من معان وأبعاد. والكرسى البابوى يمنحه فرصة اختبار الكثير من أفكاره. ولكن يبقى الكثير من هذه الأفكار تجد تربتها الخصبة أو العقيم في قلوب الناس وعقولهم.. بعيدا عن أية سلطة رقابية.

أى أن الأنبا شنودة يستطيع أن يقوم بتعمير الأديرة وتشيد المعاهد ووضع البرامج ورسامة الكهنة والرهبان والأساقفة المثقفين وإصدار اللوائح والقوانين مما كان يقوم به أى بطريرك غيور على الكنيسة متحمس للإصلاح في الماضى. ولكن هذا كله- رغم أهميته القصوى- لايعنى أن البابا شنودة قد حقق ما يصبو إليه من أهداف فكرية عميقة. ذلك أن للرجل رسالة فكرية تتجاوز "الإصلاحات" المادية أو القانونية. وهو، بهذه الرسالة الفكرية، ينضم إلى قافلة الآباء العظام الذين مازالت "أقوالهم" تراثا حيا متجددا يخترق جدران العصور من الماضى إلى المستقبل.

قد أصدرت المطابع مايريو على الستين كتابا من تأليف البابا شنودة فى

العربية والإنجليزية. وقد تناولت هذه المؤلفات موضوعات دينية واجتماعية، ولكنها فى جميع الأحوال تقس حياة الإنسان فى الكون مساً مباشراً، حياته المادية والعقلية والنفسية.

والشكل الفنى الذى يرتاح إليه البابا شنودة هو المحاضرة، إلى جانب الشعر والقصة القصيرة أحياناً. وهو يكتب البحث العلمى، ولكنه يرتاح أكثر إلى مخاطبة الناس مباشرة، لذلك كانت المحاضرة والحوار والأجوبة على الأسئلة من أهم قوالب التعبير التى يكتب فيها. وقد كتب المقال سنوات طويلة سواء فى مجلة "مدارس الأحد" أو فى جريدة "الجمهورية"، ولكنه يفضل غالباً الخطاب المباشر. وهذا يعنى أن مرحلة التأمل تسبق مرحلة الكتابة ولا ترتبط بها، فهو أكثر حرصاً على طول فترة التفكير، ولا تحتاج عملية التعبير بعدئذ إلا إلى التسجيل عفو الخاطر. ومعنى هذا أيضاً أن الجمهور المحدد المرئى المسموع هو "دائرة التأمل" وليست الزخارف اللغوية. أى أن احتياجات الناس الحقيقية هى مصدر "التفكير"، بينما التأمل هو مصدر "الفكر". هذا الجدل الخلاق هو الذى منح أعماله نبضا وحيوية دون الحاجة إلى بهارج خاوية من الروح.

فى كتابه "خبرات فى الحياة" (١٩٨٨) يقول "فى سنة ١٩٤٨ قرأت مجلداً هاماً يناقش موضوعات لاهوتية تحتاج إلى إمعان فكر وتعمق وتركيز، فكتبت هذه العبارة على الكتاب بعد قراءته: (بينما يبحث علماء اللاهوت فى هذه الأمور العويصة، يكون كثير من البسطاء قد تسللوا داخلين إلى ملكوت الله" (ص ١٩). هذه الكلمات من المفاتيح الهامة لفكر الأنبا شنودة. وهو مفتاح ثمين، لأنه يُعلى من شأن "الناس البسطاء" الذين يستعصى عليهم فهم اللاهوت. والرؤية الشعرية لاتفارقه، حتى وهو يكتب النثر. يقول فى المصدر السابق (ص ٢١) مانصه "كنت متعوداً أن أتمشى فى البرية فى وقت الغروب، فلما رأيت الشمس فى الأفق وهى تغيب وتغرب، قلت لنفسى فى وقت الغروب: لم يحدث أن الشمس أخفت وجهها عن الأرض. إنما هى الأرض التى أدارت ظهرها للشمس". والصورة الشعرية هنا لاتحجب المغزى.

ولأن السيد المسيح كان يتكلم بالأمثلة، فإن البابا شنودة يأخذ عنه هذا الأسلوب الذى ينقش فى قلب الطفل وقلب الشيخ على السواء خبرة الحياة. يقول فى المرجع المذكور (ص ٢٥) هذا المثل البسيط "إن كتلة ضخمة من الخشب، لا تستطيع أن تقاوم التيار، بل يجرفها معه أينما سار.. بينما سمكة صغيرة تستطيع أن تقاوم التيار، وتسير إلى حيث تشاء، ذلك لأن فيها حياة وإرادة".

هذا هو المفتاح الأول لإدراك رسالة البابا شنودة الفكرية "التوجه إلى الناس فى حياتهم الواقعية، ثم التوجه إلى البسطاء منهم، وعن هؤلاء تنبع "الحكمة".

أما المفتاح الثانى فهو الحوار. إنه مفكر لا يؤمن بالمونولوج ولا بالقرارات الفوقية. وإنما يؤمن بالحوار وتعدد الآراء، لذلك كانت "الأسئلة" من أهم المواد الفكرية التى شغلته منذ وقت مبكر، سواء الأسئلة التى تصله فى البريد أو التى يواجهها بها الحاضرون مباشرة. فى كتابه "سنوات مع أسئلة الناس" - وهو من عدة أجزاء - يقول فى مقدمة الطبعة الخامسة، ويبدو أنها هى ذاتها الطبعة الأولى لأنها مؤرخة فى ١٩٨٢ "إن تاريخ الأسئلة معى قديم جدا. فمنذ رُسِمت أسقفا فى ١٩٦٢/٩/٣، أى منذ عشرين عاما، سرت على أسلوب معين فى الوعظ والتعليم، وهو أن تعطى فرصة للسامعين يقدمون فيها أسئلتهم للإجابة عليها قبل بدء المحاضرة الأساسية. وهكذا تجمعت أمامى عشرات الألوف من الأسئلة، سواء فى الاجتماع الروحى الأسبوعى مساء يوم الجمعة، أو اجتماعات درس الكتاب أيام الثلاثاء، (من ١٩٦٨ - ١٩٧٢) أو المحاضرات اللاهوتية أيام الأربعاء، أو اجتماعاتى مع الآباء الكهنة، أو مع الحُدام وفى مؤتمرات الخدمة، أو اجتماعات الأسر الجامعية، أو الاجتماعات العامة بالإسكندرية أيام الأحد، أو المحاضرات التى القيتها فى الكلية الأكليريكية بالقاهرة والإسكندرية، أو الاجتماعات الروحية فى زياراتى للكنائس والإيبارشيات. بل حتى قبل رهبنتى، كنت أجيب على أسئلة القراء الروحية فى مجلة مدارس الأحد... وكانت الأسئلة تتابعنى فى كل مكان، حتى فى الدير". والأسئلة تدور حول كل ما يخطر ولا يخطر على البال، فمنها ما هو روحى وما هو اجتماعى وما هو شخصى،

وغالبيتها أسئلة إخراجية سواء على الصعيد الدينى المحض أو على الصعيد الإنسانى. سأله أحدهم (ص ٣٣): مامعنى قول السيد المسيح "اصنعوا لكم أصدقاء من مال الظلم؟ هل المال الذى نقتنيه من الظلم يمكن أن يقبله الله أو نصنع به خيرا أو نكسب به أصدقاء؟ وإجابة الأنبا شنودة أن مال الظلم المقصود هنا ليس المال الحرام، وإنما هو المال الذى إذا استبقاه الإنسان معه يصبح ظالما. إنه المال الفائض عن الحاجة فإذا تبقى مع صاحبه أضحى مستغلا ظالما. وعليك إذن أن تعيد هذا المال إلى أصحابه الحقيقيين المحتاجين إليه، وهؤلاء هم أصدقاؤك الذين يمكن أن تربحهم "بمال الظلم" أى بإعادته إليهم.

وهناك الأسئلة "الصعبة" المعروفة: هل الإنسان مُخَيَّر أم مُسِير؟ لماذا خلق الله الإنسان؟ هل يحاسب المجنون على خطاياہ؟ هل الجسد وحده يخطئ؟ لماذا تلد المرأة بالوجع؟ لماذا نموت؟ إلى غير ذلك مما أجاب عنه البابا فى سطور قليلة توجز الجواب الذى يراه، ولكنه جواب الحوار.

ولنتأمل عنوان هذين الكتابين: "خبرات فى الحياة" و"سنوات مع أسئلة الناس" فهما يشيران بوضوح إلى مصدر الفكر وهدف التفكير: إنهم البشر على هذه الأرض فى معاناتهم اليومية ومكابداتهم لآلام النفس والجسد.

وما أن رُسِمَ البابا شنودة بطريركا عام ١٩٧١ حتى طلبت منه جريدة "الجمهورية" مقالا أسبوعيا ظل يكتبه بانتظام خلال الفترة ما بين ١٩٧٢/٧/٩ و ١٩٧٦/١١/٢٨ عندما اعتذر عن الكتابة. وقد نقلت هذه المقالات إلى الألمانية حيث نشرت بين دفتى كتاب فى النمسا. وقد نشرت الطبعة العربية الأولى عام ١٩٨٥.

وكان المقال الأول الذى نشرته "الجمهورية" بعنوان "بين الصمت والكلام"، وقد اضطرت الصحيفة إلى زيادة الطبع مائة ألف نسخة لتلبية حاجة القراء المسلمين والمسيحيين على السواء. وهنا المفتاح الثالث فى فكر الأنبا شنودة، وهو أنه مفكر وطنى يخاطب فى أدق التفاصيل هموم المواطنين جميعا. وقد كان آخر ما نشرته "الجمهورية" مقال "رحلة الخبر إلى أذنك".

فى المقال الأول تصادفتنا هذه الكلمات (ص ١٢٤): "هل كل صمت فضيلة؟ وهل كل كلام خطيئة؟. كلا، طبعاً... إن الصمت حالة سلبية، بينما الكلام حالة إيجابية، وإنما يدرب الناس أنفسهم على الصمت، حتى يتدربوا على الكلام النافع. الصمت إذن هو وضع وقائى". والمهم أن نحسن الصمت ونحسن الكلام، فأحياناً ندان ونندم على الصمت، وأحياناً أخرى ندان ونندم على الكلام، ذلك أن لكليهما وظيفة يصبح خلالها الصمت نوعاً من الكلام. وهكذا يصل فى المقال الأخير (ص ٣٢) إلى المعنى التالى "ليس كل ما يصل إلى أذنيك هو صدق خالص، فلا تتحمس بسرعة لكل ما تسمع، ولا لكل ما تقرأ... بل تحقق أولاً، واعرف أن كثيراً من الكلام يقطع رحلة طويلة قبل أن يصل إلى أذنيك".

وهذا هو المفتاح الثالث إلى فكر الأنبا شنودة: ليس الصمت فراغاً، ولا هو بحد ذاته "من ذهب". وليس الكلام امتلاءً، ولا هو بحد ذاته "من فضة". وإنما هما وجهان لعملة واحدة، أهميتها فى مشروعيتها ووظيفتها، إلا تكون عملة رديئة أو غير قابلة للتداول، وإنما أن تكون رسالة.

أما المفتاح الرابع لأبواب فكر الأنبا شنودة، فهو التلاحم الوثيق بين العقيدة والسلوك وغياب الأزدواجية عن المبدأ والفعل. فى مايو ١٩٥٨ كان مايزال راهباً حين طلب منه بحث علمى فى شريعة الزواج المسيحى. كان الطلب من الكلية الأكليريكية ومعهد الدراسات القبطية، أى من مؤسستين أكاديميتين. وكان اسمه حينذاك الراهب انطونيوس السريانى لأنه يقيم بدير السريان فى وادى النطرون. وكانت قد أثرت حينذاك قضية "الزوجة الواحدة فى المسيحية". ولم ينشر البحث إلا فى بداية الستينات، وكان قد أصبح أسقفاً باسم الأنبا شنودة للمعاهد الدينية. وخلال شهر واحد كان قد طبع من الكتاب أربع طبعات. وكانت المشكلة قد استجذبت عام ١٩٧٨ فازداد الكتاب أهمية. وأثر البابا شنودة أن يضم إلى الطبعة السادسة التى صدرت عام ١٩٨٦ شهادات كبار رجال القانون من المسلمين كالدكتور أحمد سلامه الذى يذكر حرفياً فى كتابه "الأحوال الشخصية للوطنين غير المسلمين" من ص ٤٢٥ إلى ص ٤٢٧ ما يلى "إن الزواج لا يمكن أن ينشأ إلا

بين رجل واحد وامرأة واحدة. ومن ثم فلا يجوز لرجل أن يجمع بين أكثر من زوجة في وقت واحد، ولا يجوز للمرأة أن تجمع أكثر من زوج في وقت واحد". والدكتور سلامة هو أستاذ ورئيس قسم القانون المدني الراحل. (حقوق عين شمس) ووزير العدل السابق. أما الدكتور توفيق حسن أستاذ كرسى القانون المدني بكلية الحقوق في جامعة الإسكندرية، فإنه يقول في كتابه "الأحوال الشخصية لغير المسلمين من المصريين" مانصه بين ص ٣٤٨ وص ٣٥١. "لا يجوز للمسيحي أن يتخذ أكثر من زوجة واحدة في وقت واحد. كما أنه ليس للمرأة الواحدة التزوج بأكثر من رجل واحد في الوقت نفسه". ويقول الدكتور جميل الشرقاوى في كتابه "الأحوال الشخصية لغير المسلمين- الوطنيين والأجانب" ص ٨٩ أن المبدأ المستقر في المسيحية هو "واحدة الزوج، أى اقتصار الرجل في الزواج على امرأة واحدة، على خلاف ما كان معروفا من إباحة التعدد في اليهودية". ويقول الدكتور إيهاب حسن إسماعيل في كتابه "شرح مبادئ الأحوال الشخصية للطوائف الملية" ص ١٥٥ أن "المسيحية لا تقر تعدد الزوجات"، وأن الجمع بين الزوجتين عند المسيحيين غير جائز إطلاقاً و"هكذا"، فإن الجمع بين الزوجتين، أى تعدد الزوجات، غير مباح في الشريعة المسيحية".

ويثبت الأنبا شنودة في خاتمة كتابه "شريعة الزوجة الواحدة في المسيحية" وثيقة البابا كيرلس السادس، أى النص الكامل للمذكرة التى بعث بها البابا الراحل إلى وزير العدل عصام الدين حسونة فى ٨/٤/١٩٦٧ وهى المرجع الذى سبق اعتماده وإرساله إلى وزيرين سابقين للعدل هما فتحى الشرقاوى (٢٢/١٠/١٩٦٢) وبدوى حمودة الذى كان رئيساً لمجلس الدولة ثم أصبح وزيراً للعدل. هذا المرجع كان قد أنجزته لجنة شكلت من الأنبا شنودة والقمص صليب سوريال وراغب حنا المحامى والمستشار فرج يوسف والمستشار حسنى جورجى برعاية البابا كيرلس الذى ختمها بخاتمة.

والأهمية القصوى لهذا الكتاب ظهرت خلال السنوات العشر الأخيرة حيث كان البعض، بوعى منهم أو دون وعى، يلجأ إلى شعار تطبيق الشريعة الإسلامية

على غير المسلمين فى الأحوال الشخصية يمثل هذه "الإغراءات" التى يجتهدون فى إشاعتها، حتى تقع البلبلة وتلتهب المشاعر. ذلك أن الأحداث الفردية التى يلجأ فيها "المسيحى" لتعدد الزوجات، لاتتصل من قريب أو بعيد بحقيقة موقف الشريعة الإسلامية. وإنما يعمد الرجل "المسيحى" الذى يرغب فى تعدد الزوجات، وكذلك من يبرر أو يُشرع له هذه الرغبة انطلاقاً من أسباب لاثمت بصلة لأية شريعة على الإطلاق.

ولما كانت هذه المسألة نموذجاً للتناقض بين العقيدة والسلوك وبين المبدأ والفعل، فقد اهتم الأنبا شنودة بالتصدي لهذا الابتزاز تصدياً فقهيًا واجتماعيًا كشأنه فى الكثير من المواجهات التى التزم بها حتى لا يقع هذا الانقسام المريع فى الشخصية. والمفتاح الخامس لفكر الأنبا شنودة اهتمامه الكبير "بالانفعال البشرى"، حتى فى المواقف الصحيحة. وفى كتابه "إدانة الآخرين" و"الغضب" أمثلة ساطعة. إنه فى هذا الكتاب الأخير- وهو ثمرة ربع قرن من المتابعة- يفرق بين الغضب الخاطيء والغضب المقدس. والغضب الخاطيء هو موضوع الكتاب وجوهره. أما الغضب الآخر "فلاسباب مقدستمن أجل الحق، ولاتدخل فيه الذات، ويكون بأسلوب سليم، وليس بعصبية ولا يكون بجهل ولا بتسرع".

ويصف الأنبا شنودة الغضب الخاطيء بالغضب الباطل مستشهداً بقول السيد المسيح "قد سمعتم أنه قيل للمقدماء لاتقتل، ومن قتل يكون مستوجب الحكم. وأما أنا فأقول لكم أن كل من يغضب على أخيه باطلا يكون مستوجب الحكم". هكذا تساوى الغضب بالقتل "لأن غضب الإنسان لا يصنع برّ الله" كما يقول الكتاب. ويوصل الأنبا شنودة أفكاره عن الغضب بأقوال الآباء والقديسين، مثل مارأوغريس الذى قال "صلاة الغضوب حتى بخورنجس مرذول. وقرىبان الغضوب ذبيحة غير مقبولة". وكما يقول ماراسحق "إن الذى يصوم مرة عن الغذاء ولا يصوم قلبه عن الغضب والحقد ولسانه عن الأباطيل، فصومه باطل". وفى "بستان الرهبان" يقول الشيخ "احذر الغضب لأنه يظلم العقل.. إن الغضب أبو الجنون". ولايتوقف الأنبا شنودة عند حدود الأخلاقيات فحسب، وإنما يتجاوزها إلى أن

الغضب يقتل الفكر لأنه يذبح "الحوار" من جهة والموضوعية من جهة أخرى، وهما ركيزة السمو بالعقل البشرى. لذلك فقد دعا هذا النوع من الغضب بالبطلان، أى أنه نقيض "الحق".. فالبحث عن الحقيقة يتطلب التواضع بالإنصات إلى الآخرين، إلى الحوار معهم. والغضب الباطل هو انغلاق على الذات وتوهم اكتمالها واكتمال معرفتها واكتمال صوابها. إنها "المطلق"، بينما المطلق الوحيد هو الله. توهم الكمال المطلق للإنسان، هو ادعاء الألوهية، خطيئة الخطايا. بينما الإنسان فى أقصى درجات التمسك بالمثل العليا يشتمل على النقص البشرى الذى يحتم نسبية المعرفة ونسبية صوابها. ولكن الغضب الباطل لا يذبح الحوار فقط، وإنما هو لا يعرف الموضوعية، أى تلك المسافة الواجبة الوجود بين الذات ومادة المعرفة. ومرة أخرى، فالله وحده هو الذى تتوحد فيه الذات الإلهية التى لا تعرف النقص قط بالمعرفة المطلقة الأزلية الأبدية، وهى معرفة "الحق السرمدى" لأن الله هو الحق. ويترتب على هذه "الحقيقة الوحيدة" و"الحقيقة العظمى" الأيدين الإنسان غيره، وألا يغتصب منصة القضاء، إذ قال السيد المسيح "لا تدينوا لكى لاتدانوا، لأنكم بالدينونة التى بها تدينون تدانون". وقال القديس بولس "من أنت الذى تدين عبد غيرك؟ هو لمولاه يثبت أو يسقط". والدينونة المقصودة هنا هى الدينونة الأرضية على المسائل السماوية؟ أى أن ماسمى فى العصور الأوروبية بمحاكم التفتيش عن الضمير هو عمل يجافى المسيحية نصاً وروحاً، ذلك أن "مبرىء المذنب ومذنب البرىء، كلاهما مكرهة الرب". ولكن الدينونة السماوية على المسائل الأرضية لاتنفى الحكم البشرى دون الادعاء بأنه "الحق الإلهى". ويؤصل الأنبا شنودة هذا الفكر بقول الكتاب "خطايا بعض الناس واضحة تتقدم إلى القضاء و"لاتحكموا قبل الوقت" و"المحبة لاتفرح بالإثم، بل تفرح بالحق" و"احملوا بعضكم أثقال بعض" و"العدل العدل تتبع لكى تحياً". لذلك يُحرّم البابا مختلف أشكال الإدانة بالفكر واللسان والاعتياب والتشهير وأحياناً بالسمع الصامت. وهو فى كتابه "إدانة الآخرين" يرصد مختلف أشكال الإدانة ويتعقب أسبابها ونتائجها التى تكتمل بنتائج الغضب فى الإجهاز على "العقل" الذى يضىء بنور الله.

وفى كتابيه "معالم الطريق الروحى" و"الحروب الروحية" يقدم لنا المفتاح السادس فى رحاب هذا العقل. وهو يقول حرفيا فى الكتاب الأول (ص. ٦) أن "المبالغة فى الطريق الروحى غير مقبولة سواء أكانت مبالغة فى الكلام أو فى الوصف أو فى السلوك فالمبالغة، كما يستطرد، نوع من "الكذب". وهذه المبالغة هى التى تؤدى إلى التطرف. والنقطة الثانية هى انسجام الهدف مع الوسيلة (ص. ٧) فليس صحيحا أنه يمكن تحقيق أسمى الأهداف بوسائل منافية للسمو. والنقطة الثالثة هى "الالتزام" (ص. ٧٩) الذى يتكامل به الموقف الصحيح من العقل. البعد عن التطرف والوسيلة الصحيحة والالتزام، ثالث الإطار الذى يحمى العقل البشرى من الزلات المميتة.. ذلك أن التطرف يجرّد القضية أو الأطروحة من سياقها الاجتماعى التاريخى ويميل إلى التجريد الكاذب الذى يعزل صاحبه فى برج الرضا على الذات. كذلك الوسيلة الخاطئة فإنها تبطل الهدف الصحيح عن الإنجاز، لأن الوسيلة على صعيد القيم، هى جزء من الهدف. أما الالتزام فهو الذى يمنح حياة الإنسان معناها وكامل فاعليتها، فاللائتزام أو اللامبالاة ليست "أنانية" أخلاقية فقط، وإنما هى نفى للكينونة البشرية ذاتها. وهنا ينفصل العقل عن "الحكمة"، وتطرد الظلمة النور. وفى "الحروب الروحية" يعالج البابا شنودة باستفاضة معمقة تجليات الحكمة ثمرة العقل المضىء إذا حاصرتها "حرب الذات" و"النسيان" و"الشك" و"الخوف" و"المظاهر الخارجية" و"العنف" وغير ذلك من اشاعات الظلمة العاتية.

إن هذا المفتاح الذى يمكن تسميته بحكمة العقل المضىء يرتفع بالإنسان إلى المكانة اللاتقة، والتى من شأنها استخراج الكنوز المخبوءة فى المخيلة الإنسانية والذكاء البشرى.. فالله لم يمنح هذا العقل للإنسان عبثا، وإنما لكى تتمجد الحياة بمكتشفاته واختراعاته وعلومه ورؤياه التى تحول دون الظلم والاستغلال والحروب، وتبنى على ظهور الأرض أعمدة السعادة وتزيل كروب الشر.

أما المفتاح السابع لفكر البابا شنودة فهو "دليل العمل" الذى كرس له كتاب "تأملات فى العظة على الجبل". وهو مجموعة محاضرات سبق أن ألقاها عام

١٩٦٧. وتشمل التطويرات التسع المشهورة، وكذلك "أنتم ملح الأرض.." و"أنتم نور العالم..". نحن هنا مع أقوال السيد المسيح وجها لوجه. وهى الأقوال التى تشكل دستوراً ومنهاجا للحياة الروحية، فالمسيح الذى قال "مملكى ليست من هذا العالم" و"اعطوا ماله لله ومالقيصر لقيصر" لم يرسم دولة على الأرض، وإنما ترك مبادئ روحية ترشد الإنسان فى ظل أى نظام.

وليس معنى ذلك أن السيد المسيح كان محايدا بين الأنظمة البشرية، ولكنه يعرف أن للناس عقلا يختارون به النظام الذى يريدون. وعلى الحاكم والمحكوم أن يهتديا بحكمة العقل المضىء فى معالجة شؤون الدنيا، دون افتعال التناقض أو التباس التعارض مع القيم والمبادئ السماوية العليا والعامة.

عظة الجبل، ليست لذلك الجبل وحده، وليست لأولئك الذين استمعوا إليه حينذاك. وإنما هى تلك الرؤية التى تقود الإنسان من مهالك الظلمات إلى إشراقات النور. يدرك السيد المسيح فى آية "غابة" يحيا الإنسان ويموت، وقد أهداه فى هذه العظة دليلا يهديه سواء السبيل دون أن تكون بديلا لأى نظام يحقق العدل والمساواة بين البشر.

بهذه المفاتيح السبع نلج عالم البابا شنودة فى هذا الفصل الأخير:

* كيف تنتظم علاقة المواطن المسيحى فى مصر بالكنيسة؟ هل الكنيسة ذاتها مجتمع، أم أن هناك آليات تنتظم علاقة المجتمع الأوسع بها؟

- فى الأصل تهدف الكنيسة لأن يعيش الفرد فى سلام روحى مع الله. ومن أجل تحقيق هذا الهدف لا بد أن يعيش الفرد فى سلام اجتماعى مع الآخرين، كل الآخرين أيًا كانت أديانهم ومذاهبهم. لذلك كانت هناك علاقة مباشرة بين الفرد والكنيسة، ولذلك أيضا كانت هناك علاقة بين الكنيسة والمجتمع.

* ألا يفضى ذلك إلى دور سياسى ما للكنيسة؟

- كلا، ليس للكنيسة دور سياسى، ولكن لها بالتأكيد دور اجتماعى.

* ماذا يفصل بين الاجتماعى والسياسى؟

- الكنيسة هي التى تفصل وتعرف حدودها داخل المجتمع فلا تتجاوزها إلى السياسة. الكنيسة تساهم فى التنمية والتدريب المهنى وتنظيم الأسرة، وللكنيسة علاقة مباشرة بالفقراء بإعانتهم وتوفير الخدمات الصحية والتعليمية وغيرها. الكنيسة القبطية من أقدم المؤسسات الوطنية التى عُيِّتَ بالتعليم، ولها أعمال رائدة فى ذلك. كان البابا كيرلس الرابع أول من فتح أبواب المدارس للفتيات. وللكنيسة جمعيات خيرية عديدة تتبع وزارة الشؤون الاجتماعية، كما أن المدارس تتبع وزارة التعليم.

*** ما علاقة الكنيسة إذن بهذه الخدمات؟**

- عملية التأسيس فقط. أى أن الكنيسة هي التى أنشأته، ثم تسلمها للنظام السياسى، فقد أنشأنا جمعيات خيرية قبل إنشاء وزارة الشؤون الاجتماعية.

*** هناك أسقفية خاصة بالخدمات، ماهى المهام التى تقوم بها؟**

- مقاومة الإدمان مثلاً، وتنظيم الأسرة.

*** ماموقف الكنيسة من تنظيم الأسرة، والمقصود هو تحديد**

النسل؟

- لايتدخل فى اختيارات الناس. الأسرة حرة تماماً فى هذا الموضوع. ولكن الكنيسة لا تُحَرِّمُ تنظيم الأسرة الذى أصبح ضرورة اقتصادية واجتماعية، لأن الانفجار السكانى يهدد المجتمع فى الصميم. والدين لايعارض حماية المجتمع من مصير الجوع والفقر والمرض لملايين من الأبرياء.

*** هل هناك تنظيم كنسى يربط بين الكنيسة والمجتمع، أم أن**

الأمر متروك لمبادرات الأفراد؟

- مامعنى التنظيم؟

*** كمدارس الأحد مثلاً.**

- ليس لمدارس الأحد أية علاقة بالمجتمع العام، فهى مؤسسة كنسية بحتة لتربية الأولاد تربية دينية، وقد أنشأت أصلاً حين بدأت الطوائف الأجنبية تدخل مصر وتجذب أبناء الكنيسة الوطنية إلى مذهبها، فكان لابد لهذه الكنيسة أن

تعنى بأبنائها حتى لا يضيعوا.

*** لا أقصد ذلك، وإنما أقصد منظمات كنسية اقتصادية واجتماعية.**

- لا.. ليس لدينا شيء من هذا القبيل. الجمعيات الخيرية والمدارس أسسها أقباط دون أى تدخل من الكنيسة. لأفراد الشعب وحدهم حق المبادرة كما يشاءون، دون أن تكون الكنيسة مرجعاً لهم حتى للاستشارة. لهم مطلق الحرية فى التحرك الاجتماعى. والكنيسة تكفل هذا الحق للقسوس والأساقفة أيضاً، لينشط الجميع دون مركزية تعرقل هذا النشاط أو تحد من حريته أو تخضعه لنظام كنسى.

*** هل تعتبر ذلك نوعاً من الديمقراطية؟**

- بالتأكيد، فالكنيسة لاتسير بالحكم الفردى إطلاقاً، ولاتقبل هذا. كل من يريد أن يؤسس أو يشترك فى نشاط طبى أو اقتصادى أو ثقافى فليفعل دون مراجعتنا.

*** وبالنسبة للأفكار، هل يمكن مناقشة أى فكر لمواطن مسيحي بالديمقراطية نفسها؟**

- الأفكار أنواع. إذا كان فكراً دينياً فهو يدخل فى نطاق اختصاصات الكنيسة مباشرة. أما الفكر السياسى والاجتماعى والاقتصادى فلا شأن لنا به. إننا لانقتحم حياة الناس الفكرية ولانقيّد الكلمة أو الاتجاه.

*** هل معنى ذلك أن الكنيسة من أنصار حقوق الإنسان؟**

- إننا نرشد الخطى ولانقيدها، فالكنيسة مرشد وليست حاكماً. ومن الطبيعى لكل من قرأ العهد الجديد واطلع على أقوال السيد المسيح وسلوكه وأدرك تاريخ الكنيسة أن يعرف جيداً حقوق الإنسان. نحن كنيسة ولدت فى ظل الاضطهاد الرومانى عندما كانت روما وثنية، وعاشت فى ظل الاضطهاد الرومانى عندما أصبحت روما مسيحية. ثم جاء الفتح العربى، وبعده جاء الحكم العثمانى، فلم تنشأ كنيستنا فى ظل دولة "مسيحية" إن جاز التعبير، فعندما كانت مصر كلها

مسيحية كانت محتلة بغير حكم وطنى. ولذلك فإننا نشعر بحقوق الإنسان بالفطرة، بعد أن تعلمناها من الإنجيل. التاريخ القبطى يبدأ بالشهداء، فكيف يكون موقفنا من حقوق الإنسان؟ هو موقف مبدئى وتاريخى أيضا.

* إذا كانت الكنيسة تلعب دور المرشد، فهل للشعب دور فى بنية هذه الكنيسة؟

- إننا لا نختار كاهنا إلا إذا اختاره الشعب. ولكل كنيسة لجنة من أفراد الشعب وليس من الكهنة، يديرون الأمور. ويشارك العلمانيون اشتراكا فعليا فى كل شؤون الكنيسة.

* هل هناك حوار مع أصحاب المذاهب المسيحية الأخرى، بعد أن بدأت الحوار المشهود مع بابا روما عام ١٩٧٣؟

- هناك اجتماعات مستمرة بيننا وبين الكاثوليك، كان آخرها فى أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨٨ الماضى وقد أثمر هذا الحوار فى مجال اللاهوت ثمرات إيجابية للغاية، فقد توصلنا إلى صيغة مشتركة فى مسألة "طبيعة المسيح" وشرعنا فى مسألة "المظهر" التى ستنمها فى وقت قريب، حتى ندخل فى موضوع "انبثاق روح القدس". هناك تقدم إذن مع الكاثوليك. إما بالنسبة للروم الأرثوذكس، فلم يكن هناك أصلا خلاف إلا فى نقطة "الطبيعة الواحدة" التى اتفقنا بشأنها مع الكاثوليك. وهناك إعداد لمؤتمر أرثوذكسى كبير ستحضره ١٤ كنيسة للروم وخمس كنائس تضم الأقباط والسريان والأرمن والأحباش والهنود، وهى الكنائس الأرثوذكسية القديمة. والأرجح أن هذا المؤتمر سيعقد هذا العام. وعلى المستوى المحلى فى مصر كانت لنا اجتماعات مع البروتستانت والكاثوليك للعمل فى مجال التنمية والخدمة الاجتماعية والتعليم والأسرة.

كذلك الأمر فى المهجر، فكنا نسنا فى حوار مستمر مع كنائس الأقطار التى تتواجد فيها. أى أن نشاطنا المسكونى (أى العالمى) لم يتوقف، بالنسبة للحوار يوما واحدا.

* كيف ينجح مثل هذا الحوار فى مسائل انشقت بسببها

المسيحية إلى عدة كنائس منذ قرون عديدة، وما هو دورك
الشخصى فى هذا الصدد؟

- لقد بدأ الحوار قبل أن أصبح بطريركا بعدة أشهر. فى سبتمبر (أيلول)
١٩٧١ كنت أسقف التعليم، وقد سافرت إلى فيينا عاصمة النمسا للاشتراك فى
الحوار مع الكاثوليك وقلت للجميع إننا لم نحضر إلى هنا لمناقشة ماضوية. قد
نتكلم عن الماضى ولكن انطلاقا من الحاضر والمستقبل. واقترحت أن نستبعد
المعجم اليونانى من النقاش لأن المصطلحات القديمة قد تحبى نوعا من سوء الفهم.
وانتهينا إلى صيغة كتبناها بنفسى ووافق عليها الجميع. هذه الصيغة هى التى
وافقنا عليها رسميا عام ١٩٨٨. كانت محادثات فيينا غير رسمية لأنها ضمت
علماء اللاهوت وليس الرئاسات الكنسية. وقد تعرفت فى ذلك الوقت على رئيس
الكنيسة النمساوية الذى زارنى فى مصر، كما زارنى رئيس أساقفة كانتربرى.
وكذلك رئيس أساقفة السويد، وغيرهم ممن نستقبلهم بترحاب ونتحاور معهم بكل
محبة.

* هل لهذه المحاورات انعكاسات سياسية أو اجتماعية على
الشعوب التى ينتمى إليها رؤساء هذه الكنائس؟

- كلها حوارات دينية، لاعلاقة لها بالسياسة من قريب أو بعيد. ولكنى لا
أنسى بطبيعة الحال أنه حين اتخذ الرئيس السادات قراره ضدى، قامت كنائس
العالم كله شرقا وغربا بكافة أشكال الاحتجاج. وعندما زرت موسكو فى يوليو
(تموز) الماضى (١٩٨٨) بمناسبة العيد الألفى للكنيسة، كان هناك حوالى
خمسمائة مندوب من جميع أنحاء الدنيا، ما أن عرفوا بوجودى بينهم حتى
استقبلونى استقبالا حافلا.

* من الذى استقبلكم من الرسمين فى الاتحاد السوفيتى؟
- رئيس الدولة جروميكو فى ذلك الوقت. (كان الاتحاد السوفيتى هو الذى
أهدى الكاتدرائية المصرية الجديدة "مذبحة" ثميننا بمناسبة تدشينها).

- هل هناك حرية دينية؟

- أستطيع القول أن هناك نُموًا إيجابيًا في علاقة الدولة بالكنيسة، وقد اجتمع جورباتشوف بقيادة الكنيسة الروسية وخفف الكثير من القيود، كما سبق أن قلت لك.

*** هل هناك علاقة متميزة بين كنيسة مصر وشقيقتها الأرثوذكسيات في العالم؟**

- لقد زرت بطريرك روسيا وبطريرك أرمينيا وبطريرك رومانيا وبطريرك بلغاريا، والبطريرك المسكوني في استانبول، وبطريرك السريان في سوريا ولبنان، ورئيس كنيسة الأرمن في لبنان، وقد رد بعض هؤلاء الزيارة لنا في مصر، وكان بعضهم الآخر قد حضر رسامتي بطريركا. وقد زرت بعض رؤساء الدول.

*** ما الذي يحركك أساسا في عملية التأليف أو الكتابة؟**

- احتياجات الناس وخبرات الحياة. تجد لى مثلا كتابا عنوانه "كيف تبدأ عاما جديدا؟" فأنا مرتبط باحتياجات البشر. ما يهمنى هو الناس لا ما أريد أنا أن أكتبه.

*** هل تعتبر "فكرك" المنشور جزءا من الفكر العربى الحديث؟**

- ولماذا الحديث؟ لقد كان التصوف موجودا في عصور عربية كثيرة، ومن الأمثلة الشهيرة رابعة العدوية التى كتب عنها الأستاذ الكبير الدكتور عبد الرحمن بدوى كتابا رائعا في عمقة ورؤيته وأسلوبه هو كتاب "شهيدة العشق الإلهي". خذ أبو العتاهية أيضا شاعر الزهد المعروف. ومن القلائل الذين أعجبت بهم في العصر الحديث ميخائيل نعيمة رحمه الله، وخاصة في كتابه "مراد" لن أنسى قوله "البيت الذى لا يقبل الضيف مقبرة لساكنيه".

*** بمن تأثرت أيضا وأعجبت بين الأدباء العرب المعاصرين؟**

- كان نعيمه يقول "ما يعجبك من كلامى فهو لك، وما لا يعجبك فهو لغيرك". لذلك أقول لقد أعجبنى القليل من الكثيرين وأعجبنى الكثير من القليلين. أعجبنى توفيق الحكيم في حوارهِ الذكى، وأعجبنى كما سبق أن قلت لك شعراء المهجر، وأعجبنى نجيب محفوظ في شخصياته الشعبية التى يحفرها في أعماقنا،

وأعجبني يوسف إدريس في بساطته الأسيرة وبصيرته الثاقبة، وأعجبني محمد حسنين هيكल الباحث المدقق في لغته الأدبية وأسلوبه الصحفي الذي لا يُخفى عمق النظرة وقوة التحليل، ولكنه يصل بما يريد الكاتب إلى أوسع الجماهير. وكلما قرأت هيكل أزداد معرفة، ربما لفصلته الدؤوبة بالأحداث وصناعاتها. قرأت سلامة موسى وهو عميق التفكير، ولكنى لا أستطيع الموافقة على كل آرائه. وقد علمنى لويس عوض مسرحية "ماكبث" فى الجامعة، وربما كان ذلك عام ١٩٤٣ أو ١٩٤٤، وهو خارج الجامعة مفكر وأديب كبير.

* هل قرأت للشعراء المحدثين؟

- نعم وأشعر أنهم يفضلون الخيال والمعنى على القافية والوزن. وحبذا لو جمعوا بين الأمرين معا. أحمد شوقى مثلاً فى إحدى قصائده يقول:

طال عليها القدم فهى وجودٌ عَدَمٌ
قد وُثِدَتْ فى الصَّبَا وانبعثت فى الهَرَمِ

وعلى هذا الوزن القصير جداً كانت القوافى الصعبة، كما يقول فى قصيدة أخرى:

مال واحتجب وادعى الغضب

ويُكمل القصيدة كلها ملتزماً بالوزن والقافية رغم الصعوبة.

أما الشعراء المحدثون فيفضلون التحلى بالمعنى والتخلى من الوزن، بينما يمكن الجمع بينهما.

* هناك وزن فى القصيدة الحديثة، وزن خليلى يعتمد على التفعلية الواحدة، وهناك موسيقى "أخرى" فى ما يسمى قصيدة النثر. والتسمية خاطئة.

- أعرف ذلك، ولكن استخدم التفاعيل يتحرر من وضعها المعروف فى العمود الخليلى، ولا يلتزم بالقافية وحرف الروى. وأنا لم أجرب هذا الشعر الحديث، ولكنى أقرأه وأستريح لخياله ومعانيه. قرأت لصلاح عبد الصبور وعبد الرحمن الشرقاوى، ولمحمد الفيتورى ونزار قبانى. وقد أحببت جبران خليل جبران فى شعره ونثره،

وأحببت إيليا أبو ماضي، ولكنى لا أوافق على المعانى الواردة. فى قصيدة "لست أدري" إلا أن موسيقاها جميلة وعذبة. وقد أعجبت دائماً بالأخطل الصغير بشاره الخورى- ويدوى الجبل ومحمد مهدى الجواهرى.

* ماذا تقول فى أقدم قصيدة لك؟

- لست أذكر أول أو أقدم قصيدة لى، ولكن هناك أكثر من قصيدة كتبتها عام ١٩٤٦ ومنشورة فى "انطلاق الروح". قلت فى "أبواب الجحيم":

كم قسا الظلم عليك	كم يسعى الموت إليك
كم جرحت كيسوع	بسمير وشوك
عذبوك وبنيك	طردوك ونفوك
ورميت بأكاذيبك	وبهتان وإفك
عجبا كيف صمدت	ضد كفران وشرك
هو صوت ظل يدوى	دائما فى أذنيك
يشعل القوة فيك	حين قال الله عنك
أن أبواب الجحيم	سوف لا تقوى عليك

* هل كانت هناك تجربة شخصية فى حياتك آنئذ؟

- ماذا تقصد بالتجربة، إنها فى اللغة الروحية تعنى الضيق، فالتجارب هى "الضيقات". اسمع من قصيدة "أبطال" التى نظمها عام ١٩٤٧:

عجبا كيف صمدتم للطغاة

فى ثبات أدهش الكون مداه

أى شىء حبب الموت لكم

هل رأيتم فيه إكليل الحياة؟

* لقد كتبت القصة القصيرة، وكذلك القصة قشيلية.

- نعم، فى عام ١٩٥٤، فى أواخر يوليو (تموز) على وجه التحديد كتبت قشيلية. "فى جنة عدن" شخصياتها آدم وحواء وملائكة وأسد وفهد وحية. وهى قشيلية شعرية. وكتبت قصصا قصيرة.

* ماهى الأبيات التى تحب أن تختتم بها هذا الحوار؟
- فى عام ١٩٦١ نظمت فى المغارة قصيدة عنوانها "تائه فى غربة" قلت فيها:
لست أدري كيف نمضى أو متى

كل ما أدريه أنا سوف نمضى
فى طريق الموت نجري كلنا
فى سباق، بعضنا فى إثر بعض
كبخارٍ مضمحل عُمرنا

مثل برقٍ سوف يمضى، مثل ومضٍ
يا صديقى كن كما شئت إذن

واجر فى الآفاق من طولٍ لعرضٍ
إرض آمالك فى الألقاب أو
إرضها فى المال أو فى المجد إرض
واغمض العين وحلّق حالمًا

ضيع الأيام فى الأحلام واقضى
آخر الأمر ستهوى مجهدًا

راقداً فى بعض أشبار بأرضٍ
يهدأ القلب وتبقى صامتا

لم يعد فى القلب من خفقٍ ونَبْضٍ
ماضجيج الأمس فى القلب إذن

أين بركانه من حُبٍّ وبُغْضٍ؟

* هل تجد الوقت الكافى لكتابة الأدب أو البحث العلمى؟

- الأدب يكتب نفسه، بمعنى أنه إذا كانت هناك قصيدة حقيقية أو قصة تريد

أن تتحقق، أو أنها اكتملت جنيًا وأوشكت أن تولد، فإنها تجد لنفسها الوسيلة

إلى التحقق، تضغط حتى تجد لى الوقت لكتابتها. ويحيث أننى أكتب نصف

الشيء أو ريعه، وأتركه دون اكتمال. لعله وُلِدَ ناقصًا، أو أن هذه نهايته. أما

البحث العلمى فجزء من عملى، لابد من إنجازة.
* الأنبا شنودة الثالث: زعيم؟ كاتب؟
- أنا مواطن من مصر يخدم الله فى الناس، ويصلى فى الكنيسة للوطن،
ويتطلع إلى السماء من أجل الأرض كلها.

ملحق وثائقي

فى الاجتماع الذى عقدته الهيئة العامة للكتاب بين رئيس الجمهورية ومجموعة من الكتاب المصريين فى يناير ١٩٩٠ بمناسبة المعرض الدولى للكتاب، وقف المفكر والسياسى المعروف فرج فوده يناشد الرئيس إلغاء الخط الهمايونى الذى أصدره السلطان العثمانى عام ١٢٧٢ هـ الموافق ١٨٥٦ م أى منذ حوالى قرن ونصف. وقد فوجئ الكثيرون من الحاضرين، سواء لسماعهم باسم "الخط الهمايونى" لأول مرة، أو لإثارة القضية الخاصة به فى هذا المقام. وكان واضحاً أن حسنى مبارك نفسه من بين الذين فوجئوا حتى أنه استوضح صاحب الطلب ما يريد. ولم يتردد فرج فوده فى أن يوضح: إن هذا الخط الهمايونى يفرض شروطاً على بناء الكنائس فى مصر، الأمر الذى يتسبب فى مرارة ظاهرة حيناً وخفية أغلب الأحيان لدى الأقباط، لأنهم يرون فى هذا الخط بعد مائة وخمسين عاماً من صدوره مساساً بمبدأ حرية العقيدة وممارسة الشعائر الدينية كما نص عليها الدستور.

وقد أجاب الرئيس فى كلمات معدودة سريعة كمن يريد إنهاء المناقشة فى هذا الموضوع: ليس هذا وقته ولا ضرورة له لأنه من جهة يهيج المتطرفين ولأنه من الناحية العملية يتم بناء الكنائس المطلوبة ولا نتأخر فى إصدار الترخيص بذلك.

وفى حوارى مع البابا شنودة توقفت عند "وعد" تعهد بتنفيذه علنا الرئيس الراحل السادات، وهو أنه سيترك لدى البابا سنويا خمسين ترخيصا لبناء خمسين كنيسة. ولكن الوعد لم ينفذ.

لذلك رأيت أن أضع أمام القارىء فى هذا الملحق الوثائقى ثلاثة نصوص رسمية:

أولها الخط الهمايونى نفسه، كما نشره الدكتور أنطون صغير فى "محيط الشرائع" عام ١٩٥٣. ومنه يتضح أن هذا "الفرمان العالى" كان أحد أعمال الإصلاح الذى قامت به السلطنة العثمانية فى ذلك الوقت. وهو أقرب للتقنين الدستورى لمسائل كانت معلقة أو غير محسومة أو مثار اختلافات. يقول الفرمان فى الديباجة "أن تترقى أنا فأنا الوسائل المستلزمة لتزايد قوة ومكنة سلطتى السنية وتحصيل سعادة الأحوال الكاملة من كل وجه لجميع صنوف تبعتى الشاهانية المرتبطين مع بعضهم بالروابط القليلة الوطنية والمتساوين فى نظر معدلة شفقتى الملوكانية".

كان السلطان عبد المجيد خان بن محمود خان صاحب النيشان المجيدى المعروف هو الذى تولى حكم الامبراطورية العثمانية بين عامى ١٨٣٩ و ١٨٦١. أى أنه هو صاحب هذا الفرمان الموشع بالخط الهمايونى، كجزء من البرنامج الإصلاحى العام. ولعل أهم كلمتين فى الديباجة هما أن سعادة الأحوال الكاملة "من كل وجه" يجب أن تشمل "جميع" المواطنين لأنهم "متساوون" فى نظر السلطان؛ الجميع متساوون، إذا شئنا أنه نجمع الكلمتين فى جملة مفيدة. هذا هو الأصل فى صدور الخط الهمايونى.

وهو الفرمان الذى صدر لأرجاء الامبراطورية كافة. ومن واقع النص ندرك الأبعاد الجغرافية الواسعة التى يشملها الخط الهمايونى، وكذلك الأبعاد الديموغرافية ومايتبعها من أديان ومذاهب. ومعنى ذلك أن الفرمان ليس مقصودا به مصر وحدها، وماشتمل عليه من حديث عن الطوائف ليس مقصودا به الأقباط وحدهم. وهذه هى الملاحظة الثانية.

وقبل أن ندلف إلى الملاحظة الثالثة يجب أن نشير إلى أنه خديوى مصر فى ذلك الوقت سعيد باشا الذى تولى الحكم بين عامى ١٨٥٤ و ١٨٦٣ هو الوالى الذى رفع الجزية نهائيا عن الأقباط، وهو أيضا الذى أتاح لأبنائهم الانخراط فى سلك الجندية. وقد تصادف أن يعتلى الكرسي البطريركى فى الفترة ذاتها تقريبا (١٨٥٤ - ١٨٦١) البابا كيرلس الرابع الملقب بأبى الإصلاح لأنه أول من استخدم مطبعة أهلية وأنشأ المدارس للجميع دون تمييز بين قبطى ومسلم، وهو أول من فتح مدرسة للبنات وأول من أقام مكتبة قومية وأول من اهتم بالتعليم الرفيع المستوى لرجال الإكليروس والتعليم الفنى لعامة الشعب.

هذا التوافق بين ولاية سعيد وولاية كيرلس الرابع هو المناخ الذى استقبل فيه الأقباط فرمان الخط الهمايونى الذى أكد فى إطار الإصلاحات العامة للخلافة العثمانية على مايلى:

١ - "حفظ الناموس فى حق جميع تبعتى الموجودين فى أى دين كان بدون استثناء". وهو مانعوه فى لغة الدساتير المدنية بالمساواة بين المواطنين أمام القانون دون تمييز بسبب اللون أو الجنس أو العقيدة.

٢- "بعد أن تصلح أصول انتخاب البطارقة الجارى والحالة هذه يصير كذلك إجراء أصول تنصيبهم وتعيينهم لمدة حياتهم". فهو الأمر الذى يستجيب لطموحات الكنيسة ورعاياها الذين "يؤمنون" بأن أحدا لا يستطيع أن ينزع سلطة البابا طالما كان على قيد الحياة دون عجز عن ممارسة مهامه ودون الإصابة بالجنون ودون الانحراف العقائدى إلى الهرطقات.

٣- "لا ينبغي أن تقع موانع فى تعمير وترميم الأبنية المختصة بإجراء العبادات فى المداين والقصبات والقرى التى جميع أهلها من مذهب واحد ولا فى باقى محلاتهم المكاتب والمستشفيات والمقابر حسب هيئتها الأصلية لكن إذا لزم تحديد محلات نظير هذه فليزوم عندما يستصوبها البطريرك أو رؤساء الملة أن تعرض صورة رسمها وإنشائها مرة إلى بابنا العالى لكى تقبل تلك الصورة المعروضة ويجرى اقتضاؤها على موجب تعلق إرادتى السنينة الملوكانية أو تتبين

الاعتراضات التي ترد في ذلك الباب بظرف مدة معينة". الأصل هنا في بناء الكنائس هو الإباحة المشروطة بموافقة البطرك وتصديق السلطة الإدارية. وقد جاء في موضع تال من النص ذاته والسياق نفسه أنه "متى لزمها (الطائفة) أنبية يقتضى إنشاؤها جديدا يلزم أن تستدعى بطاركتها أو جماعة مطارنتها الرخصة اللازمة من جانب بابنا العالى فتصدر رخصتنا عندما لا توجد في ذلك موانع ملكية من طرف دولتنا العلية والمعاملات التي تتوقع من طرف الحكومة في مثل هذه الأشغال لا يؤخذ عنها شيء". أى أن النص يفرق في بدايته بين الترميم أو الإصلاح أو التجديد، وبين الإنشاء والتأسيس كما جاء في نهايته. والنص يخلو تماماً من ذكر "الموانع" أو أمثلة عليها، تلك التي تحول دون بناء كنيسة. ولكنه حدد جهة الاعتراض الوحيدة مرتين في سطر واحد، وهى أن تكون موانع "ملكية" من طرف "دولتنا العلية". ثم جاء الإعفاء من أية مصاريف أو ضرائب.

٤- "ينبغي أن تؤخذ التدابير اللازمة القوية لأجل تأمين من كانوا أهل مذهب واحد مهما بلغ عددهم ليحجروا مذهبهم بحرية ثم تمحى وتزال مؤيدا من المحررات الديوانية جميع التعبيرات والألفاظ والتمييزات التي تتضمن تدنى صنف عن صنف آخر من صنوف تبعة سلطنتى السنية بسبب المذاهب أو اللسان أو الجنسية (...). لا يمنع أحد أصلا من تبعتى الشهبانية عن إجراء فرائض ديانتهم". ليست هذه الفقرة تكراراً للفقرة الأولى، ولكنها تأكيد مفصل على سيادة القانون بغض النظر عن الأقلية العددية. لقد كانت السلطنة واسعة الأرجاء بعيدة الأطراف، فاشتملت على التعدد اللوني والعرقى والدينى والمذهبى. والإقرار "بحفظ الناموس" للجميع ليس كافياً لإقرار التعددية بغض النظر عن العدد أو الكم أو النسبة. إن حق ممارسة العقيدة هنا مطلق. ولكن هذا الإطلاق بدوره لا يختص بالعبادات والشعائر وحدها. لذلك كان لابد من تفصيل آخر.

٥- "إن جميع تبعة دولتى العلية من أية ملّة كانوا سوف يقبلون في خدمة الدولة ومأمورياتها (...). بحسب أهليتهم وقابليتهم (...). يقبلون جميعاً عندما يفون الشرط المقررة سواء كان حق جهة السن أو الامتحانات في النظامات

الموضوعة للمكاتب بدون فرق ولا تمييز في مكاتب دولتي العسكرية والملكية".
والمقصود بالنص الحرفي هنا هو أن الانتماء العضوي لجسم الدولة أصبح حقا
شرعيا مقرا دون تفرقة أو تمييز بسبب الدين أو المذهب أو اللون أو العرق. حق
الاعتقاد أولا، ثم حق ممارسة شعائر هذا الاعتقاد ثانيا، ثم حق "خدمة الدولة" أيا
كان هذا الاعتقاد ثالثا. والنص يقول في موضوع لاحق "المساواة الحقيقية تستلزم
المساواة في الوظائف أيضا فينبغي أن يكون المسيحيون وباقي التبعة الغير
مسلمة مجبورون أن ينقادوا بحق إعطاء الحصة العسكرية مثل أهل الإسلام
(...) وتنشر وتعلق في أقرب وقت أمكن وأن يتوضح أمر انتخاب الأعضاء
الذين يوجدون في مجالس الايالات والألوية من الإسلام والمسيحيين وغيرهم
بصورة صحيحة". هذا الحق في التجنيد والترقي إلى أعلى المناصب العسكرية في
مساواة تامة بين المسلمين والمسيحيين (وغيرهم = المقصود بالطبع هم اليهود
وأصحاب المذاهب المتفرعة عن بعض الفرق والشيع الإسلامية) يوازي الحق الآخر
في الوظائف العمومية، والمقصود هنا هو الطابع السياسي لشئون الدولة .

هذا هو الخط الهمايوني إذن، وثيقة إصلاحية متقدمة بمقاييس زمانها. ولكن
أحدا لا يقول بأبدية أي "دستور"، وقد تغيرت النصوص الدستورية في مصر
العديد من المرات. غير أن إعادة النظر في هذا الخط الهمايوني لم يحدث بالرغم
من زوال إطارها المؤسسي (إمبراطورية الخلافة العثمانية) وبالرغم من المتغيرات
التي طرأت بحكم الزمن على البيئات التي خاطبتها الوثيقة، ومن بينها مصر..
فقد زالت الدولة العلوية ذاتها، ومن ثم طرح الحكم الجمهوري أساليب وغايات
سياسية جديدة. ولم تعد الدولة العلية ولا السلطة السنية هي مصدر السلطات.

ومع ذلك. فهناك مبادئ ثمينة في الخط الهمايوني للاستمرار كحرية العقيدة
وحرية ممارستها وحق المواطنة الكاملة دون تمييز لأصحاب الأديان والمذاهب والألوان
والأمرات المختلفة) مهما بلغت النسبة بينهم. وهو نص يلقى مبكرا مفهوم الأقلية
والأغلبية السائد على بعض التيارات السلفية المعاصرة.

إن هذه المبادئ التي كرسها الخط الهمايوني كانت جزءا لا يتجزأ من البرامج

الإصلاحية الشائعة في زمن النهضة خلال القرن الماضي. وفي إطار هذه النهضة حصل الأقباط، والمجتمع المصري بأكمله، على مفاهيم دستورية قابلة للاستمرار. أما المفاهيم التي لا تقبل الاستمرار فهي مفاهيم إجرائية ظرفية مؤقتة، كان يجب أن تصحح نفسها بنفسها.

ولكن الذي حدث هو أنه في أزمنة النهضة المتعاقبة والمتباعدة في آن واحد، لم يفكر أحد تفكيراً جدياً في "الخط الهمايوني". كانت التطورات الديمقراطية تأخذ مجراها دون نظر إلى الماضي ولإعادة نظر في روايته. لقد تسبب رفع الجزية عن كاهل الأقباط وإشراكهم في بناء الجيش المصري، ثم حصولهم على حق العضوية في مجلس شورى النواب بمبادرة من الخديو إسماعيل، في تهيئة مناخ جديد يشجع على المساواة وينفض غبار الماضي. لذلك كان من الممكن في وقت لاحق أن نكتشف حقيقة موضوعية، وهي أن عدد الكنائس التي شيدت بموجب بنود الخط الهمايوني أقل بكثير من العدد الواقعي للكنائس المصرية. أي أن الإدارة من جانبها كانت تغض الطرف، والأقباط من جانبهم لم يترددوا في بناء كنائسهم المرخص بها وغير المرخص بها على السواء.

كيف ومتى وقعت المشكلة إذن؟

هذا ما تجيب عنه الوثيقة الثانية في هذا الملحق، وهي النص الكامل للشروط العشرة وقد أصدرها وكيل وزارة الداخلية في فبراير ١٩٣٤، مدعياً استلزامها من الخط الهمايوني المذكور. أي أن هذا الخط بمثابة الإطار الدستوري، وقرار وكيل وزارة الداخلية بشروطه العشرة بمثابة التفصيل القانوني.

والمغالطات في هذا السياق هي:

١- أن الخط الهمايوني كان بالفعل إطاراً دستورياً، ولكن للخلافة العثمانية بأسرها. وقد سقطت هذه الخلافة، وتغير دستور تركيا ذاتها، فكيف نصر على اعتماد مبادئ دستورية لدولة لم تعد قائمة، وبلادنا بدورها لم تعد ولاية في إمبراطوريتها؟

٢- فرمان الخط الهمايوني ليس مقتصرًا على بناء الكنائس والمعابد، بل هو

رؤية أكثر شمولاً لوضع من يسميهم البعض بالأقليات فى الدولة والمجتمع، فلماذا تم اختزال الخط الهمايونى المذكور إلى مجرد شروط عشرة لبناء الكنائس؟

للجواب على السؤال الأول أشرنا إلى مراحل النهضة التى لم تفسح مجالاً لإعادة النظر فى الماضى. أما الجواب على السؤال الثانى فهو أن مراحل الجزر الديمقراطى والاستغلال الاقتصادى البشع والتحلل الاجتماعى هى التى تُبقي على الخط الهمايونى وهى التى تختزله فى شروط عشرة لبناء الكنائس، وكأنها تنقض على أهم ما جاء فى فرمان السلطان عبد المجيد من مساواة فى الحقوق والواجبات بين جميع المواطنين أمام القانون. هذا هو الجوهر. أما اعتصار فرمان لاستخلاص ما يناقض هذا الجوهر، فإنه يجعل من الخط الهمايونى قميص عثمان.

ولنلاحظ المؤشرات التالية..

لقد صدر "قرار" وكيل وزارة الداخلية، بالشروط العشرة، فى ظل حكومة انتقالية هشة ألفها عبد الفتاح يحيى وهو فى باريس ولم تدم أكثر من أربعة عشر شهراً أبين سبتمبر ١٩٣٣ ونوفمبر ١٩٣٤. لقد جاء عبد الفتاح يحيى خلفاً لرئيسه إسماعيل صدقى الذى مرض بين فبراير وأغسطس عام ١٩٣٣ واستقال فى سبتمبر من العام نفسه. وكان قد تولى الوزارة فى ١٩ يونيو عام ١٩٣٠ على أثر الصدام الكبير بين الملك فؤاد وحزب الوفد. وبعد يومين فقط من تولى إسماعيل صدقى رئاسة الحكومة أصدر الملك مرسوماً بتأجيل انعقاد البرلمان، وأمر صدقى بإغلاق بوابة المجلس النيابى بالسلاسل. وهى المرة التى أمر فيها ويصا واصف رئيس المجلس بتحطيم السلاسل، وتدفق النواب ليعقدوا اجتماعهم. ولكن إسماعيل صدقى بادر إلى صياغة دستور جديد سمي بدستور ١٩٣٠ يعتدى فى معظم موارده على حقوق الشعب ويسلبها لمصلحة الملك. وبادر أيضاً إلى تأليف حزب ودعاه باسم حزب الشعب. ولم تستمر هذه "المهزلة" أكثر من ثلاث سنوات مرض إسماعيل صدقى قرب أواخرها، وأسند الملك مهمة تأليف الوزارة لنائبه فى "الحزب" عبد الفتاح يحيى.

نحن إذن فى مناخ معاد للحريات الديمقراطية، لا يستند الحكم فيه إلى قاعدة

شعبية، عريضة وصلية، وتشرف على الإدارة التنفيذية شخصية باهتة جاءت إلى الحكم بطريق الصدفة من حزب كاريكاتورى. وفى هذا المناخ الاستبدادى من ناحية والسائب من ناحية أخرى يأتى "وكيل وزارة" الداخلية فيصفى الخط الهمايونى، ومن خلال فجوة الاستبداد وغياب الحكم فى آن يُصدر "قراراً" ملزماً لمصر على تعاقب الأزمان والحكومات والعهود والأنظمة، إلى اليوم ومنذ ستة وخمسين عاماً، وكأن اللحظة التى صدر فيها هذا القرار من وكيل وزارة (فبراير ١٩٣٤) قد تجمدت. إنها لحظة صعود النازية فى الخارج وبعض الاتجاهات الفاشية فى الداخل، لحظة عنصرية.

ولقد عرفت مصر بعدها لحظات مجيدة عامرة بالمقاومة الباسلة لهذه الاتجاهات. ولكن تلك اللحظة تمكنت من الصمود بالرغم من كل المتغيرات. تغير النظام فى مصر أكثر من مرة من الملكية والاستعمار إلى الجمهورية، والاستقلال إلى الجمهورية و"الانفتاح"، ومع ذلك فإن أحداً لم يعاود النظر فى الخط الهمايونى أو الشروط العشرة، بالرغم من أن هذه الشروط ليست العقبة الوحيدة أمام الوحدة الوطنية، فهناك مئات الشروط الخفية والظاهرة الرسمية وغير الرسمية التى تهيم مناخاً شبه ثابت لنمو التيارات الفاشية العنصرية المتعصبة. ولاتعود "الشروط العشرة" أكثر من مثل على جذور الاحتقان الطائفى. وهو الاحتقان الذى بات يشكل خطراً جدياً فى ارتباطه الوثيق ببقية الأخطار، فلعله من الضرورى أن تكون هناك ضوابط معمارية واجتماعية وجمالية لبناء المعابد، ولعل السباق إلى بناء المدارس والمستشفيات لا يقل أهمية، ولكن "حق المواطنة" يبقى الأكثر تحقيقاً للمساواة بين أبناء الشعب الواحد والوطن الواحد. وإذا ديس هذا الحق لأبناء دين معين، فإنه يداس على نحو آخر لبقية أصحاب الأديان الأخرى بما فيهم الذين ينتمون إلى دين الأغلبية. حق المواطنة لا يتجزأ سواء كان هذا الحق فى حرية التعبير أو الاعتقاد أو الاجتماع أو التنظيم أو الإضراب أو التظاهر. حق الانتماء للوطن، أرضه وحياته ومستقبله، هو حق شامل لمختلف الحقوق ومختلف الطبقات ومختلف الثقافات والأيدولوجيات والأديان. والحقوق العامة التى يشترك فيها

جميع أبناء الشعب أكثر كثيرا بما لا يقاس من الحقوق "الطائفية". وهذه الحقوق الوطنية العامة، إذا أصيبت بالقهر والاضطهاد، فإن الأمر ينعكس على أية حقوق فرعية. الاستبداد الداخلى كالإستعمار، لا يفرقان بين أبناء الشعب على أساس الدين أو المذهب، ولكن ترك القوانين القمعية تعبت بالعقل الجمعى وبالتراث الوطنى هو جزء لا يتجزأ من أيديولوجية الأنظمة المستبدة التى تستطيع فى لحظات بعينها أن تمد أيديها هنا أو هناك من أرشيف الماضى لتستخرج من ترسانة القهر ماتشاء من تقنين وتبرير.

وهل من قبيل المصادفات أن قوانين إسماعيل صدقى ضد حرية الرأى والاعتقاد والتى سُنّت فى غيَاب الديمقراطية لضرب القوى الوطنية واليسارية مازالت سارية المفعول إلى الآن؟ وإذا قلنا أن قرار الشروط العشرة لبناء الكنيسة هو جزء لا يتجزأ من "قوانين صدقى باشا" هل نبتعد عن الحقيقة؟ فإذا ما لم نبتعد. ألا نستخلص من ذلك الدلالة الكبرى، وهى أن أية مشكلات طائفية هى جزء لا يتجزأ من الاحتقان الاجتماعى الشامل، وأن جذورها هى بعض "الثوابت" المستقرة والمستمرة فى كيان "الدولة غير العلمانية؟

* هكذا نجيب، إلى الوثيقة الأخيرة فى هذا الملحق، وهى نص التقرير الذى أودعته لجنة تقصى الحقائق البرلمانية فى مضبطة الجلسة الثالثة عشرة (٢٨ نوفمبر ١٩٧٢) من جلسات مجلس الشعب. وهى اللجنة التى تشكلت على أثر بعض الأحداث ذات الطابع الطائفى.

وسوف نلاحظ أن موضوع "بناء الكنائس" يحتل حيزا مرموقا فى التقرير، بينما "وضع النار" فى الكنائس ومنازل ومحلات الأقباط- كما جاء فى التقرير- هو الأولى بالاعتبار... لأن هذه "النيران" الواقعية وما تعكسه من نيران أخرى، كان الأجدر بالبحث والدرس والاستقصاء.

على أية حال، فإننا نلاحظ تيار الحوادث قد اشتد هبويه منذ بداية السبعينات حتى وصلت الأمور إلى حادث الخانكة الذى كان السبب المباشر فى تكوين اللجنة البرلمانية التى كتبت هذا التقرير.

ومن حقنا أن نلاحظ ثالثاً أن حركة الأحداث المسماة طائفية (من حرق الكنائس والبيوت إلى قتل الأشخاص مروراً بالحملات الإعلامية المكثفة في صحافة الإسلاميين وتليفزيون الدولة على السواء) قد تواصلت خلال العقدين الأخيرين، هدأت حيناً واحتدمت أحياناً ولكنها لم تنقطع في جميع الأحيان. وهو الأمر الذي لا نجد له نظيراً في تاريخ مصر الحديث.

وكان العلاج المضرر والمعلن من جانب الدولة هو: إلقاء التبعة على المتطرفين من الجانبين، ثم زيادة الجرعة الدينية- الإسلامية في الإعلام وفي بعض القرارات والإجراءات. وهو ما يعنى استسلاماً لضغوط "الإسلام السياسى" أو اختراقاً منه لأجهزة الدولة أو الاثنين معاً.

ولعل عزل البابا شنودة الثالث في وادى النطرون كان التعبير الحاد عن فكرة المساواة بين المتطرفين، حيث قام السادات في حملة سبتمبر ١٩٨١ باعتقال المرحوم الشيخ عمر التلمسانى المرشد العام للإخوان المسلمين ومجموعة من المشايخ الآخرين جنباً إلى جنب مجموعة من الأساقفة والكهنة من الأقباط الأرثوذكس، وهو نوع من التشهير لم يسبق له مثيل. لقد حدث أن أمر الخديو عباس حلمى الثانى بإقصاء البابا كيرلس الخامس ومطران الاسكندرية بناء على طلب وإلحاح المجلس الملى العام بزعامة بطرس غالى باشا وبعض "أكابر" الأقباط. ولكن الخديو نفسه اكتشف بعد ستة أشهر فقط استحالة الإجراء لرسوخ المعنى الوارد فى الخط الهمايونى بأن البطريك لا ينزل عن كرسيه إلى وفاته. وهو معنى كنسى عقائدى ومعنى اجتماعى شعبى فى وقت واحد. لذلك عاد البابا كيرلس الخامس فى يوم مشهود ليستقبله المسلمون قبل الأقباط، وقد قلده الخديو الوشاح الأكبر، أرفع الأوسمة حينذاك.

هذا هو الحادث الوحيد، ولم يكن للحاكم المسلم فيه يد. وكان ذلك عام ١٨٩٢ أى منذ حوالى قرن كامل.

كذلك، فإن ماجرى فى محافظة المنيا ومركز أبو قرقاص فى الثلث الأول من عام ١٩٩٠ ليس له نظير، هو الآخر فى تاريخ مصر الحديث، بالرغم من إحراق

بعض الكنائس فى أوقات متباعدة. ولكن القرارات والإجراءات الحكومية تشهد بأن تباطؤ ماقد يصل إلى حد التواطؤ من جانب بعض العناصر الأمنية قد أدى إلى عزل ونقل قيادات من المحافظة والشرطة. ولم يمنع هذا "الحريق" شيخا كمتولى الشعراوى من تكفير الأقباط فى مجلة قومية فى ذروة الأحداث (آخر ساعة ١٨ أبريل ١٩٩٠).

وهكذا، فإن "تقرير" ١٩٧٢ يؤرخ لبداية "المسلسل" الذى استمر عشرين عاماً ولا يزال. ولكنه يكتفى بتوصيف الشكل الخارجى للأحداث ويتلافى الإشارة إلى مكن الداء؛ ميراث غير علمانى فى الدولة وسلطة دكتاتورية، وإهدار للعدل الاجتماعى وأسلوب حاكم لقى مصرعه بطلقة من حلفائه.

وربما كان مشهد سبتمبر ١٩٨١ غنيا بالدلالات، ولكن أهمها أن معاناة الأقباط لاتنفصل لحظة واحدة عن معاناة مصر بكاملها، فما حدث فى ذلك الشهر الغريب هو "اعتقال مصر" دون زيادة أو نقصان. وما كان من الممكن للكنيسة القبطية العريقة أن تكون خارج المعتقل.

كذلك الأمر فى بقية الأحداث طيلة العشرين عاماً الماضية، فإنها أحداث تحاصر المصريين جميعاً. وما كان يمكن للأقباط وهم من الخيوط الأصلية فى نسيج الشعب المصرى، أن يكونوا خارج الحصار.

لذلك، فإن أية محاولة للخروج لن تكون إلا محاولة وطنية شاملة، وجزء لايتجزأ من أية يقظة عربية قومية محتملة.. فالنضال من أجل الديمقراطية والعدالة وحقوق الإنسان بما فيها الحقوق الفلسطينية، هو نضال فى نفس الوقت لتكريس وترسيخ وتعميق حق المواطنة دون تمييز. وهو الحق الذى يؤصل ويشبث الهوية الوطنية لجميع المصريين فى إطار القومية العربية والانتماء الثقافى إلى الحضارة الإسلامية.

هذه الهوية هى بطاقة انتسابنا إلى العالم، ليحق لنا أن نشارك فى صنع المستقبل البشرى.

[illegible]

تعريب فرمان العالی

الموشح بالخط الهمايوني الذي جرى شرف صدوره

خطابا للوكالة المطلقة بخصوص الإصلاحات

(أوائل شهر جمادى الآخر سنة ١٢٧٢ - فبراير سنة ١٨٥٦)

SOCIETY OF AMERICAN ARCHITECTS

بعد الألقاب

لما كان من أقدم أفكارى الخيرية السلطانية تحصيل سعادة الأحوال لصنوف تبعثى الشاهانية التى هى وديعة البارى ليدى المؤيدة الملوكانية واستكمالها من كل جهة شوهدت ولله الحمد بكثرة وافرة أثمار همى المخصوصة الشاهانية التى ظهرت فى هذا الباب منذ يوم جلوسى الهمايونى المقرون باليمن وقد أخذت معمورية ملكنا وثروة ملتنا فى الازدياد من وقت إلى وقت إلا أنه لما كانت عدالتى السلطانية تطلب تجديد وتأكيد النظمات الخيرية التى توفقت بوضعها وتأسيسها لحد الآن لإيصال الحالة الموافقة لشأن دولتنا العلية واللائقة للموقع العالى المهم الذى حازت عليه بحق فيما بين الشعوب المتمدنة إلى درجة الكمال ولاسيما الآن حيث تضاعف بعناية الله تعالى تأكيد الحقوق السنية التى لدولتى العلية فى الخارج بحسب تأثير المساعى الجميلة من حمية عموم تبعثى الشاهانية وهمة ومعاونة نواب الدول المفخمة الخيرية التى هى معنا باتفاق خاص باهر الإخلاص على ما يجعل هذا العصر مبدأ زمان مقرون بالخير لدولتنا العلية أصبح من اقتضاء إرادة مراحمى المعتادة الملوكانية أن تترقى آنا فآنا فى الداخل أيضا

الأسباب والوسائل المستلزمة لتزايد قوة ومكنة سلطنتى السنية وتحصيل سعادة الأحوال الكاملة من كل وجه لجميع صنوف تبعتى الشاهانية المرتبطين مع بعضهم بالروابط القلبية الوطنية والمتساوين فى نظر معدلة شفقتى الملوكانية وبناء على ذلك قد صدرت إرادتى العادلة السلطانية بإجراء الخصوصات الآتية وهى:

بما أن تلك التأمينات التى صار الوعد والإحسان بها من طرفى الأشرف السلطانى لأجل أمتية النفوس والأموال وحفظ الناموس فى حق جميع تبعتى الموجودين فى أى دين ومذهب كان بدون استثناء بموجب خطى الهمايونى الذى تلى فى كلخانة وقد جرى الآن تأكيدها وتأييدها مع التنظيمات الخيرية يجب اتخاذ التدابير المؤثرة لأجل إخراجها بكمالها إلى الفعل أما الامتيازات والمعافيات الروحانية جميعا التى أعطيت من طرف أجدادى العظام أو أحسن بها فى السنين الأخيرة إلى جماعة المسيحيين وباقى التبعة الغير المسلمة الموجودين فى ممالك المحروسة الشاهانية فقد صار تقرباها وابقاؤها الآن أيضا إنما يلزم أن تحصل المبادرة فقط إلى روية امتيازات كل جماعة من المسيحيين والتبعة الغير المسلمة ومعاينة امتيازاتهم الحاضرة بظرف مهلة معينة وتحصل المذاكرة فى إصلاحاتها التى أوجبها الوقت وأثار التمدن والمعارف المكتسبة فى مجالس مخصوصة تشكل فى البطرِكَخانات بإراداتى واستسحانى الملوكى تحت نظارة بابنا العالى وتعتبر على عرضها والإفادة عنها إلى بابنا العالى ويصير توفيق الرخصة والاقتدار اللذين صار التكريم بإعطائهما من طرف حضرة ساكن الجنان السلطان أنى الفتح محمد خان الثانى ومن خلفائه العظام إلى البطارقة وأساقفة المسيحيين للحال والموقع الجديد الذى صار التأمين به لهم من نيات فتوتى السلطانية ومن بعد أن تصلح أصول انتخاب البطارقة الجارى والحالة هذه يصير كذلك إجراء أصول نصبهم وتعيينهم لمدة حياتهم تطبيقا إلى أحكام براءة البطركية العلية بالصحة والتمام وحين نصب البطرِكَ أو المطران والمرخص والا بيسكوبوس والحاخام يقتضى أن يفوا الأصول التحليفية تطبيقا إلى صورة يحصل القرار عليها فيما بين بابنا العالى ورؤساء الجماعات المختلفة الروحانيين ثم يصير منع الجوائز والعائدات التى تعطى

إلى الرهبان تحت أى صورة واسم كان بالكلية ويتخصص عرضها معينة إلى البطارقة ورؤساء الجماعات وكذلك يتعين معاشات إلى باقى الرهبان وعلى وجه الحقانية بالنظر إلى أهمية رتبهم ومناصبهم بحسب القرار الذى يعطى بعد الآن وتحال إدارة المصالح المالية المختصة بحماية المسيحيين وباقى التبعة الغير المسلمة لحسن محافظة مجلس مركب من أعضاء منتخبة فيما بين رهبان كل جماعة وعوامها بدون أن يحصل إيراد سكنته إلى أرزاق وأموال الرهبان منقولة كانت أو غير منقولة ولا ينبغي أن يقع موانع فى تعمیر وترميم الأبنية المختصة بإجراء العبادات فى المداين والقصبات والقرى التى جميع أهاليها من مذهب واحد ولا فى باقى محلاتهم كالمكاتب والمستشفيات والمقابر حسب هيئتها الأصلية لكن إذا لزم تجديد محلات نظير هذه فيلزم عند ما يستصوبها البطررك أو رؤساء الملة أن تعرض صورة رسمها وانشائها مرة إلى بابنا العالى لكى تقبل تلك الصورة المعروضة ويجرى اقتضاؤها على موجب تعلق إراداتى السنية الملكونية أو تتبين الاعتراضات التنى ترد فى ذلك الباب بظرف مدة معينة إذا وجد فى محل جماعة أهل مذهب واحد منفردين يعنى غير مختلطين بغيرهم فلا يقيدوا بنوع ماعد إجراء المصوصات المتعلقة بالعبادة فى ذلك الموضع ظافرا وعلنا أما فى المدن والقصبات والقرى التى تكون أهاليها مركبة من جماعات مختلفة الأديان فتكون كل جماعة مقتدرة على تعمیر وترميم كنائسها ومستشفياتها ومكاثبها ومقابرها اتباعا للأصول السابق ذكرها فى المحلة التى تسكنها على حدتها متى لزمها أبنية يقتضى انشاؤها جديدا يلزم أن تستدعى بطاركتها أو جماعة مطارنتها الرخصة اللازمة من جانب بابنا العالى فتصدر رخصتنا عندما لا توجد فى ذلك موانع ملكية من طرف دولتنا العلية والمعاملات التى تتوقع من طرف الحكومة فى مثل هذه الأشغال لا يؤخذ عنها شىء وينبغى أن تؤخذ التدابير اللازمة القوية لأجل تأمين من كانوا أهل أهل مذهب واحد مهما بلغ عددهم ليحجروا مذهبهم بكل حرية ثم تمحى وتزال مؤيدا من المحررات الديوانية جميع التعبيرات والألفاظ والتمييزات التى تتضمن تدنى صنف عن صنف آخر من صنوف تبعة سلطنتى السنية بسبب

المذاهب أو اللسان أو الجنسية ويمنع قانونا استعمال كل نوع تعريف وتوصيف
يوجب الشين والعار أو عيس الناموس سواء كان بين أفراد الناس أو من طرف
المأمورين ولما كانت قد جرت فرائض كل دين ومذهب يوجد في ممالك المحروسة
بوجه الحرية أن لا يمنع أحد أصلا من تبعتى الشهانية عن إجراء فرائض ديانتة
ولا يعاين من جراء ذلك جورا ولا أذية ولا يجبر أحد على ترك ديانتة ومذهبه أما
انتخاب ونصب مأمورى سلطنتى السنية وخدامها فهو منوط بتنينى وإرادتى
الملوكانية وما أن جميع تبعة دولتى العلية من أية ملة كانوا سوف يقبلون في
خدمة الدولة ومأمورياتها فيستخدمون في المأموريات امتثالا إلى النظمات
المرعية الإجراء في حق العموم بحسب أهليتهم وقابليتهم والذين هم من تبعة
سلطنتى السنية يقبلون جميعا عندما يفون الشرط المقررة سواء كان من جهة
السن أو الامتحانات في النظمات الموضوعة للمكاتب بدون فرق ولا تمييز في
مكاتب دولتى العلية العسكرية والملكية وعدا ذلك تكون كل جماعة مأذونة بعمل
مكاتب ملية للمعارف والحرف والصنائع لكن تكون أصول تدريس مثل هذه
المكاتب العامة وانتخاب معلمها تحت نظارة وتفتيش مجلس معارف مختلط
منصوبة أعضاؤه من طرفى الشاهانى أما بجميع الدعاوى التى تحدث فيما بين أهل
الإسلام والمسيحيين وباقى التبعة الغير المسلمة أو بين التبعة المسيحية وبين باقى
تابعى المذاهب المختلفة الغير المسلمة تجارية كانت أو جنائية فتحال إلى دواوين
مختلطة والمجالس التى تعقد بين طرف هذه الدواوين لأجل استماع الدعوى تكون
علنية بمواجهة المدعى والمدعى عليه والشهود الذين يقيمانهم البغى أن يصادقوا
على تقاريرهم الواقعة دائما واحدة فواحدة بيمين يحرونه حسب اعتقادهم ومذاهبهم
أما الدعاوى العائدة إلى الحقوق العادية فينبغى أن ترى شرعا أو نظاما بحضور
الوالى وقاضى البلدة فى مجالس الايالات والألوية المختلطة أيضا المحاكمات
الواقعة فى هذه المحاكم والمجالس علنا وأما الدعاوى الخاصة مثل الحقوق الإرثية
فيما بين شخصين من المسيحيين وباقى التبعة الغير المسلمة فتحال على أن ترى
إذا أرادت أصحاب الدعوى بمعرفة البطرك أو الرؤساء والمجالس وينبغى تتميم

أصول ونظامات المرافعات التى تجرى فى الدواوين المختلطة بمقتضى قوانين المجازاة والتجارة بأسرع ما يمكن ثم تضبط وتدون وتنشر وتعلن مترجمة بالألسن المختلفة المستعملة فى ممالك المحروسة الشهانية وتحصل المباشرة فى طرف مدة قليلة لأن تتصلح بقدر الامكان كل السجون المخصوصة لحبس وتوقيف أصحاب مظنة السوء أو المستحقين التأديبات الجزائية مع إصلاح أصول الحسبية فى جميع المحلات لأجل توفيق الحقوق الإنسانية مع حقوق العدالة وتلغى وتبطل بكل حال أيضا كل أنواع المجازاة الجسمانية بتمامها وكافة المعاملات التى تمثل الأذى والاضرار فى الحبوس ماعدا المعاملات الموافقة للنظامات الأنضباطية الموضوعة من جانب سلطنتى السنية وما يحصل من التى تقع خلافا لذلك وزجرها بكل منع الحركات شدة ويجرى تكدير المأمورين الذين يأمرؤن بها الأشخاص الذين يجرونها فعلا وتأديبهم بمقتضى قانون الجزاء أيضا وينبغى أن تنتظم أمور الضبطية فى دار سلطنتى السنية والايالات والبلاد والقرى بصورة أمينة صحيحة وقوية لمحافظة أموال جميع تبعتى الملوكانية أصحاب السكينة وأرواحهم وكما أن مساواة الزيركو توجب مساواة باقى التكاليف كذلك المساواة الحقوقية تسلتزم المساواة فى الوظائف أيضا فينبغى أن يكون المسيحيون وباقى التبعة الغير المسلمة مجبورون أن ينقادوا إلى القرار المعطى أخيرا بحق إعطاء الحصص العسكرية مثل أهل الإسلام وتجري فى هذا الخصوص أصول المعافية من الخدمة الفعلية اما باعطاء البدل واما باعطاء دراهم نقدية وتعمل النظامات اللازمة بحق صورة استخدام التبعة عدا عن الإسلام فيما بين صنوف العسكرية وتنشر وتعلق فى أقرب وقت أمكن وأن يتوضح أمر انتخاب الأعضاء الذين يوجدون فى مجالس الايالات والالوية من الإسلام والمسيحيين وغيرهم بصورة صحيحة وتحصل مطالعة استحصال الوسائل المؤثرة بأمر التشبث باصلاحات النظامات الكائنة بحق صورة تركيب وتشكيل هذه المجالس لأجل حصول التأمين على ظهور الآراء المستقيمة فتعلم دولتى العلية نتيجة الآراء وما يعطى من الحكم والقرار على وجه الصحة وتناظر على ذلك وبما أن القوانين الكائنة بحق قضايا بيع الأملاك والتصرف فى العقارات متساوية بحق تبعتى الملوكانية

كافة فمن بعد أن تعمل الصور التنظيمية فيما بين سلطنتى السنية والدول الأجنبية تعطى المساعدة للأجانب أن يتصرفوا فى الأملاك أيضا بحسب اتباع قوانين دولتى العلية وامتثال نظمات الضابطة البلدية واعطائهم أصل التكاليف التى تعطىها الأهالى الوطنيون أما الويركو والتكاليف التى تطرح على جميع تبعة سلطنتى السنية فيما أنها تؤخذ بصورة واجدة غير منظورة فيها إلى الصنف والمذهب ينبغى أن تحصل المطالعة والمذاكرة بالتدابير السريعة لاصلاح سوء الاستعمالات المترقعة فى أخذ واستيفاء هذه التكاليف والأعشار خاصة وتجبرى أصول أخذ الويركو شيئا فشيئا على خط مستقيم وتؤخذ هذه الصورة إذا كانت قابلة للأخذ عوض أصول الزام إيرادات دولتى العلية ومادامت الأصول الحالية جارية ينبغى أن يمتنع مأمور دولتى العلية وأعضاء المجالس من التعهد بإحدى الالتزامات التى تجرى مزايدتها علنا أو أخذ حصة منها ويشدد فى المجازاة على ذلك ثم توضع وتتعين التكاليف المحلية أيضا فى صورة لا توجب الخلل فى المحصولات ولا تمنع التجارة الداخلية مهما أمكن ويضم على المبالغ المناسبة التى يصير تعيينها وتخصيصها لأجل الأمور النافعة الويركو المخصوص الذى سوف يصير وضعه وتأسيسه فى الأيالات والسناجق التى تستفيد من الطرق والمسالك الذى يصير انشاؤها وأحداثها برا وبحرا ولما كان قد عمل أخيرا نظام مخصص بحق تنظيم وإدارة دفتر إيرادات ومصرفات سلطنتى السنية فى كل سنة ينبغى أن يحصل الاعتناء بإجراء أحكامه بتمامها وتحصل المباشرة بحسن تسوية المعاشات المخصصة لكل من المأموريات وتجلب مخصصا من طرف جلالة مقام وكالتى المطلقة رؤساء كل جماعة والمأمور المعين لها من طرفى الأشرف الشاهانى لكى يوجدوا فى المجلس العالى عند التذكر فى المواد العائدة والراجعة لعموم تبعة سلطنتى السنية وهؤلاء المأمورين يتعينون لسنة واحدة وعندما يبتدئون فى مأمورياتهم يجرى تحليفهم وينبغى أن أعضاء المجلس العالى يفحصون ويفيدون فى اجتماعاتهم العادية والتى هى فوق العادة عن آرائهم ومطالعاتهم باستقامة ولا يحصل لهم تكدير أصلا من جراء ذلك وتجبرى أحكام القوانين الموضوعة فيما

يخص الإفساد والارتكاب والاعتساف توفيقا إلى أصولها المشروعة بحق جميع
تبعة سلطنتى السنية من أى صنف كانوا أو فى أية مأمورية وجدوا ويصير
تصحيح أصول سكة دولتى العلية وتعمل أشياء توجب الاعتبار لأمرها المالية
كالباتكات وتعيين الرأس المال المقتضى إلى الخصوصيات التى هى منبع الثروة
المادية لمالكى المحروسة الشاهانية وتفتح الطرق والجداول المقتضية لأجل نقل
محصولات ممالكى الشاهانية وتجربى التسهيلات الصحيحة بمنع الأسباب الحائلة دون
توسيع أمر الزراعة والتجارة ويلتفت إلى استفادة المعارف والعلوم والرأس المال
لأجل ذلك من أوروبا وتوضع فى موقع الاجراء شيئا فشيئا مع النظر المدقق فى
أسبابها فإنت إذن أيها الصدر الأعظم الممدوح الشيم المشار اليه أنت أعلن واشع
فرمانى هذا الجليل العنوان الملوكانى حسب أصوله فى دار السعادة وفى كل طرف
من ممالكى الشاهانية وأبذل جل الهمة بإجراء مقتضيات الخصوصيات المشروحة
على المبين واستحصال واستكمال الأسباب اللازمة والوسائل القوية لأن تكون
أحكامه الجليلة منذ الآن مرعية الاجراء على الدوام والاستمرار وهكذا أعملوا
وعلى علامتى الشريفة اعتمدوا.

"مخطط الشرائع" - د. أنطون صغير

المجلد الثالث - ص ٢٨٥٢ إلى ص ٢٨٥٧

المطابع الأميرية القاهرة - ١٩٥٣.

الشروط العشرة لبناء الكنائس

نلخص هنا أهم ما أورده الخط الهمايونى من نقاط جوهرية:

- ١- اعتماد كافة الحقوق التى نصت عليها قوانين سابقة خاصة بالمسيحيين وأهمها حكم أنفسهم فى سائر الأحوال الشخصية لارتباطها بالعقيدة الدينية.
- ٢- تشكيل مجالس مالية مكونة من رجال دين وعلمانيين لإدارة المصالح المالية

المختصة بحماية المسيحيين والفصل فى أحكامهم الشخصية.

٣- طلب بناء الكنائس يقدم من الأب البطريرك للباب العالى وتصدر رخصة بينائها.

٤- لا يمنع أحد من إجراء فرائض ديانتة ولا يلقى من جراء ذلك جورا أو أذية ولا يجيز أحد على ترك دينه وتؤخذ التدابير اللازمة القوية لأجل تأمين أهل مذهب واحد مهما بلغ عددهم ليحجروا مذهبهم بكل حرية.

٥- المساواة فى الوظائف بين المسيحيين والمسلمين.

٦- الخدمة العسكرية واجبة على المسيحي كما هى واجبة على المسلم.

٧- تزال كلية من المحررات الديوانية جميع التعبيرات والألفاظ والتمييزات التى تتضمن الإساءة إلى فئة من الناس بسبب المذهب أو اللسان أو الجنسية ويمنع قانونا استعمال كل نوع تعريف وتوصيف يوجب العار أو يحس التاموس سواء أكان ذلك بين أفراد الناس أو من طرف رجال الدولة الإداريين.

ويهمنا فى هذا المجال أن نشير إلى ما جاء بالخط الهمايونى خاصا ببناء الكنائس والقرار الوزارى الذى أورد ما يسمى بالشروط العشرة لبناء الكنائس لخطورة أهميتها.

بناء الكنائس والخط الهمايونى والشروط العشرة

يستند ضرورة الحصول على أمر جمهورى لبناء الكنائس على النص الوارد فى الخط الهمايونى- وهو القانون التركى الوحيد الباقى فى الدولة- وفى شهر فبراير ١٩٣٤ أصدر القربى باشا وكيل وزارة الداخلية شروطا عشرة للتصريح ببناء الكنائس يحتم فيها استيفاء البيانات التالية:

الشروط العشرة:

١- هل الأرض المرغوب بناء الكنيسة عليها هى من أرض الفضاء أو الزراعة، وهل هى مملوكة للطالب أم لا، مع بحث الملكية من أنها ثابتة ثبوتا كافيا وترفق

أيضا مستندات الملكية.

٢- ماهى مقادير أبعاد النقطة المراد بناء الكنيسة عليها عن المساجد والأضرحة الموجودة بالناحية؟

٣- إذا كانت النقطة المذكورة من أرض الفضاء فهل هى وسط أماكن المسلمين أو المسيحيين؟

٤- إذا كانت بين مساكن المسلمين فهل لا يوجد مانع من بنائها.

٥- هل يوجد للطائفة المذكورة كنيسة بهذه البلدة خلاف المطلوب بناؤها؟

٦- إن لم يكن بها كنائس فى مقدار المسافة بين البلد وبين أقرب كنيسة لهذه الطائفة بالبلدة المجاورة؟

٧- ماهو عدد أفراد الطائفة المذكورة الموجودين بهذه البلدة؟

٨- إذا تبين أن المكان المراد بناء كنيسة عليها قريب من جسور النيل والترع والمنافع العامة بمصلحة الرى فتؤخذ رأى تفتيش الرى وكذا إذا كانت قريبا من خطوط والسكة الحديد ومبانيها فيؤخذ رأى المصلحة المختصة.

٩- يعمل محضر رسمى عن هذه التحريات ويبين فيه ما يجاور النقطة المراد انشاء الكنيسة عليها من المحلات السارية عليها لائحة المحلات العمومية والمسافة بين تلك النقطة وكل محل من هذا القبيل ويبعث به إلى الوزارة.

١٠- يجب على الطالب أن يقدم مع طلبه رسما عمليا بمقاس واحد فى الألف يوقع عليه من الرئيس الدينى العام للطائفة ومن المهندس الذى له خبرة عن الموقع المراد بناء الكنيسة به وعلى الجهة المنوطة بالتحريات أن تتحقق من صحتها وأن تؤشر عليها بذلك وتقدمها مع أوراق التحريات.
عن "تاريخ قضاء الأحوال الشخصية" (الجزء الثانى).

اجتمع المجلس الساعة الحادية عشر والدقيقة الثلاثين صباحا برئاسة السيد حافظ على بدوى، رئيس المجلس.

وتولى معاونة السيد رئيس المجلس فى إجراءات الجلسة السيدان:

محمد عبد الرحمن قرقورة، وسرور سالم شاهين.

وحضر الاجتماع السادة الأعضاء، ماعدا:

(أولا) الغائبين بإجازة:

السادة: بوسيف يوسف، جاد الله خضر إبراهيم، فوزى الدسوقي العمدة، محمد

أحمد يوسف، المهندس محمد لبيب عنبه، مختار هانى.

(ثانيا) المعتذرين:

السادة: الدكتور اسماعيل معتوق، عبد المنعم عبد العزيز سعداوى، على

رءوف صفوت، على عوض الله، مصطفى إبراهيم عبد العال.

ولم يحضر السادة:

إبراهيم عبد الجواد الضبع، أحمد فؤاد محمود عمر، أحمد محمد أمين أبو زيد

طنطاوى، الدكتور أحمد منصور ساعد، التابعى إبراهيم مسلم، المأمون صالح

مشال، رمضان عرفه اسماعيل، سامى عبد الله أباطة، سمير أحمد عبد الرحمن

نصير، عبد اللطيف فهمى رفاعى، عبد الله محمد عاصى، عبد المنصف ثابت

حسين، عطا محمد سليم، عمران عبد الجليل غزالى، فتحى اسماعيل الوكيل،

فهمى محمد حسن الخبير، محمد إبراهيم عياد، محمد توفيق عويضة، محمد

متولى عبد الله بريقع، محمود عبد العزيز أبو عقيل: محمد محمد داوود.

وحضر من الوزراء السادة:

ممدوح سالم، نائب رئيس الوزراء، ووزير الداخلية.

الدكتورة عائشة راتب، وزيرة الشؤون الاجتماعية.

الدكتور مصطفى الجبلى، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى.

صلاح الدين محمد غريب، وزير القوى العاملة.

وحضر السيد محمد طلعت عبد العاطى، نائب الأمن العام.

. رئيس المجلس - باسم الله، وباسم الشعب، افتتح الجلسة.

(أولا) تقرير اللجنة الخاصة

باستظهار الحقائق فى الحوادث الطائفية التى وقعت بالخانكة

أشير إلى الكتاب الآتى:

"السيد رئيس مجلس الشعب

تحية طيبة، وبعد فأتشرف بأن أقدم لسيادتكم، مع هذا تقرير اللجنة الخاصة

باستظهار الحقائق فى الحوادث الطائفية التى وقعت بالخانكة، رجاء عرضه على

المجلس، وقد اختارتنى اللجنة مقررا لها فيه أمام المجلس.

وتفضلوا سيادتكم بقبول وافر التحية وعميق الاحترام ،

١٩٧٢/١١/٢٦

رئيس اللجنة

دكتور جمال العطيفى"

رئيس المجلس- ليتفضل السيد المقرر.

المقرر (دكتور جمال العطيفى):

قرار تشكيل اللجنة

أصدر مجلس الشعب بجلسته المعقودة يوم الاثنين من شوال ١٣٩٢ الموافق

١٣ من نوفمبر ١٩٧٢ قرارا، بناء على طلب السيد رئيس الجمهورية، بتشكيل

لجنة خاصة باستظهار الحقائق حول الأحداث الطائفية التى وقعت أخيرا فى مركز

الخانكة وإعداد تقرير للمجلس عن حقيقة ما حدث. وقد شكلت هذه اللجنة برئاسة

الدكتور جمال العطيفى وكيل المجلس وعضوية السادة أعضاء المجلس محمد فؤاد

أبوهميله وألبرت برسوم سلامة وكمال الشاذلى والدكتور رشدى سعيد وعبد

المنصف حسن زين والمهندس محب استينو.

حدود مهمة اللجنة

ويعتبر هذا القرار أول ممارسة فى ظل الدستور الجديد لما أجازته اللائحة الداخلية للمجلس من جواز تشكيل لجنة خاصة باستظهار الحقائق فى موضوع معين وذلك طبقا للمادتين ١٦، ٤٧ من اللائحة.

ومع أن قرار تشكيل اللجنة ينوط بها استظهار الحقائق فى الأحداث الطائفية التى وقعت أخيرا فى الخانكة، إلا أن اللجنة رأت بمناسبة بحثها لظروف هذه الأحداث والعوامل التى أدت إليها، أن حادث الخانكة وهو أحد الحوادث التى تكررت خلال هذا العام، يطرح بصفة عامة وأساسية موضوع العوامل المؤثرة على العلاقات بين طوائف الشعب وما إذا كانت هذه العوامل مصطنعة أو مغرضة ومدى تهديدها للوحدة الوطنية فى هذه الظروف الدقيقة التى يجتازها نضالنا ضد العدو الصهيونى والاستعمار العالمى، ومن ثم فإن اللجنة تعرض فى تقريرها لموضوع حادث الخانكة باعتباره حادثا متميزا يعبر عن مناخ غير صحى ساد العلاقات الاجتماعية خلال هذا العام: ثم تتناول بعد ذلك هذه العلاقات بصفة عامة وتعرض تحليلا لها واقتراحات محددة لعلاجها.

إجراءات اللجنة

بدأت اللجنة عملها، باجتماع عقده، رئيسها مع السيد نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية والسيد النائب العام فى صباح اليوم التالى لصدور قرار تشكيلها وذلك للوقوف على ظروف هذا الحادث لتبدأ عملها فى ضوء تصور واضح، ولما كانت النيابة العامة لاتزال تباشر التحقيق وحتى لا يقع تداخل بين الإجراءات التى تتخذها اللجنة وإجراءات التحقيق الجنائى، فقد رأت اللجنة الاكتفاء بطلب تقرير عن الحادث من النيابة العامة، كما طلبت من وزارة الداخلية تقريرا آخر على أن يتضمن سردا للحوادث المماثلة التى تكون قد وقعت فى العام الأخير، ثم بدأت اللجنة إجراءاتها كالتالى: -

١- فى صباح يوم الثلاثاء ١٤ من نوفمبر ١٩٧٢ عقدت اللجنة اجتماعا عرض فيه رئيسها التصور المبدئى للحوادث التى وقعت فى الخانكة، يومى ٦

نوفمبر ١٢ ونوفمبر ١٩٧٢ فى ضوء المعلومات الشفوية التى تلقاها من السيد نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية والنائب العام.

فى يوم ٦ نوفمبر وضع مجهولون النار فى دار جمعية الكتاب المقدس التى كان يتخذها أهالى مركز الخانكة من الأقباط كنيسة بغير ترخيص لإقامة الشعائر الدينية.

وفى يوم ١٢ نوفمبر وفد إلى الخانكة عدد كبير من القساوسة قدموا إليها بالسيارات ومعهم بعض المواطنين من الأقباط ساروا إلى مقر جمعية أصدقاء الكتاب المقدس المحترق وأقاموا شعائر الصلاة فيها وتجمع فى المساء عدد كبير من المواطنين فى مسجد السلطان الأشرف وخرجوا فى مسيرة احتجاج على ذلك، نسب فيها إلى غالى أنيس بشاى أنه أطلق أعيرة نارية فى الهواء على رؤوس المتظاهرين من مسدس مرخص له بحمله، فتوجه بعض المتظاهرين إلى مسكن هذا الشخص وإلى أماكن آخرين للأقباط وقاموا بوضع النار فيها وإتلافها دون أن تقع إصابات. وبعد أن استمعت اللجنة إلى هذا العرض المبدئى للحادث، ناقشت خطة عملها وحددت البيانات والمعلومات التى تحتاج إليها من الجهات المختلفة.

٢- فى يوم الأربعاء ١٥ نوفمبر ١٩٧٢ انتقلت اللجنة بكامل هيئتها إلى مركز الخانكة يصحبها السيد اللواء مصطفى الشيخ وكيل وزارة الداخلية لشئون الأمن العام والذى ندبته وزارة الداخلية بناء على طلب اللجنة لتسهيل مهمتها. وقد بادرت بزيارة الأماكن التى جرت فيها هذه الأحداث وناقشت المسئولين فى مركز الشرطة وفى مجلس المدينة وفى الاتحاد الاشتراكى كما استمعت إلى ملاحظات المجنى عليهم الذين وقع اعتداء على مساكنهم وحوانيتهم. فعاينت دار جمعية الكتاب المقدس الذى كان الأقباط من سكان المركز قد جروا أخيراً على إقامة الصلاة فيه والذى تعرض لوضع النار فيه صبيحة الاثنين ٦ نوفمبر ١٩٧٢ كما شاهدت آثار النار والكسر فى منزل رزق صليب عطية المصور وفى حانوته وكذلك فى مساكن جرجس عريان سليمان وغبريال جرجس عريان وحليم حنا نعمة اله وغالى أنيس سعيد بشاى.

٣- فى مساء اليوم نفسه استقبلت اللجنة أمين الاتحاد الاشتراكى بمحافظة القليوبية وأمين وحدة المركز، كما استقبلت السيد عبد القادر البرى عضو المجلس الشعبى للمحافظة المختار عن وحدة الاتحاد الاشتراكى بالمركز والذي كان قد اتهمه بعض المجنى عليهم فى التحقيق بالتحريض على ارتكاب الحادث، كما استقبلت الشيخ زين الصاوى البدوى إمام مسجد السلطان الأشرف الذى تجمع فيه أهل مركز الخانكة مساء يوم الأحد ١٢ نوفمبر سنة ١٩٧٢.

~ طلبت اللجنة من السيد أمين الاتحاد الاشتراكى بمحافظة القليوبية عن معلوماته وملاحظاته، وقد وافاها به بعد ذلك.

٤- فى يوم الخميس ١٦ نوفمبر ١٩٧٢ اجتمعت اللجنة بقداسة البابا شنودة بطريرك الأقباط فى دار البطريركية، وشهد هذا الاجتماع المطارنة والأساقفة، وخلال هذا الاجتماع استمعت اللجنة إلى ملاحظات البابا شنودة، كما اجتمعت اللجنة بعدها بفضيلة الإمام الأكبر محمد الفحام شيخ الجامع الأزهر وشهد هذا الاجتماع أمين عام مجمع البحوث الإسلامية فضيلة الدكتور عبد الرحمن بيسار ومدير البحوث بالأزهر الدكتور عبد المنعم النمر ومدير مكتب شيخ الأزهر فضيلة الشيخ صلاح أبو اسماعيل.

٥- فى مساء اليوم نفسه استقبل رئيس اللجنة أحد المبلغين الذى كان أرسل إلى السيد رئيس مجلس الشعب بأن لديه معلومات لتوضيح ملابسات الحادث، وقد أعادت اللجنة مناقشته بعد ذلك مساء السبت ١٨ نوفمبر، وأخطرت النيابة العامة لسؤاله.

وكانت اللجنة قد تلقت أيضا برقيتين من الحوامدية من كل من القس هيم والسيد سعد العباسى رئيس لجنة الرعاية الدينية الإسلامية بالحوامدية، تنذر بخلاف حول طلاء قبة لمبنى جمعية أنصار الكتاب المقدس بالحوامدية المتخذ كنيسة منذ بضعة أعوام بغير ترخيص. وقد رأت اللجنة مثل هذا النزاع يعطى صورة عن بعض جوانب الاحتكاك الذى تكرر نوعه فدعت إليها الشاكين وقد أمكنها تسوية الموقف وإبقاء الحالة على ما هى عليه.

٦- فى يوم السبت ١٧ نوفمبر سنة ١٩٧٢ اجتمع رئيس اللجنة بفضيلة الدكتور عبد الحليم محمود وزير الأوقاف وشئون الأزهر، وشهد المقابلة السيد اللواء حسين الرخاوى وكيل الوزارة لشئون مكتب الوزير والأمن، وبعدها استقبلت اللجنة السيد المهندس ابراهيم نجيب عضو الأمانة بالاتحاد الاشتراكى ورئيس لجنة إدارة أوقاف البطركية، كما استقبلت معه فضيلة الأستاذ زكريا البرى أستاذ الشريعة الإسلامية بكلية حقوق جامعة القاهرة وأمين الشئون الدينية بأمانة الدعوة والفكر بالاتحاد الاشتراكى، وانضم إلى الاجتماع بعد ذلك فضيلة الدكتور حسين حامد أستاذ الشريعة الإسلامية المساعد بحقوق القاهرة وأحد خبراء اللجنة التشريعية بالمجلس فى شئون الشريعة الإسلامية. وقد اطلعت اللجنة خلال هذا الاجتماع على البيان الذى أعده الاتحاد الاشتراكى بشأن الوحدة الوطنية ووجوب القضاء على أى سبب للفرقة.

وفى مساء نفس اليوم، استقبل رئيس اللجنة الأستاذ على عبد العظيم عضو لجنة الدروس القرآنية بمجمع البحوث الإسلامية وقد عرض بعض الكتب الدينية التى يرى أن فيها مساسا بالعقيدة الإسلامية. وقد اتصل رئيس اللجنة خلال هذه المقابلة بالسيد طلعت خالد المسئول عن رقابة النشر بوزارة الثقافة والإعلام للوقوف على نظام رقابة الكتب الدينية.

٧- وقد تلقت اللجنة فى نفس اليوم إخطارا من الدكتورة عائشة راتب وزيرة الشئون الاجتماعية ببيان المبالغ التى صرفتها الوزارة لمن لحقتهم خسائر من جراء هذه الحوادث بالخانكة وذلك بعد أن قامت السيدة الوزيرة ورجال الوزارة بزيارة مكان الحوادث يوم ١٦ نوفمبر.

كما تلقت اللجنة فى نفس اليوم إخطارا من السيد محمد حامد محمود الأمين الأول المساعد للاتحاد الاشتراكى العربى، بأن أحد الشمامسة بكنيسة كفر أيوب بمركز منيا القمح كان يوزع يوم ١١/٦ كتيبات من مؤلفاته اشتبه فى مضمونها، وقد طلبنا من النيابة العامة ووزارة الداخلية معلومات مفصلة عن ذلك.

كذلك تلقت اللجنة برقيتين إحداهما من الدكتور القس عبد المسيح اسطفانوس

يشكو فيها من واقعة قديمة خاصة بما سماه اغتصاب أرض دار الكتاب المقدس بالإسكندرية بزعم إقامة مسجد عليها والأخرى من عبد الفتاح بشير وتتضمن اتهاما عاما لعناصر لم يذكرها تحاول إحداث فتنة طائفية بهيئة النقل العام وقد أخطرت الجهات المختصة بالبرقيتين.

٨- وفى صباح يوم الأحد ١٨ نوفمبر ١٩٧٢ استقبلت اللجنة بعض أهالى مركز الخانكة الذين قدموا معلومات عن الحادث، وقد رأت اللجنة إبلاغها إلى النائب العام.

وفى مساء اليوم ذاته، استقبلت اللجنة الأنبا صمويل أسقف الخدمات والأنبا دوماديوس مطران الجيزة والقمص زكريا جيد راعى كنيسة مارمرقس بمصر الجديدة واستمعت إلى ملاحظاتهم.

القسم الأول

وقائع حوادث الخانكة

استعانت اللجنة أساسا فى تحديد هذه الوقائع بتقارير النيابة العامة وهى السلطة القضائية المختصة بالتحقيق، وفى نفس الوقت فإنها قد راجعت ماقدمته إليها الجهات الأخرى المختصة، كما اطلعت على تقرير أعد عن هذه الحوادث وقدم إلى قداسة البابا شنودة، ومن خلال قيامها بالانتقال والمعاينة والمناقشة التى أجرتها مع جميع الأطراف المعنية، أمكنها أن تستخلص الوقائع الصحيحة.

حادث يوم الاثنين ٦ نوفمبر ١٩٧٢

منذ عام ١٩٤٦ وجمعية أصدقاء الكتاب المقدس تباشر نشاطها فى الخانكة كجمعية دينية مسجلة بوزارة الشؤون الاجتماعية، ومنذ حوالى سنة قام المحامى أحمد عزمى أبو شريفه ببيع قطعة أرض صغيرة يملكها مجاورة لمنزله بالحى المسمى الحى البولاقي بمدينة الخانكة إلى من يدعى محمد سعد الجلوده، العامل بمزرعة

الجبل الأصفر الذى باعها بدوره إلى أحد المسيحيين، وتسلسلت عقود بيعها حتى انتهت ملكيتها إلى الأنبا مكسيموس مطران القليوبية، وكان الظن وقتئذ أنها ستبنى مقرا لهذه الجمعية، وقد سورت فعلا وألحقت بها حجرات نقلت إليها الجمعية. غير أنه فى مطلع صيف هذا العام أقيم فيها مذبح للصلاة ورتب فناؤها بما يسمح بإقامة الشعائر الدينية فيه، وتولى القس مرقس فرج وهو راعى كنيسة أبو زعبل التى تبعد قرابة ثلاثة كيلومترات من الخانكة "إقامة الشعائر الدينية فيها" فى أيام الجمع لانشغاله أيام الأحاد بكنيسته الأصلية فى أبى زعبل.

ولما كانت الجمعية لم تستصدر قرارا جمهوريا بالترخيص بإقامة كنيسة، فقد أخذت الإدارة تعهدا على رئيس الجمعية شاكر غبور بعدم استخدامها ككنيسة إلا بعد الحصول على الترخيص. وقد أثار استخدام هذا المكان ككنيسة بغير ترخيص اعتراض بعض المقيمين بمدينة الخانكة ومن بينهم عبد القادر البرى وهو مفتش مالى وعضو المجلس الشعبى بمحافظة القليوبية، وليس هناك مايدل على أن هذا الاعتراض قد اتخذ مظهرا عنيفا أو كان موضع اهتمام عام.

وفى صبيحة يوم الحادث ٦ نوفمبر ١٩٧٢ وهو أول أيام عيد الفطر المبارك أخطرت النيابة العامة بحدوث حريق فى هذا المبنى. وقد تبين أن النار قد أتت على سقفه وهو من الأخشاب، كما امتدت إلى موجوداته ولكنها لم تمتد إلى جدرانه المبللة، ولم تتوصل التحقيقات التى أجرتها النيابة إلى معرفة الفاعل. غير أن بعض الذين كانوا يبيتون فى المبنى لحراسته قرروا فى تحقيق النيابة أنهم شاهدوا جملة أشخاص يلقون زجاجات مشتعلة من الخارج، وقد أمكن لرجال المطافىء إخماد النار بمعاونة بعض الأهالى من المسلمين والمسيحيين.

ودون تدخل فى إجراءات التحقيق الجنائى ومايمكن أن تستخلصه النيابة العامة من ثبوت للتهمة أو عدم ثبوتها فإن هناك حقائق يجب أن تؤخذ فى الاعتبار:

١- إن أهالى مدينة الخانكة كانوا يعيشون دائما فى وئام، وقد ضربوا المثل فى التعاون والوحدة حينما تعرض أحد مصانع أبو زعبل القريبة من الخانكة

لغارات طائرات إسرائيل الفانتوم فى فبراير ١٩٧٠ حيث قتل سبعون عاملا وأصيب ٦٩ غيرهم بجراح، مما عبا الجميع ضد العدو، لأن القنابل التى ألقى لم تفرق بين المسلم والقبطى.

٢- إن رئيس مجلس المدينة السابق كان من الأقباط وقد ظل مركزه قرابة اثنتى عشرة سنة وهو السيد أديب حنا، ولم يثر هذا أى حساسيات طوال هذه السنوات. وحينما عين خلفه الحالى السيد عادل رمضان فى مارس ١٩٧٢ احتفلت به جمعية أصدقاء الكتاب المقدس فى مبناها الجديد الذى انتقلت إليه. ويشغل عدد كبير من الأقباط وظائف هامة وخاصة فى قطاعى الصحة والصحة النفسية حيث تزيد نسبة الموظفين الأقباط على ستين فى المائة إذ يبلغ عددهم ٣٨ من بين ٥٩ موظفا (طبقا للبيانات التى قدمها رئيس مجلس المدينة). ويبلغ مجموع الموظفين الأقباط فى هذا المركز ١١١ من بينهم مجموعهم البالغ ٨٥٦ موظفا.

٣- إن مبنى جمعية أصدقاء الكتاب المقدس الذى احترق سقفه واحترقت موجوداته هو مبنى صغير يقع فى مكان منزو غير مطروق يقع بالجهة الشرقية للمدينة ويقوم حوله بعض مساكن المسلمين. ولم يكن مرخصا كبناء فضلا عن عدم الترخيص به ككنيسة، ولكن من ناحية الأمر الواقع كانت تباشر فيه الشعائر الدينية دون تعرض من جهات الإدارة ويتسامح منها. وقد قام بعض المسلمين من أهالى الخانكة بجمع تبرعات لإقامة مسجد شديد القرب من هذا المكان وشرع فعلا فى بنائه.

٤- إن عدد سكان الخانكة كما جاء بالتعداد العام للسكان المنشور عام ١٩٦٠ بلغ ٢١٨٦٣ منهم ٦١٥ مسيحي، غير أن البيانات التى قدمت للجنة من مجلس المدينة تفيد أن عدد المسيحيين لا يجاوز ستا وثلاثين أسرة.

وقد طلبت اللجنة بيانا من الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء بعد اتصال قام به رئيسها بالفريق جمال عسكر، ويبين من الرد الذى تلقتة اللجنة أنه كان فى مدينة الخانكة فى عام ١٩٦٦ عدد ٦٩٢ مسيحيا فزاد فى عام ١٩٧٢ إلى ٨٠٣.

مسيحيين بينما أن جملة المسيحيين في مركز الخانكة (مدينة وقرى) بلغ في عام ١٩٦٦ عدد ٢٥٥٢ وزاد في عام ١٩٧٢ إلى ٢٩٦٣.

٥- أنه قد بولغ في تصوير هذا الحادث فيما عرض على قداسة البابا من معلومات عنه، وزاد من حدة التوتر أنه قد سبقه منذ شهور قليلة حادث مماثل في سنهور بجهة دمنهور.

فقد ورد في التقرير الذي قدم إلى قداسة البابا من هذا الحادث مايفهم منه أن المكان قد أحرق بالكامل وصور الحادث على أن المطافىء تباطأت في إطفاء الحريق، وأن المتآمرين منعوا رجال الإطفاء من أداء واجبهم، كما تضمن هذا التقرير تشكيكا في سلامة إجراءات التحقيق وعدم حيديتها.

وقد أثبتت المعاينة التي قامت بها اللجنة بالإضافة إلى المعاينة التي أجرتها النيابة أن الحريق لم يمتد إلا إلى السقف الخشبي وإلى الموجودات الخشبية وأنه لولا تدخل رجال الإطفاء لما كانت النار قد أخدمت دون خسائر أخرى. كما أن وصف الحادث بأنه حريق لكنيسة (بينما لا توجد كنيسة مصرح بها رسميا) وأنه بذلك ينطوى على امتهان المقدسات المسيحية، قد أضفى على تصوير الحادث طابع الإثارة.

وقد عرضت اللجنة على قداسة البابا الوقائع الصحيحة التي استخلصتها، فوافق قداسته على عدم اعتماد المعلومات التي قدمت إليه انتظارا لما يسفر عنه التحقيق.

٦- على أنه من ناحية أخرى، فقد أحالت اللجنة كل ما قدم إليها من معلومات عن اتهام أشخاص معينين بالاشتراك أو التحريض على ارتكاب هذا الحادث إلى النائب العام ليجرى شؤنه فيه.

حادث يوم الأحد ١٢ نوفمبر ١٩٧٢

في صبيحة هذا اليوم اتجهت إلى مدينة الخانكة بعض سيارات أتوبيس السياحية والسيارات الخاصة والأجرة يستقلها حوالى أربعمئة شخص يرتدى أكثر

من مائة شخص منهم الملابس الكهنوتية للخاصة بالقساوسة والسامسة. وكان قد
نما إلى علم السلطات أن قرارا قد اتخذ مجمع كهنة القاهرة بإقامة الصلوات يوم
الأحد في مقر جمعية أصدقاء الكتاب المقدس الذي وقع فيه حادث الحريق وهي
الجمعية التي كان يتخذها الأقباط المقيمون في الخانكة كنيسة لهم. وقد
استوقفتهم قوات الأمن التي قدمت على عجل من عاصمة المحافظة عند قرية
القلج التي تقع في الطريق الخانكة وذلك في محاولة لإثنائهم عن عزمهم خشية أن
يؤدي هذا الجمع الكبير إلى إثارة غير محمودة العواقب والاكتفاء بعدد محدود
منهم ولكنهم صمموا على أن يمضوا في تنفيذ ما اعتزموه، فاتخذت قوات الأمن
الاحتياطات اللازمة ومضوا سيرا على الأقدام في موكب طويل مرددين التراتيل
الدينية يتقدمهم بعض القساوسة. وحينما وصلوا إلى مقر الحادث ثبتوا مكبرات
الصوت وبدأ القداس على مرتين، حتى يتسع الاشتراك فيه لهذا الجمع الغفير، ثم
انصرفوا بعدها دون أن تقع أي حوادث، وقد نسب إلى بعض الغلاة منهم تفوهمهم
بعبارات غليظة في الاحتجاج على ما وقع من حادث في هذا المبنى في الأسبوع
الماضي، وتصويره على أنه عداء طائفي لم تتخذ سلطة الدولة حياله الإجراءات
المناسبة.

وفي المساء حينما عاد إلى المدينة شبانها من المسلمين الذين كانوا في
الجامعات أو في المصانع والمكاتب خارج المدينة وروت لهم صورة لما جرى في
الصباح اعتبروا ذلك تحديا واستفزازا لشعورهم فاجتمعوا بمسجد السلطان الأشرف
الذي يقع بالجهة الغربية للمدينة ومعهم الشيخ زيد الصاوي البدرى إمام المسجد
وتوجهوا إلى مركز الشرطة في مسيرة تكبر بالله وقد طلب منهم المسئولون
الانصراف، وانصرف الشيخ زيد الصاوي بعد أن نصحهم بالتفرق بينما استمر
الباقون في مسيرتهم إلى مقر الإتحاد الاشتراكي، وفي مرورهم على حانوت يقال
يدعى غالى أنيس بشاي سمع صوت طلقات نارية نسب البعض إطلاقها إلى هذا
البقال الذي تبين فعلا أنه كان يحمل مسدسا مرخصا به وإن كان لم يرد في فحص
الطب الشرعي ما يقطع بأنه قد أطلق حديثا. ولكن ذلك أدى إلى إثارة الجماهير

التي اندفعت إلى منزل هذا البقال فوضعت فيه النار واندس بينها من اغتتم هذه السانحة للسرقة، كما أحرقت مساكن أخرى لكل من أنيس بشاي وحليم نعمة الله ورزق صليب عطية وجرجس عريان وغبريال جرجس عريان وموجودات ستوديو للتصوير يملكه رزق صليب عطية. كما تحطم زجاج صيدلية الدكتور كامل فهمى أقلاديوس. وتوجه بعض المتظاهرين إلى مقر جمعية أصدقاء الكتاب المقدس وأشعلوا النار في إحدى حجراتها الملحقة بنائها المتخذ كنيسة للصلاة. ومع ذلك فلم تحدث أى خسائر فى الأرواح وأصيب ثلاثة أشخاص عرضاً بينهم اثنان من المسلمين بإصابات بسيطة وقد قبض على جملة أشخاص متهمين بالسرقة أو بالحريق والإتلاف، قررت النيابة العامة حبس تسعة منهم حبساً احتياطياً.

ودون تعرض لوقائع الإتهام الجنائية، فإن هناك حقائق أمكن للجنة استظهارها:

١- أن الحادث الذى وقع يوم الإثنين ٦ نوفمبر كان يجب أن يبقى فى حدوده الصحيحة وكان من حسن السياسة أن يحصر فى هذا النطاق، وحسبما ذكر الأنبا شنودة لأعضاء اللجنة، فإنه قد زار بعدها فضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر مهنئاً بالعيد دون أن يترك هذا الحادث أثراً فى نفسه لولا ما بدا له من أن يد العدالة لم تستطع أن تتوصل إلى المسئولين عن هذا الحادث، وأن لبعض قد خشى أن ينتهى التحقيق إلى ما انتهى إليه فى حوادث أخرى وقعت قبل ذلك ولم تتخذ فيها مبادرات قوية صريحة، وأن من ذهبوا إلى الصلاة فى مكان الحادث لم يقصدوا أن يتوجهوا إلى الخانكة فى مسيرة ولكنهم ساروا على الأقدام بعد أن استوقفهم السيد مدير الأمن ونائبه لإقناعهم بالعدول عن المسيرة.

٢- إنه كان من المحتمل أن تتعرض مسيرة الصلاة الكنيسية، مع ما انطوت عليه من مظاهر الاحتجاج والإثارة لاحتكاك سلمت منه نتيجة أصالة الوعي بالوحدة الوطنية الذى استقر فى قلوب المصريين جميعاً منذ مئات السنين.

٣- إنه يجدر تسجيل الموقف المشرف لبعض القساوسة ومنهم القمص إبراهيم عطية الذى ألقى كلمة بعد الصلاة فى مقر الجمعية المتخذة كنيسة، معلناً أن من قام بالحريق إنسان مغرض لا ينتمى إلى المسيحيين أو المسلمين وأشاد فيها

بالتضامن والوحدة بين عنصرى الأمة.

٤- إن قوات الأمن الإضافية التى استدعيت فى الصباح بعد تجمع القساوسة للصلاة فى الخانكة، قد عادت بعد انصراف المصلين وبعد أن هدأت الحالة وتركت قوة لتعزيز قوة المركز، وبعد أن وقعت حوادث المساء دعمت بقوة من الإدارة المركزية للأمن، للمحافظة على النظام.

٥- إن الدكتورة وزيرة الشؤون الاجتماعية قد بادرت إلى زيارة موقع هذه الحوادث وقررت بناء على توجيه السيد رئيس الجمهورية تعويضات فورية من وضعت النار فى مساكنهم أو حوانيتهم، فاستحققت جمعية أصدقاء الكتاب المقدس مائتى وعشرة من الجنيهاات هى قيمة الخسائر المقدرة كما قررت مبلغ مائتى جنيه تعويضا لخسائر لحقت منزل وحانوت رزق صليب عطية ومبلغ مائة وخمسين جنيها لغبريال جرجس غبريال ومبلغ ستين جنيها لكل من حليم حنا نعمة الله وأنيس سعيد بشاى وللمهجر جابر مسعود جابر تعويضا عن ائتلاف كشك له ومبلغ ثلاثين جنيها لصيدلية الدكتور كامل فهمى اقلاديوس، وقد تلقت السيدة الوزيرة عن ذلك برقية شكر من وجيه رزق متى نيابة عن المسيحيين بالخانكة.

القسم الثانى

مقدمات أسباب حوادث الإثارة الطائفية

لقد صاغ شعبنا وحدته الوطنية خلال أجيال من تاريخه الطويل. وهذه الوحدة هى التى مكنته من مقاومة الغزاة والاحتفاظ بشخصيته القومية وأصبحت بذلك جزءا من تراثه الحضارى. وقد استطاعت هذه الوحدة أن تقف فى وجه محاولات التفرقة التى كان الاستعمار يبثها. وبدت هذه الوحدة قوية صلبة تعانق فيها الهلال مع الصليب خلال نضالنا الوطنى عام ١٩١٩ تحت شعار "الدين لله والوطن للجميع". وهذه الوحدة هى التى مكنتنا من مقاومة غزو عام ١٩٥٦ وهى التى مكنتنا من الصمود والمقاومة بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧.

على أنه من الملحوظ فى تاريخنا القومى أن بعض هذه الحوادث المشيرة للفتنة كانت تفتعل حينما يبلغ نضالنا القومى ذروته، حدث هذا فى عام ١٩١١ وحدث هذا أبان معركتنا ضد المستعمر فى السويس فى عام ١٩٥٢ .
ومع ذلك فلا يمكن الزعم بأن أى بلد مهما تعاظم فيه الشعور بالوحدة الوطنية يمكن أن يكون بمنأى عن حوادث فردية أو شقاق يقع بين أشخاص ينتمون إلى طوائف مختلفة سواء أكانت غير دينية أم دينية.
غير أنه بينما كانت هذه الحوادث متفرقة تقع على تباعد السنوات، إذ بها قد زادت زيادة ملحوظة فى العامين الأخيرين، فبلغت خلال المدة من ١٦/٦/١٩٧٠ حتى ١٢/١١/١٩٧٢ إحدى عشرة حادثة وقع منها عشر حوادث ابتداء من ١١ أغسطس ١٩٧١ . وأصبحت هذه الحوادث تعبر عن حالة من التوتر يزكّيها تيار دينى قوى يمضى بغير إرشاد سليم يُبعد خطر التعصب، وتحفه المبالغة التى يسهم فيها بحسن نية بعض المواطنين دون أن يفتنوا إلى أن بث التفرقة والكراهية بين الطوائف هو السلاح الذى يستخدمه الاستعمار لإضعاف جلد الأمة وصرفها عن قضيتها الأساسية وهى التحرير.

المقدمات

ومن الدراسة التى قامت بها اللجنة، استخلصت المقدمات التى أدت إلى تزايد هذه الحالة من التوتر:

١- فى خلال عام ١٩٧٠ وقع بمدينة الاسكندرية حادث فردى خاص باعتناق شابين من المسلمين للمسيحية تحت تأثير ظروف مختلفة، وقد سرت أخبار ذلك بين الناس وكانت موضع تعليق ونقد بعض أئمة المساجد استنكارا للنشاط التبشيرى.
وقد أعدت مديرية الأوقاف بالاسكندرية وقتئذ تقريراً قدمه الشيخ إبراهيم عبد الحميد اللبان وكيل المديرية لشئون الدعوة "بنتيجة بحثه لموضوع الانحراف العقائدى لبعض الطلاب بمنطقة جليم والرمل". وقد ذكر فيه الأخطار التى تهدد

بعض الشباب نتيجة حملات تبشير نسبت إلى بعض القساوسة، كما تضمن جملة افتراضات تعكس مخاوف مقدم التقرير من هذه المخاطر.

وفى عام ١٩٧٢ أى بعد قرابة سنتين من تقديم هذا التقرير الذى يعد تقريراً داخلياً ليس معداً للنشر، امتدت يد خبيثة إليه فحصلت على صورة منه وقامت بنسخه بالاستنسل وتوزيعه على نطاق واسع.

وقد تضمن التقرير بعض الأمور التصورية المنسوبة إلى بعض رجال الدين الأقباط والتي من شأنها أن تثير استفزاز من يطلع عليها من المسلمين، تحمله على تصديق أمور لم يقدّم أى دليل على نسبتها إليهم وبعضها بعيد التصديق بما حمل بعض أئمة المساجد على أن يتناولوها فى خطبهم بالتنديد الشديد. وكانت نتيجة ذلك زيادة استياء كثير من المسلمين وبذر بذور تلك بينهم وبين إخوانهم الأقباط. ورغم شيوع أمر هذا التقرير لم تقم الجهات المسئولة والإعلامية بالتصدي له بالمواجهة والنفى، ربما ظنا منها أن أثره سيكون محدوداً وأنه سرعان ما يتلاشى، كما أن يد العدالة لم تستطع أن تمتد إلى مروجيه.

٢- وحينما بدأت مرحلة تصحيح مسار الثورة فى ١٥ مايو ١٩٧١ الجماهير إلى المشاركة فى إعداد الدستور الدائم، كان من الواضح إلى اللجنة المختصة بإعداد الدستور الجديد التى طافت أنحاء البلاد حينئذ، بروز تيار متدفق يدعو إلى اعتبار الشريعة الإسلامية مصدر التشريع، تقابله دعوة أخرى من المواطنين الأقباط إلى التمسك بحرية العقيدة والأديان وخاصة إلغاء التراخيص المقررة لإقامة الكنائس. ولم يكن التوضيح كافياً بأن الدعوة إلى تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية يتنافى مع حرية العقيدة وممارسة الشعائر الدينية التى كفلها الدستور لجميع المواطنين، وأن الإسلام والمسيحية رسالتا تسامح ومحبة يدينان الدينى.

فى هذا المناخ الذى سادته مفاهيم الحرية وسيادة القانون وارتفع فيه دولة العلم والإيمان، انتخب الأنبا شنوده بابا لكنيسة الإسكندرية وكراسة المرقسية فى آخر أكتوبر ١٩٧١ ونصب يوم ١٤ نوفمبر فى احتفال شهده رئيس الوزراء وقتئذ وكبار المسئولين فى الدولة وأذيع بالتليفزيون والراديو وكان موضع اهتمام واسع من

جميع وسائل الإعلام. وكان من الواضح أن البابا الجديد قد بدأ نشاطا واسعا في خدمة الكنيسة والوطن بمجرد انتخابه ألقى محاضرة عن إسرائيل في نقابة الصحفيين تقرر طبعها بخمس لغات ينشر في بعض الصحف حديثا أسبوعيا يوم الأحد وأعلن تنظيمات للكنيسة تدعيها لرسالتها الروحية ومعالجة لقضايا المجتمع داخل النطاق في بأسلوب علمي وروحي وهو أول بابا في العصر الحديث من رؤساء الكلية الأكليركية.

يبدو أن بعض الحساسيات كانت تنشأ أحيانا عن هذا النشاط الواسع، حتى قبل انتخاب الأنبا شنودة للبابوية، فقد أصدرت مجلة الهلال عددا خاصا عن القرآن في ديسمبر ١٩٧٠ ونشر فيه مقال عنانه "القرآن والمسيحية" بقلم الأنبا شنودة مبينا فيه الالتقاء بين الإسلام والمسيحية. وقد تناوله بالرد بعض الخطباء على منابر المساجد على حد مانشرته مجلة الهلال عددها الصادر بعد ذلك في فبراير ١٩٧١ والذي تضمن نشر تعليقات أخرى على هذا المقال.

كما أن إعلان البابا شنودة بعد انتخابه عن تمسكه برفض أية دعوة إلى إباحة الطلاق للمسيحيين إلا لعدة الزنا وأن كل طلاق يحدث بغير هذه العلة الواحدة لا تعترف به الكنيسة، كان يقابله على الجانب الآخر رفض لأي دعوة إلى تعديل قانون الأسرة بالنسبة للمسلمين ووضع أي تنظيم لحق الطلاق، ومثله أي حدث له عن تطوير الكلية الأكليركية، أو استعادة كنيسة الاسكندرية لمنزلتها العالمية وقيادتها الأفريقية، رغم أنه معنى سبق أن رددته بعض كبار الأقباط ممن تعاونوا دائما مع نظام الدولة بأخلاص (على سبيل المثال مقال الدكتور كمال رمزي استينو، بعنوان آمالنا في عهد البابا شنودة جريدة الأهرام في ١٥ نوفمبر ١٩٧١). ومثل هذه الحساسيات لمستها اللجنة أيضا لدى بعض رجال الدين المسيحي بشأن مانشره بعض الكتاب المسلمين عن المزامير والتوراة والتثليث.

ومن هذه النقاط المختلفة، نعاظم الشعور بالحساسية من كل ما ينشره أو يقوله رجال الدين المسيحي في نطاق العقيدة المسيحية عن فهم للإسلام، ومن كل ما يدين به رجال الشرع الإسلامي في نطاق العقيدة للإسلامية عن فهم للمسيحية.

وقد استطاعت اللجنة أن تلمس خلال لقاءاتها بالبابا شنودة من ناحية وبالإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر وفضيلة وزير الأوقاف من ناحية أخرى الحساسية المفرطة من كل ما ينشر متعلقا بالموضوعات الدينية، حتى وصلت هذه الحساسية إلى حد الاستياء من أية عبارة قد ترد عرضا في سياق مقال لكاتب أو صحفي مما يمكن أن يساء تأويله أو فهمه. وهي حساسية يجب على المسئولين الدينيين أن يرتفعوا فوقها والا أصبح إبداء الرأي والتعليق والاستدلال محفوف بالمخاطر.

٣- وبعدها تناقل الناس أخبار تقرير آخر غير تقرير الشيخ إبراهيم اللبان، وقد وصف بأنه تقرير لجهات الأمن الرسمية عن اجتماع عقده الأنبا شنودة في ١٥ مارس ١٩٧٢ بالكنيسة المرقسية بالإسكندرية، وقد أخذ هذا التقرير طريقه إلى التوزيع. وقد صيغ على نحو يوحى بصحته كتقرير رسمي، وتضمن أقولا نسبت إلى بطريرك الأقباط في هذا الاجتماع. ورغم أن هذا التقرير كان ظاهر الاصطناع، فقد تناقله بعض الناس على أنه حقيقة مما ولد اعتقادا خاطئا لدى البعض بأن هناك مخططا لدى الكنيسة القبطية حسبما جاء بهذا المنشور تهدف به إلى أن يستوى المسيحيون في العدد مع المسلمين والسعى إلى إفقار المسلمين وإثراء الشعب القبطي حتى تعود البلاد إلى أصحابها المسيحيين من أيدي الغزاة المسلمين كما عادت أسبانيا النصرانية بعد استعمار إسلامي دام ثمانية قرون!

ورغم خطورة هذا المنشور المصطنع وأثره على نفسية بعض المسلمين الذين يطلعون عليه ويتناقلون مضمونه، فلم يتخذ إجراء حاسم لتنبية الناس إلى إفكه. وإذا كان الاتحاد الاشتراكي قد أصدر أخيرا بيانا بتكذيب ماتضمنته هذه النشرة، فقد كان المأمول ألا يقتصر توجيهه على القواعد التنظيمية بالاتحاد الاشتراكي. وقد استغل بعض المتطرفين هذا التقرير المصطنع فراحوا يوزعون مع تعليق فيه إثارة وحض على الكراهية.

وقد أحدث ذلك رد فعل ربما كان من أسوأ مظاهره مابدا في مؤتمر عقده بعض رجال الدين المسيحي بالإسكندرية يومي ١٧ و ١٨ يوليو ١٩٧٢، واتخذوا فيه قرارات أبرقوا بها إلى الجهات المسئولة ومن بينها مجلس الشعب، وكلها تدور حول

المطالبة بما سموه حماية حقوقهم وعقيدتهم المسيحية وأنه بدون ذلك سيكون الاستشهاد أفضل من حياة ذليلة، وهو موقف كان موضع استياء عام من كافة الطوائف المسيحية نفسها.

٤- وقد نبهت هذه الظروف مجتمعة إلى الخطر الذي بدأ يهدد الوحدة الوطنية، مما دعا السيد الرئيس أنور السادات إلى أن يدعو المؤتمر لعام للاتحاد الإشتراكي العربى إلى أن يبحث فى دور انعقاده فى ٢٤ يوليو ١٩٧٢ موضوعا واحدا هو الوحدة الوطنية. وخلال جلسات هذا المؤتمر أعلن الرئيس أن هناك محاولات تشكيك تبذل للتأثير فى جبهتنا الداخلية وأنهم وصلوا إلى حد التشكيك بالوحدة الوطنية وأن هناك منشورات فى هذا المعنى قدمت من خارج البلاد وبالتحديد من الولايات المتحدة، بينما أن أرض هذا الوطن واحدة وأن سماءه واحدة وشعبه واحد. وأعلن الرئيس أنه سيدعو مجلس الشعب لدورة طارئة حتى يشرع قانونا للوحدة الوطنية.

وقد دعى مجلس الشعب فعلا إلى دور انعقاد غير عادى فى شهر أغسطس ١٩٧٠. حيث أعد مشروع قانون لحماية الوحدة الوطنية أصبح نافذا بعد نشره فى الجريدة الرسمية فى ٢٧ سبتمبر ١٩٧٢.

وفى صدر هذا القانون برز معنى هام يجب أن يكون موضع إدراكنا العميق، وهو أن الوحدة الوطنية هى القائمة على احترام المقومات الأساسية للمجتمع كما حددها الدستور ومنها على وجه الخصوص حرية العقيدة وحرية الرأى بما لا يمس حريات الآخرين أو المقومات الأساسية للمجتمع.

ورغم صدور هذا القانون فقد وقع حادث اعتداء مؤسف على مبنى جمعية النهضة الأرثوذكسية بجهة سنهور بالبحيرة وذلك يوم ٨/٩/١٩٧٢، (الجناية ٣١.٣ لسنة ١٩٧٢ جنايات مركز دمنهور) وأبلغ بعدها فى ٢٩ أكتوبر ١٩٧٢ (القضية رقم ٦٥٤ سنة ١٩٧٢ أمن دولة عليا) عن قيام بعض الأشخاص بطبع مائة نسخة من التقرير المصطنع عن الاجتماع المنسوب إلى البابا والذي أسلفنا الإشارة إليه، وأخيرا وقعت الحوادث المؤسفة التى جرت فى الخانكة.

وتود اللجنة أن تسترعى النظر إلى أن قانون حماية الوحدة الوطنية لا تعدو أن يكون الإطار الشرعى لهذه الحماية التى يجب أن تجد سندها لدى كل مواطن ولدى سلطة الدولة ولدى التنظيم السياسى وفى هذا الخصوص لدى المسئولين الدينيين.

الأسباب

تدرك اللجنة قيمة ما بذل أخيرا من جهودا على المستوى السياسى والإعلامى، لتأكيد أهمية حماية الوحدة الوطنية، وخاصة البيان الذى أذاعته الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكى العربى على مستوياته التنظيمية والبيان القيم الذى أذاعته نقابة الصحفيين والذى يعتبر مثالا كان يجب أن تحتذيه سائر المنظمات الجماهيرية والتأكيد فى خطب الجمعة وفى دروس الصباح فى المدارس على هذه المعانى ولكن مالم ننفذ إلى المشكلة فى أعماقها وتتعقب الأسباب المؤدية إليها، ونقترح لها علاجا، فإن هناك خشية أن تتوقف المتابعة حينما تهدأ النفوس وتستقر الأوضاع، ويفتر بذلك الاهتمام بإيجاد حلول دائمة لاتقديم مسكنات وقتية، مما يهدد بعودة الداء الكامن إلى الظهور أشد خطرا وقتكا.

وقد استطاعت اللجنة من خلال المناقشات التى أجرتها والدراسات التى قامت بها أن تستظهر جملة أسباب مباشرة تولد احتكاكا مستمرا يمكن أن يكون تربة صالحة لزرع الفرقة والكراهية وتفتتت الوحدة الوطنية، ونجملها تحت عناوين ثلاثة: الترخيص بإقامة الكنائس- الدعوة والتبشير- الرقابة على نشر الكتب الدينية.

الترخيص بإقامة الكنائس

منذ أن انتصر عمرو بن العاص على الروم البيزنطيين الذين كانوا يحكمون مصر وقد أصبح أقباطها يتمتعون بحرية العبادة، فقد خلص هذا الانتصار العربى الأقباط من وطأة حكم الروم البيزنطيين واضطهادهم وأمنهم على حرية ممارسة شعائهم الدينية وسمح المسلمون للأقباط ببناء كنائس جديدة والأحتفال بأعيادهم،

وكان عيد وفاء النيل عيداً عاماً يشترك فيه الولاة والمسلمون والأقباط على السواء، بل لقد قام الواليان العباسيان الليث بن سعد وعبد الله بن ليهفة ببناء الكنائس وقالوا: هو من عمارة البلاد بل قيل أن عامة الكنائس التي بمصر لم تبني إلا في الإسلام في زمن الصحابة والتابعين (يراجع في ذلك كتاب الإسلام وأهل الذمة تأليف الدمطور على حسنى الخربوطلى من نشرات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ص ١٦٧) وتزوج بعدها الخليفة العزيز بالله من خلفاء الدولة الفاطمية من زوجة قبطية مثلما فعل محمد صلى الله عليه وسلم حينما تزوج من مارية القبطية المصرية وحينما أوصى بالقبط خيراً.

وفي عصرنا الحديث لا يزال تنظيم إقامة الكنائس أو ترميمها وترميمها يخضع لأحكام الخط الهمايوني الصادر من الباب العالي في فبراير ١٨٥٦ والذي كان يمثل وقتئذ اتجاه إصلاحياً تناول جملة نواح منها تأمين حقوق الطوائف غير الإسلامية. وقد تقرر في الخط الهمايوني إباحة إقامة الكنائس أو ترميمها بترخيص من الباب العالي. وقد ورد به في هذا الشأن ما نصه:

"ولا ينبغي أن يقع موانع في ترميم الأبنية المختصة بإجراء العبادات في المداين والقصبات والقرى التي جميع أهلها من مذهب واحد ولا في باقى محلاتهم كالمكاتب والمستشفيات والمقابر حتى هيئتها الأصلية لكن إذا لزم تجديد محلات نظير هذه فيلزم عندما يستصوبها البطررك أو رؤساء الملة أن تعرض صورة رسمها وإنشائها مرة إلى بابنا العالي لكي تقبل تلك الصورة المعروضة ويجرى اقتضاؤها على موجب تعلق إرادتى السنية الملوكانية أو تبين الاعتراضات التي ترد في ذلك الباب بظرف مدة معينة وإذا وجد في محل جماعة أهل مذهب واحد منفردين يعنى غير مختلطين بغيرهم فلا يقيدوا بنوع ما عن إجراء الخصومات المتعلقة بالعبادة في ذلك الموضع ظاهراً وعلناً أما في المدن والقصبات والقرى والتي تكون أهلها مركبة من جماعات مختلفة الأديان فتكون كل جماعة مقتدره على ترميم كنائسها ومستشفياتها ومكاتبها ومقابرها اتباعاً للأصول السابق ذكرها في المحلة التي تسكنها على حدتها لكن متى لزمها أبنية

يقتضى إنشاؤها جديدا يلزم أن تستدعى بطاركتها أو جماعة مطارنتها الرخصة اللازمة من جانب بابنا العالى فتصدر رخصتنا السنوية عندما لا توجد فى ذلك موانع ملكية من طرف دولتنا العلية والمعاملات التى تتوقع من طرف الحكومة فى مثل هذه الأشغال لا يؤخذ عنها شىء".

وكثير من الكنائس القبطية قد تقادم العهد عليه، فلا يعرف شىء عن تطبيق الخط الهمايونى بشأنه. ولكن فى شهر فبراير ١٩٣٤ أصدر وكيل وزارة الداخلية قرارا بالشروط التى يتعين توافرها للتصريح ببناء كنيسة وقد سميت بالشروط العشرة. وهذه الشروط هى التى لازالت مطبقة حتى الآن، وحينما تتحقق جهة الإدارة من توافرها يصدر قرار جمهورى بالتصريح بإقامة الكنيسة.

وقد طلبت اللجنة بياننا من الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء عن عدد الكنائس القائمة فى مصر أن عددها يبلغ ١٤٤٢ ولكن البيانات التى وافتنا بها وزارة الداخلية عن عدد الكنائس المسجلة لديها يدل على أنها خمسمائة كنيسة منها ٢٨٦ كنيسة قبطية، وقد يرجع هذا الخلاف إلى أن جانبا من هذه الكنائس قد أقيم قبل صدور قرار وزارة الداخلية فى عام ١٩٣٤ كما أن بعضها قد بنى بغير أن يصدر بالترخيص به قرار جمهورى. وقد تبين أيضا أن مجموع الكنائس التى صدرت بشأنها تراخيص فى العشر السنوات الأخيرة يبلغ مائة وسبع وعشرين كنيسة، منها ثمان وستون كنيسة للأقباط الأرثوذكس. ومن هذا العدد رخص بإقامة اثنتين وعشرين كنيسة جديدة وصدرت أربعة تراخيص بإعادة بناء وترميم لكنائس قائمة واعتبرت اثنان وأربعون كنيسة قديمة مرخصا بها.

وقد تبينت اللجنة أن من أهم الأسباب التى تؤدى إلى الاحتكاك وإثارة الفرقة عدم وضع نظام ميسر لتنظيم هذه التراخيص دون تطلب صدور قرار جمهورى فى كل حالة. ذلك أن استصدار هذا القرار يحتاج إلى وقت وكثيرا ماتتغير خلال معالم المكان الذى أعد لإقامة الكنيسة، مثل أن يقام مسجد قريبا منه مما يخل بتوافر الشروط العشرة. ونتيجة لبطء الإجراءات كثيرا ماتلجأ بعض الجمعيات القبطية إلى إقامة هذه الكنائس دون ترخيص. وفى بعض الحالات تتسامح جهة

الإدارة فى ذلك وفى حالات أخرى يجرى تحقيق مع المسئول عن الجمعية. وهو أمر يادى التناقض بين احترام سيادة القانون من ناحية وبين احترام حرية ممارسة الشعائر الدينية من ناحية أخرى، وهو المبدأ الذى كفله الدستور فى مادته السادسة والأربعين والذى جاء نصه مطلقا وهو يجرى كالاتى "تكفل الدولة حرية العقيدة وحرية ممارسة الشعائر الدينية" وهو نص يغير فى صيغته ماكانت تنص عليه الدساتير السابقة من حماية حرية القيام بشعائر الأديان والعقائد طبقا للعادات المرعية فى مصر. وفى ظل دستور سنة ١٩٢٣ أصدرت محكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة حكما فى ٢٦ فبراير ١٩٥١ بأن إقامة الشعائر الدينية لكل الطوائف قد كفلها الدستور فى حدود القوانين والعادات المرعية ولكنها ألغت قرارا لوزارة الداخلية برفض الترخيص بإنشاء كنيسة وكان أساس الرفض قلة عدد أفراد الطائفة وقالت المحكمة فى حكمها إنه ليس فى التعليمات نص يضع حدا أدنى لعدد الأفراد الذين يحق لهم إقامة كنيسة.

ومع ذلك فإن وضع تنظيم لإقامة الكنائس لايعتبر فى حد ذاته افتياتا على حرية ممارسة الشعائر الدينية، وإن كان من المناسب أن يعاد النظر فى أحكام الخط الهاميونى وقرارات وزارة الداخلية فى هذا الشأن تجنباً لحالة شاعت وهى تحويل بعض الأبنية أو الدور إلى كنائس دون ترخيص وما يؤدى إليه ذلك أحيانا من تعرض بعض الأهالى له دون أن يدعوا هذا الأمر لسلطة الدولة وحدها وقد راجعت اللجنة الحوادث التى وقعت فى العامين الأخيرين، فتبين لها أن معظمها يرجع إلى إقامة هذه الكنائس بغير ترخيص وتصدى الإدارة أو بعض الأهالى للقائمين عليها. على أنه يجدر التنويه بأن كثيرا من هذه الكنائس لايعدو أن يكون غرفة أو ساحة صغيرة بغير أجراس أو قباب، وهذه قد مري الأكتفاء بقرار من وزير الداخلية للترخيص بإقامتها. ومن ثم فإن اللجنة تقترح بإعادة النظر فى نظام التراخيص بغية تبسيط إجراءاته، على أن تتقدم البطريركخانة بخطتها السنوية لإقامة الكنائس لتدرسها الجهات المختصة دفعة واحدة، بدلا من أن تترك للمبادرة الفردية للجمعيات أو الأشخاص ودون تخطيط علمى سليم.

الدعوة والتبشير:

الدعوة إلى التربية الدينية والقيم الخلقية أمر يلتزم به مجتمعنا طبقا للدستور الجديد فى مادته السابعة عشرة، كما تلتزم الدولة بالتمكين لهذه المبادئ. وتقوم المساجد والكنائس الدينية والمدارس أساسا بشئون الدعوة الدينية.

ولما كان كثير من الشكايات التى ولدت بعض الحساسيات ترجع إلى ما يتردد أحيانا فى خطب المساجد وعظات الكنائس أو إلى نشاط تبشيري تقوم به بعض الجمعيات، فقد أولت اللجنة هذا الموضوع اهتمامها.

وقد تبينت اللجنة من إحصاءات المساجد التى حصلت عليها من وزارة الأوقاف أن عدد المساجد التى تتبع وزارة الأوقاف لا يتجاوز أربعة آلاف مسجد، بينما تفوق المساجد الأهلية هذا العدد. وهذه المساجد لا شأن لوزارة الأوقاف بتعيين أئمتها أو وعاظها. وقد سبق أن صدر القانون رقم ١٥٧ لسنة ١٩٦٠ وقرر أن تتولى وزارة الأوقاف إدارة المشاجد سواء صدر بوقفها إشهاد أو لم يصدر على أن يتم تسليم هذه المساجد خلال مدة أقصاها عشر سنوات، ويكون للوزارة الإشراف على إدارة هذه المساجد إلى أن يتم تسليمها كما تتولى أيضا الإشراف على إدارة الزوايا التى بتحديدتها قرار من وزير الأوقاف وتوجيه القائمين عليها لتؤدى رسالتها الدينية على الوجه الصحيح. وقد عللت المذكرة الإيضاحية لهذا القانون التى أعدها وزير الأوقاف وقتئذ إخضاع جميع المساجد لإشراف وزارة الأوقاف "بأنه لوحظ أن عددا كبيرا من المساجد لا يخضع لإشراف وزارة الأوقاف وهذه المساجد يترك شأنها للظروف ولا يوجد بها من يحمل مسئولية التعليم والإرشاد. ولما كان بقاء هذه الحال قد ينقص من قيمة التوجيه الدينى ويضعف الثقة برسالة المساجد، خصوصا وأن ما يقال فوق منابر المساجد إنما يقال باسم الله، فإن الأمر يقضى بوضع نظام للإشراف على هذه المساجد بحيث يكفل تحقيق الأغراض العليا من التعليم الدينى العام وتوجيه النشء وحمايتهم من كل تفكير دخيل."

وحسبما ذكر السيد وزير الأوقاف رداً على سؤال وجه إليه في مجلس الشعب، فقد كان المفروض أن ينفذ هذا القانون بضم ألف مسجد كل عام وهو ماتم عن عام ١٩٦١ وانتهى الأمر بأن الميزانية لم تسمح بذلك بعدها، إذ أن ضم المسجد يحتاج إلى خمسمائة جنيه سنوياً على أقل تقدير، فكأننا نحتاج إلى ثمانية ملايين من الجنيهات من أجل ضم المساجد الأهلية فحسب. وقد أعلن السيد وزير الأوقاف أنه ابتداءً من عام ١٩٧٣ سيعمل على ضم ألف مسجد سنوياً. (مضبطة مجلس الشعب الجلسة الرابعة والثلاثون في ٢٨ مايو ١٩٧٢ حيث قدم سؤال من السيد العضو صلاح الطاروطي، وسؤال آخر من السيدة كريمة العروسي بخصوص هذا الموضوع).

ومع تقدير اللجنة لظروف الميزانية وأولويات المعركة، فالذي لاشك فيه أن إخضاع هذه المساجد للإشراف الكامل لوزارة الأوقاف من شأنه أن يبعد مظنة التجاوز فيما قد يلقي فيها من خطب أو وعظ. وحتى يتم ذلك فإن وزارة الأوقاف عليها أن تمارس رقابتها في الإشراف على إدارة هذه المساجد والزوايا وتوجيه القائمين عليها لتؤدي رسالتها الدينية على الوجه الصحيح. كما تقترح اللجنة أيضاً في هذا الصدد أن يكون تعيين أئمة هذه المساجد بموافقة وزارة الأوقاف بعد التحقق من توافر الشروط الشرعية لتعيين إمام المسجد وفهمه الصحيح لأحكام الدين وتنظيم الإشراف على ما يلقي من خطب فيها حتى لا يتجاوز شرح أحكام الدين الخفيف إلى توجيه انتقادات أو مطاعن في الأديان الأخرى.

وتلاحظ اللجنة أيضاً أن ما يلقي من مواعظ في الكنائس يمكن أن يقع فيه تجاوز أيضاً إذا لم يلتزم الواعظ الحدود التي تتطلبها شرح أحكام الدين والدعوة إلى الحق والخير والفضيلة. على أنه لما كان تعيين راعي الكنيسة يتم دائماً على قرار من المطران المختص أو البطريركية، فإنها تكون مسئولة عن أدائه واجباته الدينية، ويمكن مراجعتها في ذلك عند أي تجاوز لهذه الواجبات.

وقد تبينت اللجنة أيضاً من المعلومات التي طلبتها من وزارة الشؤون الاجتماعية أن عدد الجمعيات الإسلامية المقامة في مصر يبلغ ٦٧٩ جمعية بينما

يبلغ عدد الجمعيات المسيحية الأرثوذكسية ٤٣٨ جمعية وهي جميعا- إسلامية ومسيحية- تتلقى إعانات دورية سنوية من وزارة الشؤون الاجتماعية تبلغ ٤٩٢٩. جنيها بالنسبة للجمعيات الإسلامية وتبلغ ٢٥٧٨٥ جنيها بالنسبة للجمعيات الأرثوذكسية.

وتخضع هذه الجمعيات لرقابة الجهة الإدارية طبقا لأحكام القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٦٤ بشأن الجمعيات والمؤسسات الخاصة وهو يجيز للجهة الإدارية أن تقرر إدماج أكثر من جمعية تعمل لتحقيق غرض مماثل أو توحيد إدارتها، كما يجيز حلها بقرار مسبب من وزير الشؤون الاجتماعية لأسباب مختلفة من بينها إذا ارتكبت مخالفة جسيمة للقانون أو إذا خالفت النظام العام أو الآداب.

وقد تبينت اللجنة من استقراء الحوادث التي حققتها النيابة العامة بشأن النشاط الطائفي ومن المناقشات التي أجرتها مع المسؤولين في مشيخة الأزهر وفي البطريركية على حد سواء، أن بعض هذه الجمعيات قد نسب إلى بعض أعضائه توجيه مطاعن أو توزيع نشرات تنطوي على إساءة للأديان الأخرى أو القائمين عليها، كما أن بعض الجمعيات يتزايد عددها في الحى الواحد إلى حد لا يمكنها من أداء رسالتها في فاعلية وبمسئولية، وأن بعضها ينسب إليه القيام بنشاط تبشيري سواء بالنسبة للمسلمين أو حتى داخل نطاق المذاهب المختلفة في المسيحية، ينما أن رسالته التبشيرية يجب أن توجه إلى أفريقيا والعالم الخارجى لا إلى المواطنين في مصر الذين يجب أن نحمى حريتهم وعقيدتهم الدينية من أى تأثير مصطنع. وكل هذا قد حدا اللجنة إلى أن تسترعى النظر إلى مكامن من الخطر من تزايد عدد هذه الجمعيات العاملة في نفس الميدان، والتي يجب أن يتوافر في القائمين عليها إدراك سليم لإحكام الدين ونظرة متسامحة إلى العقائد الأخرى ويعد عن التعصب الاليم وانصراف أساسى إلى التربية الخلقية والوطنية، وهو ما يقتضى إحكام الإشراف المقرر لوزارة الشؤون الاجتماعية على مثل هذه الجمعيات.

وتلاحظ اللجنة أيضا، أنه بعد أن أصبحت التربية الدينية مادة أساسية في

مناهج التعليم العام طبقا للمادة ١٩ من الدستور الجديد، فإن المدارس قد أصبحت من مؤسسات الدعوة. وهنا تبدو في المدارس التي تضم أبناء من المسلمين والأقباط إذ يجب إتاحة الفرصة لدروس دينية منظمة للتلاميذ الأقباط في المدارس يتعلمون فيها أحكام دينهم، كما يجب أن تتسم دروس الدين جميعها بعرض لحقائق الأديان بحسن إدراك وسعة أفق وبعد عن التعصب.

الرقابة على نشر الكتب الدينية:

تبينت اللجنة من دراستها أن بعض الكتب الدينية التي تنشر في مصر للمؤلفين من المسلمين كثيرا ما تتعرض لأحكام الديانة المسيحية، والأمر كذلك بالنسبة للكتب الدينية التي يكتبها مؤلفون من الأقباط فقد تتعرض لأحكام الإسلام. وفي الحالتين كثيرا ما يقع التشكي من أن ما نشر فيه مساس بالعقيدة الأخرى.

وعلى سبيل المثال اطلعت اللجنة على بعض الكتب التي رأت مشيخة الأزهر أنها تروج لمفاهيم تمس بالعقيدة الإسلامية، كما اطلعت على بعض المؤلفات والأحاديث التي رأت البطريركية فيها مساسا بالعقيدة المسيحية. وقد تبينت اللجنة أن بعض هذه المصنفات لم يعرض على رقابة النشر، رغم أن الطابع أو الناشر معروف. كما تبين أن بعض هذه الكتب ومنها كتاب "القرآن دعوة نصرانية"، من سلسلة مسماة "في سبيل الحوار الإسلامى المسيحى" مطبوع فى الخارج وقد ذكر الأستاذ على عبد العظيم من مجمع البحوث الإسلامية إن إسم المؤلف المطبوع على الكتاب وهو الأستاذ الحداد اسم مستعار لأن هذا الكتاب لا يمكن أن يصدر إلا عن جماعة متخصصة فى الشئون الدينية ذات إمام واسع بأحكام الدين الإسلامى والدين المسيحى وأنه ملئ بالمغالطات والأخطاء التي يقصد بها عرض أحكام الإسلام مشوهة. ومثل هذا الكتاب قد وفد من الخارج دون أن تمنع رقابة النشر دخوله.

وتلاحظ اللجنة أن قانون المطبوعات رقم ٢٠ لسنة ١٩٣٦ المعمول به حتى الآن يجيز بقرار من مجلس الوزراء أن يمنع من التداول داخل البلاد المطبوعات التي تصدر في الداخل والتي تتعرض للأديان تعرضاً من شأنه تكدير السلم العام، أما بالنسبة للمطبوعات التي تصدر في الخارج فإن من سلطة إدارة منع دخولها للبلاد أصلاً متى كان ذلك لازماً للمحافظة على النظام العام أو الآداب العامة والأديان. وقد سبق لمحكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة أن أيدت بحكمها الصادر في ١١ مايو ١٩٥٠ قرار مجلس الوزراء بمصادرة كتاب تعرض للدين على نحو من شأنه إثارة الخواطر إهانة الشعور. كما تلاحظ اللجنة أن الرقابة على النشر تمارس سلطة أوسع في حالة الطوارئ وهي معلنة منذ ٥ يونيو ١٩٦٧.

وقد تبينت اللجنة في بحثها لنظام الكتب الدينية، أن بعض هذه الكتب كان يعرض قبل التصريح بنشره على مجمع البحوث الإسلامية بينما كان البعض الآخر يعرض على أمانة الدعوة والفكر بالاتحاد الاشتراكي أو يتولاه نفس موظفي الرقابة. وتوصى اللجنة وزارة الثقافة والإعلام بوضع نظام محكم فعال ومستندير لرقابة الكتب الدينية بسعة أفق وبغير أن تتحول هذه الرقابة لتصبح سلاحاً يشهر في وجه حرية البحث العلمي أو لإزكاء نزعات الجمود والتقليد، ومع ضمان التزام آداب النشر الديني في دولة دينها الإسلام ومن تعاليم هذا الدين "ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدواً بغير علم" ومن تعاليمه أيضاً "يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله".

كما يمكن على مستوى التنظيم السياسي أن تنشأ بأمانة الشؤون الدينية مكاتب دينية متخصصة يرجع إليها عند أي خلاف.

* * *

وتلاحظ اللجنة أيضاً أنه منذ ١٢ من سبتمبر سنة ١٩٦١ لم تجر انتخابات المجلس الملي العام للأقباط الأرثوذكس، وهي الهيئة التمثيلية التي تقوم إلى جانب السلطة الدينية للمجمع المقدس، ومن ثم فقد استحال على المجلس الملي أن يباشر اختصاصاته، وكان ذلك نتيجة بؤادر نزاع بدأ بين المجلس الملي والمجمع

المقدس فى عام ١٩٥٥، ثم تجدد فى عام ١٩٦١ وترتب عليه أن طلب قداسة البابا، وقتئذ، عدم إجراء الانتخابات الجديدة التى كان محددًا لها يوم ١٢ من يوليو ١٩٦١، وتوصى اللجنة وزارة الداخلية بأن تتخذ التدابير اللازمة لإجراء انتخابات المجلس الملى العام، طبقًا للأمر العالى الصادر فى ١٤ من مايو ١٨٨٣، مع أعمال أحكام القانون رقم ٤٨ لسنة ١٩٥٠، الذى أجاز أن تتولى اختصاصات المجلس الملى، هيئة مؤلفة من أبناء الطائفة، وذلك بصفة مؤقتة حتى يتم إجراء الانتخاب.

عن المضبطة الرسمية لمجلس الشعب.
الجلسة الثالثة عشرة (٢٨ نوفمبر ١٩٧٢).

بیلوچر افیسا

- ١- أبو سيف يوسف- الأقباط والقومية العربية- مركز دراسات الوحدة العربية- بيروت ١٩٨٧.
- ٢- ايريس حبيب المصرى- قصة الكنيسة القبطية- مكتبة المحبة- القاهرة (د.ت).
- ٣- ياخوميوس (الأنبا)- السجل التاريخى- دمنهور- مطبعة نصر ١٩٧١.
- ٤- جاك تاجر- أقباط ومسلمون منذ الفتح العربى إلى عام ١٩٢٢- القاهرة ١٩٥١.
- ٥- حبيب سعيد- عشرون قرنا فى موكب التاريخ- القاهرة (د.ت).
- ٦- رؤوف حبيب- تاريخ الرهبنة والديرية فى مصر وآثارهما الإنسانية على العالم- مكتبة المحبة- القاهرة (د.ت).
- ٧- رياض سورىال- المجتمع القبطى فى مصر فى القرن ١٩- مكتبة المحبة- القاهرة ١٩٨٤.
- ٨- زاهر رياض- المسيحيون والقومية المصرية- دار الثقافة- القاهرة ١٩٧٩.
- ٩- سليمان نسيم- الأقباط والتعليم فى مصر الحديثة- القاهرة ١٩٨٣.
- ١٠- سميرة بحر- الأقباط فى الحياة السياسية المصرية- مكتبة الأنجلو المصرية-

القاهرة ١٩٧٩.

١١- صلاح عيسى- حكايات من مصر- مؤسسة الوطن العربي- بيروت ١٩٧٢.

١٢. طارق البشري- المسلمون والأقباط فى إطار الجماعة الوطنية- دار الوحدة- بيروت ١٩٨٢.

١٣- فهمى هويدى- مواطنون لآذميون- دار الشروق- القاهرة ١٩٨٥.

١٤- متى المسكين (القمص)- الرهبنة القبطية- القاهرة ١٩٧٢.

١٥- محمد حسنين هيكل- خريف الغضب- شركة المطبوعات للتوزيع والنشر- بيروت ١٩٨٣.

١٦- محمد سليم العوا- الأقباط والإسلام- دار الشروق- القاهرة ١٩٨٧.

١٧- محمد مورو- ملف الكنيسة المصرية- كتاب المختار- القاهرة (د.ت).

١٨- محمد يحيى- ماذا يريد الأنبا شنودة؟- كتاب المختار- القاهرة ١٩٨٧.

١٩- مراد كامل- حضاره مصر فى العصر القبطى- القاهرة (د.ت).

٢٠- مصطفى الفقى- الأقباط فى السياسة المصرية- دار الشروق- القاهرة ١٩٨٥.

٢١- ميلاد حنا- نعم أقباط.. لكن مصريون- مكتبة مدبولى- القاهرة ١٩٨٠.

٢٢- وليم سليمان قلادة- الكنيسة المصرية تواجه الاستعمار والصهيونية- دار الكاتب العربى- القاهرة ١٩٦٨.

ب- دوريات

١- مجلة "الكرآزه".

٢- مجلة "مارمرقس".

٣- مجلة "مدارس الأحد".

٤- جريدة "الأهرام".

- ٥- جريدة "الأهالى".
- ٦- جريدة "الوفد".
- ٧- جريدة "الأحرار".
- ٨- جريدة "الشعب".

ج- مؤلفات الأنبا شنوده الثالث
"التي اعتمدت عليها الدراسة والمواجهة"

اسم الكتاب	الطبعة	التاريخ
١- ١٠٠ كلمة منقعة (الجزء الثانى)	الثانية	أبريل ١٩٨١
٢- شخصيات الكتاب المقدس	الثانية	سبتمبر ١٩٨٢
٣- يستجيب لك الرب	الثانية	أبريل ١٩٨٣
٤- روحانية الصوم	الأولى	أبريل ١٩٨٣
٥- اليقظة الروحية	الثانية	يوليو ١٩٨٣
٦- كيف نبدأ عاماً جديداً	الثانية	أغسطس ١٩٨٣
٧- الوجود مع الله	الثانية	سبتمبر ١٩٨٣
٨- تأملات فى سفر يونان النبى	الرابعة	فبراير ١٩٨٤
٩- حروب الشياطين	الأولى	أكتوبر ١٩٨٤
١٠- الله.. وكفى	الثالثة	فبراير ١٩٨٥

١١-	الوصايا العشر (الجزء الأول)	السادسة	مارس ١٩٨٥
١٢-	مرقس الرسول	الثالثة	مايو ١٩٨٥
١٣-	تأملات فى حياة القديس انطونيوس	الرابعة	سبتمبر ١٩٨٥
١٤-	مقالات روحية (نشرت فى جريدة الجمهورية بين عامى ١٩٧١ و ١٩٧٢)	الأولى	نوفمبر ١٩٨٥
١٥-	من وحي الميلاد	الثانية	نوفمبر ١٩٨٥
١٦-	تأملات فى الميلاد	الرابعة	نوفمبر ١٩٨٥
١٧-	بدعة الخلاص فى لحظة	الأولى	ديسمبر ١٩٨٥
١٨-	الحروب الروحية	الأولى	مارس ١٩٨٦
١٩-	حياة التوبة والنقاوة	الثالثة	مايو ١٩٨٦
٢٠-	أكرم أباك وأملك	السابعة	مايو ١٩٨٦
٢١-	لا تقتل	الخامسة	يونيو ١٩٨٦
٢٢-	الوصايا الأربع الأخيرة	السادسة	يونيو ١٩٨٦
٢٣-	كلمة منفعة (الجزء الرابع)	الأولى	يوليو ١٩٨٦
٢٤-	يا رب لماذا؟	الأولى	أغسطس ١٩٨٦
٢٥-	الخلاص فى المفهوم الأرثوذكسى (الجزء الأول)	الخامسة	أغسطس ١٩٨٦
٢٦-	الكهنوت (الجزء الأول)	الثانية	أغسطس ١٩٨٦
٢٧-	السطر الروحى	الرابعة	سبتمبر ١٩٨٦
٢٨-	شريعة الزوجة الواحدة فى المسيحية وأهم مبادئنا فى الأحوال الشخصية	السادسة	أكتوبر ١٩٨٦
٢٩-	مَثَلٌ فى الرعاية- القمص ميخائيل إبراهيم	الثانية	أكتوبر ١٩٨٦

٣- سنوات مع أسئلة الناس

(الجزء الثانى)

٣١- تأملات فى العظة على الجبل

٣٢- انطلاق الروح

٣٣- الهدوء

٣٤- كلمة منفعة (الجزء الأول)

٣٥- سنوات مع أسئلة الناس

(الجزء الأول)

٣٦- الرجوع إلى الله

٣٧- الغضب

٣٨- التلمذة

٣٩- إدانة الآخرين

٤- كلمة منفعة (الجزء الثالث)

٤١- حياة الايمان

٤٢- الغيرة المقدسة

٤٣- معالم الطريق الروحى

٤٤- حياة الشكر

٤٥- خبرات فى الحياة

٤٦- لماذا نرفض المطهر

الثانية

الأولى

السادسة

الأولى

السادسة

الخامسة

الثالثة

الأولى

الأولى

الأولى

الخامسة

الثانية

الأولى

الأولى

الأولى

الأولى

الأولى

نوفمبر ١٩٨٦

ديسمبر ١٩٨٦

ديسمبر ١٩٨٦

فبراير ١٩٨٧

فبراير ١٩٨٧

فبراير ١٩٨٧

أبريل ١٩٨٧

مايو ١٩٨٧

يونيو ١٩٨٧

يوليو ١٩٨٧

يوليو ١٩٨٧

يوليو ١٩٨٧

أغسطس ١٩٨٧

نوفمبر ١٩٨٧

أغسطس ١٩٨٨

سبتمبر ١٩٨٨

أكتوبر ١٩٨٨

فهرس

٧	مقدمة
١٧	١- الفصل الأول: الشاعر والحلم
٣٧	٢- الفصل الثاني: جسر النهضة.
٥٥	٣- الفصل الثالث: نهاية وبداية.
٧٣	٤- الفصل الرابع: العاصفة.
٩٧	٥- الفصل الخامس: يقظة الأمل.
١٢١	٦- الفصل السادس: الانطلاق.
١٤٥	٧- الفصل السابع: روح الأرض.
١٦٩	٨- الفصل الثامن: يتابع الحكمة.

* ملحق وثائقى

٢٠١	١- النص الكامل للخط الهمايونى.
٢٠٨	٢- الشروط العشرة لبناء الكنائس.
٢١٢	٣- تقرير لجنة تقصى الحقائق البرلمانية عام ١٩٧٢.

* بيلوجرافيا

٢٤٠	١- المراجع.
٢٤٢	٢- مؤلفات البابا شنودة التى اعتمدت عليها الدراسة.

صدر من كتاب الأهالى

- ١- خالد محبى الدين: مستقبل الديمقراطية فى مصر
- إطلالة على التاريخ وتحليل للواقع واستشراف للمستقبل، لا يروى من تاريخ الديمقراطية المصرية إلا تلك الخطوط العريضة التى تمكن قارئه من الإمساك بمفاتيح مشكلة الديمقراطية فى مصر قبل ثورة يوليو وأثناءها. (١٢٣ صفحة - صدر فى مارس ١٩٨٤ - نقد)
- ٢- د. محمد أحمد خلف الله: الأسس القرآنية للتقدم
- دراسة تنطلق من رؤية تقول إن القرآن الكريم هو الكتاب الذى أنزله الله على نبيه ليبلغه للناس، بلاغاً مضمونه هو مطالبة المجتمع أولاً - وقبل كل شئ - بإحداث تغييرات جذرية، فى الآراء والمعتقدات وفى التقاليد والعادات والقيم. (١٤٤ صفحة - صدر فى يونيو ١٩٨٤ - الثمن ٥ قرشا)
- ٣- د. إبراهيم العيسوى: فى إصلاح ما أفسده الانفتاح
- استعرض لما أفسدته سياسة الانفتاح الاقتصادى فى مجالات الاقتصاد والاجتماع والسياسة وتناول لعدد مختار من المشكلات ذات الطابع الاقتصادى بمنظور مجتمعى متكامل وشامل ويعنى بتقديم بعض الحلول التى يمكن تنفيذها دون تغير جذرى، لكنه لا يهمل قضية التغيير الاجتماعى المطلوب على المدى الأبعد.
- ٤- د. سعيد إسماعيل على: "محنة التعليم فى مصر"
- استعراض للمشكلات التى يعانى منها التعليم المصرى، مما يعوقه عن أن يكون أداة فعالة فى تطوير المجتمع وتقدمه ويدق ناقوس الخطر ليستحث هم الجميع سعيًا وراء تجاوز المحنة التى يمر بها التعليم المصرى. (٢٦٤ صفحة - صدر فى نوفمبر ١٩٨٤ - الثمن جنيه واحد)

٥ - خبراء الاقتصاد بالتجمع: دعم الأغنياء ودعم الفقراء

- النص الكامل للتقرير الذى رفعه التجمع للرئيس مبارك حول رأى الحزب فى مشكلة الدعم، وهو معالجة موضوعية رصينة اشترك فى إعدادها كوكبة من ألمع العقول الاقتصادية فى مصر، هم الدكاترة "إبراهيم سعدالدين" و"إبراهيم العيسوى" و"إسماعيل صبرى عبدالله" و"جودة عبدالحالى" و"فؤاد مرسى" و"محمود عبدالفضيل". (١٦٨ صفحة - صدر فى إبريل ١٩٨٥ - الثمن ٥ قرشا)

٦ - فيليب جلاب: هل تهدم السد العالى؟

- مواجهة صريحة للحملة التى استهدفت اتهام السد العالى، بأنه سبب كل كوارث مصر، وتحليل لأهداف تلك الحملة، التى اكتشف أصحابها فيما بعد، وبخجل قليل أن السد العالى هو الذى حمى مصر من الجفاف والتصحر. (١٤٤ صفحة - صدر فى يونيو ١٩٨٥ - الثمن ٥ قرشا)

٧- ديفيد لاندز/ترجمة وتقديم د. عبدالعظيم أنيس:

بنوك وهاشوات

- واحد من أخطر الكتب الأمريكية، التى تعتمد على وثائق عشر عليها مؤلفه فى أرشيف سرى، تكشف جانبا خطيرا من قصة النهب الأوروبى لثروة مصر فى عهد أسرة محمد على، والوصول بها إلى مرحلة الخراب ثم الاحتلال، قدم له المترجم، بدراسة بعنوان "الخراب الحديث لمصر المحروسة". (٣١٦ صفحة - صدر فى أغسطس ١٩٨٥ - الثمن ١٢٥ قرشا)

٨ - فريق من المتخصصين فى السياسة الدولية: محاكمة ريجان

- ترجمة: بيومى قنديل

- مختارات من الأبحاث التى قدمها فريق من المتخصصين فى الشؤون الدولية ينتمون لجنسيات شتى، إلى محاكمة أدارتها منظمة التقدم العالمى، حول جرائم عهد ريجان، ترجمها وقدم لها "بيومى قنديل" وراجعها وعلق عليها "محمد سيد أحمد". (٢٢٤ صفحة - صدر فى أكتوبر ١٩٨٥ - الثمن جنيه واحد).

٩ - د. سعيد إسماعيل على: إتهم يخرهون التعليم

- يستكمل المؤلف فى هذا الكتاب دراسة عدد آخر من مشكلات التعليم فى مصر التى ناقض بعضها فى كتابه "محنة التعليم فى مصر من خلال نظرة مجتمعية تربط التعليم عضويا بالبنية الأساسية للمجتمع. (٢٦٨ صفحة - صدر فى يناير ١٩٨٦ - الثمن جنيه واحد)

١٠ - ثلاثة مؤلفين إسرائيليين، حدث فى كامب ديفيد

- يروى هذا الكتاب القصة السرية لمبادرة السلام الساداتية على لسان ثلاثة من الصحفيين الإسرائيليين الذين أتيح لهم أن يطلعوا على كثير من أرار ما جرى بين السادات ومعاونه، وبين الطرفين الأمريكى والإسرائيلى فى مفاوضات كامب ديفيد.
- والمؤلفين الثلاثة هم: "إيتان هابر" - المراسل العسكرى لصحيفة "يديعوت احرونوت" و"زيف شيف" - المحلل العسكرى لصحيفة "هاآرتس" و"إيهود يعارى" - رئيس الشؤون العربية فى التليفزيون الإسرائيلى، وقد وثق مترجم الكتاب "إبراهيم منصور" الرواية الإسرائيلية فقارنها بما كتبه اثنان من وزراء خارجية مصر، هما "إسماعيل فهمى" و"محمد إبراهيم كامل" ٣٠٠٠ مستولين أمريكيين هم: "جيمى كارتر" و"وليام كوانت" و"بريزنسكى" ومستولان إسرائيليان هما: "موشى ديان"، "أيرزفايتسمان". (٧٥٢ صفحة - صدر فى يوليو ١٩٨٦ - نقد)

١١ - لطفى الخولى: مدرسة السادات السياسية واليسار المصرى

- توصيف وتحليل للخلاف الجذرى بين رؤية السادات السياسية رؤية فصائل اليسار المصرى، للقضايا الرئيسية التى تتعلق بمستقبل الشعب والوطن والأمة، يستند الكتاب إلى مجموعة لقاءات جمعت بين المؤلف والسادات خلال العام ١٩٧٤ وما قبله، وهو يعتبر نبوءة مبكرة لما آل إليه حال السادات وانتهى بفاجعة المنصة. (٣٢٠ صفحة - صدر فى نوفمبر ١٩٨٦ - نقد)

١٢ - محمد إبراهيم كامل : السلام الضائع فى كامب ديفيد

- أخطر المذكرات السياسية التى صدرت فى التاريخ العربى المعاصر وتكشف جانباً من أسرار المفاوضات التى انتهت بتوقيع اتفاقيات كامب ديفيد، وأدت إلى

خروج مصر من المواجهة مع العدو الصهيونى. وتكمن قيمة هذه المذكرات فى أن صاحبها استقال من منصبه كوزير للخارجية المصرية بعد تسعة شهور فقط. قدم للطبعة المصرية فتحى رضوان. (٦٦٤ صفحة - صدر فى يناير ١٩٨٧ - الثمن خمسة جنيهات).

١٣ - بهجت: حكومة وأهالى وخلافه

- مختارات من رسوم الكاريكاتير التى نشرها على صفحات الأهالى فنان الكاريكاتير اللامع "بهجت عثمان" وعالجت ثنائية "حكومة وأهالى" الشهيرة. قدم لها "صلاح عيسى" بدراسة عن نشء وتطور فن الكاريكاتير فى مصر .. (١٦٠ صفحة - طباعة فاخرة - لؤنان - صدر فى مارس ١٩٨٧ - الثمن ٣٥ قرشا).

١٤ - خليل عبد الكريم: لتطبيق الشريعة لا للحكم

- يناقش المؤلف - وهو أحد كتاب اليسار الإسلامى اللامعين - فى هذا الكتاب التفسير الشائع على ألسنة المطالبين بتطبيق الشريعة للآيات التى يستندون إليها فى هذه المطالبة، كما يناقش مطلبهم بتطبيق الحدود الإسلامية فورا، وفى ظل الظروف الاجتماعية التى تسود المجتمعات الإسلامية الآن .. (١٢٨ صفحة - صدر فى مايو ١٩٨٧ - الثمن ٥ قرشا).

١٥ - د. غالى شكرى: الثورة المضادة فى مصر

- تحليل علمى، ومتابعة دقيقة للجذور الاقتصادية والاجتماعية التى بذرت يذور الثورة المضادة فى مصر، وأدت إلى نضوج ثمارها من خلال رؤية تقول إن انقلاب السادات فى مايو ١٩٧١ كان نتاجا طبيعيا لأخطاء وتشوهات فى الرؤية والممارسة وقعت فيها الحقبة الناصرية، التى زحفت الثورة المضادة على إنجازاتها وسلطتها. (٥٣٦ صفحة - صدر فى سبتمبر ١٩٨٧ - الثمن خمسة جنيهات)

١٦ - ٣٥ من كتاب وفنانى "الأهالى" : لهذا تعارض مبارك

- يتضمن هذا الكتاب ٩٤ مقالا وعشرات الرسوم الكاريكاتورية التى نشرت على صفحات جريدة الأهالى بين مايو ١٩٨٢ وأكتوبر ١٩٨٧، وتناولت حوارا أو اختلافا أو معارضة لممارسات وأقوال، كان طرفها الثانى هو الرئيس مبارك، وهو

تسجيل أمين لتطور موقف حزب التجمع من إدارة الرئيس مبارك. (٥١٢ صفحة - صدر في أكتوبر ١٩٨٧ - الثمن ثلاثة جنيهات).

١٧ - كامل زهيرى: النيل فى خطر

- صرخة وطنية تحذر من مخطط إسرائيلى يريد تحويل مياه النيل عبر سيناء صحراء النقب، وتنبيه إلى الحلم الصهيونى القديم (١٩٠٣) الذى أصبح مشروعا جديدا (١٩٨٠) يقدم تفاصيل المشروعات عبر حقائق ووثائق وقد أضاف المؤلف إلى هذه الطبعة مواقف الأحزاب والقوى السياسية التى شكلت كبرى المعارك بين عامى ١٨٧٩ و ١٩٨٠ دفاعا عن النيل ضد الأطماع الصهيونية (٢٨٠ صفحة - صدر فى يناير ١٩٨٩ - الثمن ٣ جنيهات).

١٨ - محمد عبد السلام الزيات: السادات .. القناع والحقيقة - كان محمد عبدالسلام الزيات فى ثورة الأحداث إلى جانب السادات. لكن عندما اكتشف الناس الخديعة، كان "الزيات" أول المخدوعين. فانبهر يعارض السادات، حتى أصدر كتابه: "مصر إلى أين؟". فأمر السادات بمصادرة الكتاب وملاحقة الكاتب، حتى أودعه السجن ضمن حملة سبتمبر ١٩٨١. وخرج "الزيات" من السجن وقد عقد العزم على أن يزيح القناع عن وجه السادات نفسه. ولولا ذلك ما كان هذا الكتاب، فجاء شيئا متميزا. (٣٦٣ صفحة - صدر فى فبراير ١٩٨٩ - الثمن ٥, ٣ جنيه).

١٩ - د. إبراهيم سعد الدين: أزمة النظام الاشتراكى

يطرح الكتاب بعض الملاحظات وبعض القضايا الأساسية للإدارة السياسية للمجتمعات الاشتراكية وينتهى بخاتمة تتضمن تلخيصا لأهم الدروس التى يمكن أن تخرج بها الحركة التقدمية العربية من الوعى والمعرفة والإلمام بتجارب من سبقوها بما فيها من إيجابيات وسلبيات ويدعو إلى مناقشة وحوار ما جاء من آراء لتصويبها وتصحيحها.

(٢٠٤ صفحة - صدر فى مارس ١٩٨٩ - الثمن ٢, ٥ جنيه).

٢ - د. فؤاد مرسى: نظرة ثانية إلى القومية العربية

يقدم الكتاب العالم العربى فى أزمتة المستحكمة. وهى أزمة بمعنى معين هو أن أغلب ما جرى ويجرى فى هذا العالم منذ هزيمة ١٩٦٧ يعارض حركة التاريخ. فالقومية العربية حركة تاريخية تعبر فى الواقع عن حتمية تاريخية موضوعية هى حتمية انتصار حركة التحرر الوطنى العربية، لكن هذه الحتمية التاريخية لا تصنع نفسها بنفسها، وإنما تحتاج لنضال البشر الواعى كى تتحقق. (١١٨ صفحة - صدر فى إبريل ١٩٨٩ - الثمن جنيه ونصف).

٢١ - د. إبراهيم العيسوى (تحرير) خطة التنمية الحكومية -

الأعلام والواقع والبديل الجاد

تقرير أعده ١٢ خبيراً من خبراء التجمع الاقتصاديين، يستعرض ثمار خطة التنمية التى طبقتها الحكومة المصرية وانتهت فى عام ١٩٨٧، وينتقد خطة التنمية الجديدة التى تنتهى عام ١٩٩٢، والتقرير يقدم بديلاً يساعد على اجتياز الأزمة الاقتصادية الراهنة، ووضع أسس لانطلاقة اقتصادية واجتماعية، تحقق التطلعات المشروعة للجماهير، وينتهى بتقدير لخطط الحكومة وسياساتها.

٢٢ - د. لطيفة الزيات: نجيب محفوظ: الصورة والمثال

تقدم هذا الكتاب عن روائى عظيم هو نجيب محفوظ، ناقدة من أبرز وأهم نقاده، وهى الدكتور لطيفة الزيات أستاذ النقد الأدبى بكلية البنات جامعة عين شمس. ويضم الكتاب مجموعة المقالات التى اندرجت فى التراث النقدى كأعمال لا يستغنى عنها أى دارس أو قارئ متعمق لنجيب محفوظ، وهى اللص والكلاب، الطريق، الشحاذ، والشكل الروائى عند نجيب محفوظ من اللص والكلاب إلى ميرامار. وفى كل من هذه المقالات تركز الناقدة على نص من النصوص بهدف إلقاء الضوء على عالم نجيب محفوظ فى مكنمه، وتبدأ من الجانب التقنى لتنتهى بتحديد العالم الفكرى والفلسفى الذى يصدر عنه النص.

٢٣- نوفيكون/ فينوجرادوف: يوميات دبلوماسى فى بلاد

العرب

يضم هذا الكتاب بين غلافه كتابين، وتضطرم بين دفتيه عشرات الحوادث، وعشرات الأبطال..

وكل واحد من هذين الكتابين ألفه سفير للاتحاد السوفيتى فى مصر، وضمنه مذكراته وذكرياته عن فترة عمل بها، وكانت بالمصادفة فترة حرب.. كان الأول سفيراً لموسكو فى القاهرة، خلال الفترة الفاصلة فى تاريخ الحرب العالمية الثانية.. وكان الثانى سفيراً لها خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣.. وقد كشف كلاهما أسراراً مطوية تتعلق بوقائع التاريخ المصرى. (صدر فى مارس ١٩٩٠-٤٦٠ صفحة- ٥ جنيهاً)

٢٤- د. فؤاد زكريا: مقامرة التاريخ الكبرى

يرى مؤلف هذا الكتاب - المفكر العربى المعروف د. فؤاد زكريا - أن الزعيم السوفيتى «ميخائيل جورباتشوف» قد أسهم فى تغيير عالمنا بأكثر مما أسهم به أى فرد آخر فى التاريخ المعاصر.

وهو يقول أن جورباتشوف يقوم بمقامرة من أكبر مقامرات التاريخ، وهى مقامرة محسوبة، قد تبدو خاسرة فى البداية، ولكنها ستنتهى فى رأيه بتراكم المكاسب. والكتاب مغامرة فكرية من كاتبه تحتاج الى قارئ يملك عقلاً حياً يريد أن يغامر بفهم ما يدور فى عالم اليوم.

٢٥- ندوة الأهالى: البيريسترويك ومستقبل الاشتراكية

يضم هذا الكتاب نصوص الندوة التى عقدتها «الأهالى» لتكون واحدة من محاولات الفهم الأرشد والأعمق لدلالة أحداث أوروبا الشرقية، ومدى تأثيرها على مصالحنا القومية والوطنية.. وهى تتميز بأنها أخذت شكل الحوار بين ١٧ من الساسة والمفكرين ينتمون للتيارات السياسية والفكرية الرئيسية فى مصر أجابوا على امتداد ساعات عن ثلاثة أسئلة محورية: الأول: هل يكشف ما حدث فى دول أوروبا الشرقية عن خطأ فى النظرية أم فى التطبيق؟ الثانى: هل يمكن بناء

خصومها السياسيين بالحق وغيره، كما تعرضت شخصية البناء، ولقد حاول المؤلف جهده أن ينأى بنفسه عن كلا الموقفين، والتزم بالموضوعية الصادقة (صدر في أكتوبر ١٩٩٠ - ٣٣٠ صفحة - الثمن أربعة جنيهات)

النسخ المتوفرة من هذه الكتب محدودة وتطلب من مقر "الأهالى"
٢٣ شارع عبد الحالى ثروت- شقة ١٨ -القاهرة ومكتبة مدهولى
ميدان طلعت حرب ودار الثقافة الجديدة ٣٢ شارع صبرى أبو علم
والمقر المركزى لحزب التجمع - ١ شارع كريم الدولة المتفرع من ميدان
طلعت حرب - القاهرة.

اشتراكية حقيقية دون ديمقراطية تقوم على تداول السلطة بين الأحزاب؟ الثالث : ما هو تأثير ما حدث في الاتحاد السوفيتي ودول المنظومة الاشتراكية علينا؟ (صدر في يونيو ١٩٩٠ - ١٢٤ صفحة - ١٢٥ قرشا)

٢٦- أين الباسني : الإسلام والعرش : الدين والدولة في السعودية
يتتبع هذا الكتاب، مشكلة العلاقة بين الدين والدولة في الإسلام، من خلال تتبع مسار الحلف الذي نشأ بين «الوهابية» كدعوة اسلامية سلفية وبين الأسرة السعودية، ونشأ عنه النظام الذي يحكم الآن في المملكة العربية السعودية التي يعدها معظم المسلمين نموذجاً للدولة الأصولية الاسلامية. ويرى المؤلف أن الإشكالية التي تخلق في أفق النظام السعودي تتحدد في سؤال يقول : كيف يمكن التوفيق بين الشراء المفاجئ والتحديث السريع، وبين الالتزام بالوهابية؟
مؤلف الكتاب سوري الأصل، يعمل استاذاً للعلوم السياسية بالجامعات الكندية، والكتاب هو رسالته للدكتوراه، لذلك اتسم بالموضوعية والحياد، وابتعد عن التشهير الذي لا يضيف حقيقة أو يصنع وعياً. (صدر في يونيو ١٩٩٠ - ٢٥ صفحة - الثمن ٤ جنيهات)

٢٧- د. عبد العليم محمد: الخطاب الساداتي
على كثرة الكتب التي صدرت حتى الآن، عن ظاهرة «السادات» فإن هذا الكتاب يتميز بخاصية أساسية، هي أنه يرتاد مجالاً جديداً من مجالات البحث عما فعله «السادات» بالوطن ... هو مجال التحليل العلمي للخطاب السياسي الساداتي : أي تحليل منظومة المفاهيم والمقترحات النظرية والمقولات والأفكار الأساسية التي نادى بها ومهد لها.. إنه كتاب لا يغريك بأسرار لم تقرأها عن السادات. بل ينقلك من التنكيت عليه، إلى إدراك وفهم مصيبتنا به. (صدر في أغسطس ١٩٩٠ - ٣٢ صفحة - الثمن ٣ جنيهات)

١٢ - د. رفعت السعيد: حسن البناء
ما من شخصية سياسية استمتعت بولاء أتباعها ومريديها كما استمتعت ولم تزل شخصية " الإمام الشهيد " حسن البناء، وما من شخصية سياسية تعرضت لهجمات

رقم الايداع ٨٧٥٨ / ١٩٩٠

طبعته بمطابع شركة الأمل للطباعة والنشر
«إخوان مورفيتلى سابقا»
تليفون: ٣٩٠٤٠٩٦



مصر كأي وطن آخر تتأثر بالمتغيرات المحيطة بها. والأقطاب جزء لا يتجزأ من نسيج الشعب المصري، تنعكس عليهم متغيرات هذا الوطن ويشترون في جملة الثوابت التي تميزه. وهم ليسوا رموزاً إلى مرحلة تاريخية مضت، وإنما هم من الخيوط الإنسانية والحضارية التي يتشكل منها هذا الوطن المتغير والذي لا يكف عن التجدد والتفاعل مع العالم من حولنا.

والدكتور غالى شكرى يرصد ويحلل في هذا الكتاب انعكاسات التغير على الأقطاب من ناحية وما يحدثونه من تغيير في مجتمعهم من ناحية أخرى. لذلك فهو يتعدى إلى "الخطاب القبطي" لاستكشاف محاور اهتماماته وتحولاته وركائز معانيه وأشكاله من خلال الحوار المطروح مع البابا شنودة الثالث، ومن خلال المعارضات التي تداخلت في بنية هذا الحوار الوثائق المتوفرة أو من الوقائع أو من أصوات المؤيدين.

وقد أهدانا المنهج في الفكر والتعبير مجموعة النتائج التي تهم المصريين - والعرب - جميعاً، الأكبر هو أن ذاكرة الأمة تظل ممزقة إذا لم تكن العربية الإسلامية عنصراً أساسياً في تكوين الهوية للمسلم العربي والمسيحي العربي سواء بسواء.

